



Università degli Studi di Torino
Facoltà di Scienze della Formazione

CENTRO REGIONALE
UNIVERSITARIO per la MUSICA

Scuola di Dottorato in Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo
indirizzo in
Storia e Critica delle Culture e dei Beni Musicali

Seminari sui metodi della critica
La ricezione come strumento di indagine

in collaborazione con
«Il Saggiatore musicale»



Sala lauree della Facoltà di Scienze della Formazione
Palazzo Nuovo, Via San Ottavio 20

Giovedì 27 maggio 2010

Ore 10

Alberto Cadioli

“Lector in fabula et in litteris”: teoria della ricezione nella critica novecentesca

Marco Capra

La ricezione attraverso i periodici musicali

Ore 15

Andrea Malvano

La ricezione come strumento di analisi: il caso di Debussy
(Presentazione del volume *L'ascolto di Debussy: la ricezione come strumento di analisi*, Torino, Edt-De Sono, 2009)

Giacomo Danese

La ricezione del metodo seriale nelle composizioni di Theodor W. Adorno
(Presentazione del volume *Theodor Wiesengrund Adorno: il compositore dialettico*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2008)