

USR per la Puglia – Città di Mesagne
con il coordinamento scientifico delle
Università di Bologna e Università di Bari
con il patrocinio di
Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» – SagGEM

Corso di ricerca-formazione per gli insegnanti, a rilevanza regionale

MUSICA E CULTURA A SCUOLA (II)
IL LABORATORIO TRA SCIENZA E DIDATTICA

Mesagne, Castello Normanno Svevo
12 e 13 marzo 2007

Lunedì 12 marzo, ore 10-11¹⁵

Saluti e interventi istituzionali

Coordina

Antonio Micelli
Direttore del corso di ricerca-formazione

Intervengono

MARIO SCOSCIUTO
Sindaco della città di Mesagne

SILVIA GODELLI
Assessore alle Attività culturali della Regione Puglia

MICHELE ERRICO
Presidente della Provincia di Brindisi

LUCREZIA STELLACCI
Dirigente dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia

MARIA ELISA BASILE
Dirigente dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Brindisi

LORENZO BIANCONI
Vicepresidente dell'Associazione culturale «Il Saggiatore musicale - SagGEM»

coffee break

ore 11.30-13.45
Relazioni di base

La Didattica dell'ascolto per comprendere la musica
GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI
(Università di Bologna)
Referente scientifico del progetto di ricerca-formazione

Fare "cultura" in laboratorio
BERTA MARTINI
(Università di Urbino)

La conduzione del laboratorio come contesto di costruzione sociale della conoscenza
LAURA CERROCCHI
(Università di Modena - Reggio Emilia)

Pausa pranzo

ore 15-16

Tra musicologia e didattica
Coordina

MARIO SCONOSCIUTO

Introduce

PIERFRANCO MOLITERNI
(Università di Bari, SISS della Puglia, sede Università di Lecce)

Storia della musica e creatività interpretativa
GALLIANO CILIBERTI
(Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli)

Didattica del melodramma
GIORGIO PAGANNONE
(Università della Valle d'Aosta)

ore 16 -16¹⁵

Introduzione ai percorsi laboratoriali

I laboratori musicali per "fare" e capire la musica
Mariantonietta Lamanna
(Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari)

ore 16¹⁵ -19³⁰

Percorsi laboratoriali

I laboratori si svolgeranno simultaneamente, in due fasce orarie, secondo lo schema che segue. Essi verranno replicati due volte il secondo giorno. Ciò consentirà a ciascun docente frequentante il corso di seguire 6 laboratori su un totale di 11. Ciascun laboratorio durerà circa un'ora, alla quale seguirà una discussione collegiale guidata da docenti del gruppo di coordinamento scientifico nel ruolo di *discussants*.

ore 16¹⁵ -17⁴⁵

<i>Intercultura musicale: musica bianca e nera</i>	<i>Cori di...versi</i>	<i>Una fiaba musicale russa tra produzione e ascolto</i>	<i>Danze dal mondo</i>	<i>Improvvisazioni sonore con oggetti e ritmi del quotidiano</i>	<i>Il laboratorio musicale: un ponte fra musica e scienza</i>
--	------------------------	--	----------------------------	--	---

ore 18 -19³⁰

<i>Popular: musica da capire e da usare</i>	<i>Un piccolo "Flauto magico"</i>	<i>Un lied per tutti: Mahler e Rückert</i>	<i>Musica e pubblicità</i>	<i>Songs di un '900: Kurt Weill e il teatro musicale</i>
---	---------------------------------------	--	----------------------------	--

**Martedì 13 marzo
Replica dei percorsi laboratoriali**

ore 8³⁰ -10

<i>Intercultura musicale: musica bianca e nera</i>	<i>Cori di...versi</i>	<i>Una fiaba musicale russa tra produzione e ascolto</i>	<i>Danze dal mondo</i>	<i>Improvvisazioni sonore con oggetti e ritmi del quotidiano</i>	<i>Il laboratorio musicale: un ponte fra musica e scienza</i>
--	------------------------	--	----------------------------	--	---

ore 10¹⁵ -11⁴⁵

<i>Popular: musica da capire e da usare</i>	<i>Un piccolo "Flauto magico"</i>	<i>Un lied per tutti: Mahler e Rückert</i>	<i>Musica e pubblicità</i>	<i>Songs di un '900: Kurt Weill e il teatro musicale</i>
---	---------------------------------------	--	----------------------------	--

ore 12-13³⁰

<i>Intercultura musicale: musica bianca e nera</i>	<i>Cori di...versi</i>	<i>Una fiaba musicale russa tra produzione e ascolto</i>	<i>Danze dal mondo</i>	<i>Improvvisazioni sonore con oggetti e ritmi del quotidiano</i>	<i>Il laboratorio musicale: un ponte fra musica e scienza</i>
--	------------------------	--	----------------------------	--	---

Pausa pranzo

**Martedì 13 marzo
Replica dei percorsi laboratoriali**

ore 15-16³⁰

<i>Popular: musica da capire e da usare</i>	<i>Un piccolo "Flauto magico"</i>	<i>Un lied per tutti: Mahler e Rückert</i>	<i>Musica e pubblicità</i>	<i>Songs di un '900: Kurt Weill e il teatro musicale</i>
---	---------------------------------------	--	----------------------------	--

Coffee break



ore 17-18⁴⁵

**Assemblea e Conclusioni
Coordina**

GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI

Conclusioni:

RUGGIERO FRANCAVILLA

Dirigente del Settore Formazione, USR Puglia

e

FORTUNATO SCONOSCIUTO

Referente didattico del corso di ricerca-formazione
per l'Istituto d'Istruzione Scientifica Superiore «Epifanio Ferdinando» di Mesagne

Comitato scientifico

Referente scientifico del corso: prof. Giuseppina La Face Bianconi (Università di Bologna).
Gruppo di coordinamento scientifico del corso: prof. Lorenzo Bianconi (Università di Bologna),
prof. Galliano Ciliberti (Conservatorio di Monopoli), dott. Carla Cuomo (Università di Bologna),
prof. Berta Martini (Università di Urbino), prof. Pierfranco Moliterni (Università di Bari).

Referente scientifico per l'USR Puglia: prof. Virgilio Marrone (Dirigente tecnico).

Coordinamento scientifico e organizzativo dei laboratori
Referente: prof. Pierfranco Moliterni (Università di Bari)

Coordinamento: prof. Anna Velati (USP di Bari).

Comitato organizzativo

USR Puglia: dott. Vito Saponara (Dirigente).

Coordinamento USR Puglia: dott. Martino Ostuni e sig. Teresa Lessa (Funzionari amministrativi).

Comune di Mesagne: avv. Mario Sconosciuto (Sindaco) e dott. Alessia Galiano (Dirigente Settore Cultura).

Università di Bologna: dott. Carla Cuomo (Docente).

Università di Bari: prof. Pierfranco Moliterni (Docente).

IISS "E. Ferdinando" di Mesagne: prof. Antonio Micelli (Dirigente) e prof. Fortunato Sconosciuto (Referente didattico per il corso).

USP di Brindisi: dott. Annarita Galeone (Funzionario).