

OPERA E MELOLOGO
DUE VESTIBOLI PER L'ASCOLTO,
OVVERO LA MUSICA AL VESTIBOLO DELLA SCUOLA

Istituto d'Istruzione secondaria superiore a Indirizzo scientifico-commerciale
"Epifanio Ferdinando"

21 gennaio - 13 giugno 2009

a cura di
Alessandro Macchia

Il laboratorio di teatro musicale allestito per l'anno scolastico 2008/09 dall'Istituto "Epifanio Ferdinando" di Mesagne (Brindisi) intende sopperire a un tragico vuoto della didattica nella scuola italiana. A mo' di controcanto alla realtà vigente è stata perciò programmato un laboratorio di 40 ore, condotto da Alessandro Macchia, con lo scopo di avviare gli studenti a una fruizione responsabile e intellettualmente viva di alcune forme di teatro musicale.

Venti ore di lezione puntano a descrivere i fondamenti drammaturgici dell'opera, non senza il ricorso a DVD per la visione di alcuni capisaldi della letteratura operistica: *Le nozze di Figaro*, *Carmen* (due versioni a confronto: Glyndebourne 1985, Metropolitan 1987), *Salome*, nonché estratti da Rossini (*Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *Otello*) e Britten (*Paul Bunyan*).

Le altre venti ore sono dedicate all'allestimento di un melologo, realizzato dagli studenti quanto all'interpretazione pianistica e alla recitazione. La partitura prescelta: *Enoch Arden* op. 38 di Richard Strauss (1897).

Il melologo a scuola – la sua drammatizzazione – non è inteso come mero spettacolo, ma quale esito ultimo dell'esercizio all'ascolto nonché della riflessione sulla *imagery* e la lingua poetica di Alfred Tennyson. L'esecuzione, accompagnata da una guida all'ascolto realizzata dagli studenti stessi, si tiene nell'auditorium dell'Istituto "Epifanio Ferdinando".