

USR per la Puglia – Città di Mesagne
con il coordinamento scientifico delle
Università di Bologna e Università di Bari
con il patrocinio di
Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» – SagGEM

Corso di ricerca-formazione per gli insegnanti, a rilevanza regionale

MUSICA E CULTURA A SCUOLA (II)
IL LABORATORIO TRA SCIENZA E DIDATTICA

Mesagne, Castello Normanno Svevo
12 e 13 marzo 2007

Presentazione a cura di Carla Cuomo (Università di Bologna)

Il corso di ricerca e formazione, alla sua seconda edizione, ha costituito il prosieguo della prima edizione svoltasi a Mesagne il 30 settembre – 1 e 2 ottobre 2004 (pubblicazione dei materiali nel “Saggiatore musicale”, XII, 2005, n. 1). Il corso ha inteso promuovere l’integrazione del sapere musicale nel più vasto quadro delle discipline scolastiche e dell’educazione del cittadino alla partecipazione democratica. Esso si radica nella convinzione che la musica è cultura, sapere fondante per la formazione dell’uomo e del cittadino.

Il progetto di quest’anno si è concentrato sul laboratorio quale strategia didattica privilegiata nell’insegnamento-apprendimento della musica e si è articolato in due parti: “Relazioni di base” e “Percorsi laboratoriali”. Entro questa doppia cornice, la riflessione ha riguardato l’Educazione musicale sul piano sia teorico sia metodologico-disciplinare.

Nella prima parte, dopo i saluti e gli interventi istituzionali, il corso è entrato nel vivo dei contenuti con relazioni affidate a docenti dell’Università e del Conservatorio. La prima relazione si è incentrata sulla Didattica dell’ascolto per la comprensione musicale. Si è messo quindi in risalto il ruolo del laboratorio musicale per “fare” cultura a scuola e per la costruzione sociale della conoscenza. Sono seguiti interventi di tipo storico-musicale e pedagogico-didattico musicale.

Nella seconda parte si sono svolti i laboratori musicali, affidati a docenti di Scuola o di Conservatorio. Ciascun laboratorio è stato replicato due volte, in modo da consentire a ogni docente frequentante il corso di seguire 6 laboratori sul totale di 11. Nei temi affrontati, i laboratori hanno spaziato dal rapporto tra musica e poesia alla funzione della musica nella pubblicità, dall’intercultura musicale alla comprensione di un’opera lirica, dall’uso della *popular music* nella didattica all’acustica musicale e alle improvvisazioni. Ciascun laboratorio si è concluso con una discussione collegiale guidata da docenti del Gruppo di coordinamento scientifico nel ruolo di *discussants*.