

XXV COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA DEL «SAGGIATORE MUSICALE»

Ravenna, 12-14 novembre 2021

Abstracts delle tavole rotonde

Tavola rotonda I

La 'Comedia' in scena: Dante nel melodramma dell'Otto-Novecento

Coordinatore: PAOLO FABBRI

«In sintesi: Dante e il melodramma sono due entità estranee» concludeva Antonio Rostagno qualche anno fa. Sarebbe stato bello riuscire non dico a farlo ricredere, ma almeno indurlo a mitigare questa dura sentenza (cosa ormai impossibile, purtroppo).

Tanto l'arcaismo stilistico quanto la scarsa maneggevolezza dell'endecasillabo ai fini di un melodizzare periodico indubbiamente non favorirono le intonazioni dirette, e le vicende biografiche di dannati o beati raramente si prestavano agli intrecci necessari al melodramma. Non è però che manchino, nell'Otto e Novecento, episodi danteschi intonati, personaggi evocati in musica, storie della *Commedia* portate in scena. A misurarsi con quel modello, di rado furono però i maggiori. Estraneità al mondo di Dante? Eccessiva refrattarietà del modello? E qual era la conoscenza della sua opera letteraria presso i compositori e il loro pubblico?

I musicisti italiani lo affrontarono più che altro teatralizzandolo: in maniera esplicita, sui palcoscenici (attraverso citazioni, o drammatizzazioni di soggetti), oppure in modo virtuale, in immaginari teatrini da camera in cui davano voce – e corpo – a personaggi dal forte impatto performativo.

Di questo parleremo.

Tavola rotonda II

Tecnologie digitali: beni culturali e beni musicali

Coordinatori: ALESSANDRO IANNUCCI e ANGELO POMPILIO

La tavola rotonda ha l'obiettivo di presentare e discutere criticamente alcune possibilità offerte dagli strumenti digitali impiegati per la ricerca, valorizzazione e disseminazione del patrimonio musicale. Esperti di vari contesti e ambiti, dalla ricerca scientifica alla sperimentazione di modelli di fruizione pubblica, dialogheranno sul tipo di prodotto realizzato, con particolare enfasi sulle finalità, i destinatari e le modalità di implementazione, la sua sostenibilità negli anni – anche in relazione ai fenomeni di accelerazione dello sviluppo tecnologico – e la scalabilità verso altri contesti similari di ambito musicale e/o performativo.

Gli strumenti digitali applicati ai beni culturali sono oggi impiegati sia come supporto alla ricerca sia come strumento di disseminazione. Sul versante della ricerca hanno un significativo valore euristico, non sempre percepito appieno dagli esperti di dominio. Sul versante educativo, e in generale della disseminazione, consentono di attrarre un pubblico più ampio e di trasferire con efficacia conoscenze di natura specialistica. Le soluzioni che lo sviluppo tecnologico e il mercato offrono sono le più disparate, e a volte accattivanti, ma non sempre risultano sostenibili nel tempo ed efficaci per conservare, rappresentare e trasmettere la conoscenza.

Si tratta quindi di costruire un terreno di reciproco scambio tra saperi disciplinari e competenze tecnologiche che consenta un utilizzo non solo equilibrato e criticamente fondato del mezzo ma anche un suo sviluppo metodologico.

In tale prospettiva i partecipanti alla tavola rotonda saranno invitati a esprimere il loro punto di vista sui seguenti temi:

1. Come ottenere una concreta complementarità tra competenze tecniche e disciplinari;
2. Conservazione nel tempo dell'informazione, interoperabilità dei sistemi informativi, realizzazione di ecosistemi efficaci;
3. Formalizzazione del sapere disciplinare attraverso l'elaborazione di modelli concettuali.

Progetti presentati:

Lo Studiolo di Federico da Montefeltro del Palazzo Ducale di Gubbio (<https://gubbiostudiolo.unibo.it/index.php/lo-studiolo/>; Paola Mercurelli Salari e Nicoletta Guidobaldi);

Polifonia. A digital harmoniser for musical heritage knowledge (<https://polifonia-project.eu/>; Valentina Presutti);

Virtual Music Heritage: a website devoted to music heritage research and interactive installations (<https://virtual-music-heritage.fr/>; Camilla Cavicchi e Philippe Vendrix);

SIPARIO: Il Suono: arte Intangibile delle Performing Arts – Ricerca su teatri italiani per l'Opera (<https://www.unibo.it/it/ricerca/progetti-e-iniziative/progetti-unibo-por-fesr-2014-2020-1/sipario>; Lamberto Tronchin);

Capitale Cultura, in particolare **ARtGlass** e la “nuova” casa di **Gioachino Rossini** (<http://capitalecultura.com/>; Antonio Scuderi);

Rendering Music Textualities through Time. An Interactive Platform Based on Luciano Berio's “Gesti” (<https://www.evs-musikstiftung.ch/en/prize/prizes/grants-aid-2021/publicationssymposia/interactive-platform-berios-gesti.html>; Angela Ida De Benedictis);

Il **VIS.I.T LAB** (**Visual Information Technology Laboratory**) del CINECA (<https://www.cineca.it/visit-lab>; Antonella Guidazzoli).