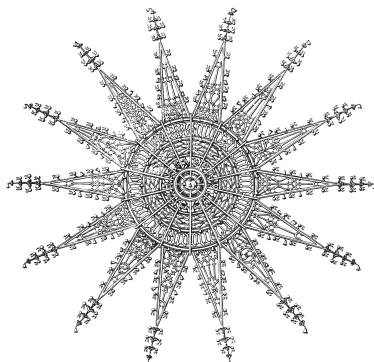


BOLLETTINO  
DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE  
«IL SAGGIATORE MUSICALE»  
2011



Nel 2011 le attività dell'Associazione  
sono state sostenute da



e dal Ministero per i Beni e le Attività culturali  
Direzione generale per lo Spettacolo dal vivo;  
Direzione generale per le Biblioteche,  
gli Istituti culturali e il Diritto d'autore

## ASSOCIAZIONE CULTURALE «IL SAGGIATORE MUSICALE»

### CONSIGLIO DIRETTIVO<sup>1</sup>

Fabio Roversi Monaco (presidente), Lorenzo Bianconi (vicepresidente),  
Paolo Gallarati, Alessandro Roccatagliati,  
Cesarino Ruini (segretario tesoriere)

### COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Marco Beghelli, Fabrizio Della Seta,  
Giorgio Forni (presidente)

L'Associazione «Il Saggiatore musicale» è stata costituita nell'autunno 1993 da Lorenzo Bianconi, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo, Roberto Leydi e Antonio Serravezza come «libera istituzione culturale senza fine di lucro»: essa «si propone come scopo la promozione di iniziative culturali, editoriali, didattiche e formative nel campo della musicologia». Oltre i sunnominati, sono soci fondatori Pier Carlo Brunelli, Giorgio Forni, Giuseppina La Face Bianconi, Giorgio Pestelli, Ezio Raimondi, Fabio Roversi Monaco, Cesarino Ruini e Lamberto Trezzini. Dal 1994 l'Associazione pubblica il semestrale «Il Saggiatore musicale».

Possono essere soci ordinari o sostenitori le persone fisiche e giuridiche che ne facciano richiesta e che vengano accettate col voto unanime del Consiglio direttivo in carica. Il Consiglio direttivo, eletto per un quinquennio, è composto da cinque membri.

Nelle proprie attività l'Associazione «Il Saggiatore musicale», come l'omonima rivista, coltiva la tendenza della “musicologia critica” e si prefigge di alimentare la discussione intellettuale sulla musica intesa, in senso lato, come parte integrante della cultura.

Nel 2007 l'Associazione ha costituito un Gruppo di lavoro per l'Educazione musicale, denominato «SagGEM», volto a favorire la collaborazione fra studiosi di competenze diverse: docenti di Musica nelle Scuole, docenti dei Conservatori, docenti di discipline musicologiche nelle Università, nonché pedagogisti, studiosi di didattica, psicologi, dirigenti scolastici e insegnanti di discipline scolastiche e universitarie diverse. Il «SagGEM» coltiva la ricerca in ambito pedagogico e didattico-musicale, nell'interesse di una politica culturale che collochi al centro la musica intesa come sapere.

Sede: Dipartimento di Musica e Spettacolo, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, via Barberia 4, 40123 Bologna

tel.: 051 2092000

fax: 051 2092001

e-mail: [segreteria@saggiatoremusicale.it](mailto:segreteria@saggiatoremusicale.it)

sito internet: <http://www.saggiatoremusicale.it>

---

<sup>1</sup> Nell'autunno 2011 si sono svolte le elezioni degli organi societari. Dal 1° gennaio 2012 è presidente Giorgio Forni, probiviri Fabrizio Della Seta, Paolo Gozza, Lamberto Trezzini (presidente).

---

## ATTIVITÀ 2011

---

### OTTO SEMINARI DI MUSICOLOGIA

coordinati con i corsi di discipline musicali  
della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna

*Editing di testi musicologici: la letteratura secondaria e la redazione del testo*, coordinato da Francesco Lora

*Guida all'ascolto della musica medievale*, coordinato da Paola Dessì e Stefania Roncroffi

*Il libretto d'opera nel Seicento: forme e strutture*, coordinato da Nicola Badolato

*Musica classica alla radio*, coordinato da Gaia Varon

*La musica per il cinema nella Repubblica di Weimar*, coordinato da Francesco Finocchiaro

*Puškin e l'opera russa: da Musorgskij a Rachmaninov*, coordinato da Jacopo Doti

*Storia della musica jazz*, coordinato da Leo Izzo

*Strumentazione e strumenti dell'orchestra nella musica classico-romantica*, coordinato da Elia Andrea Corazza

Informazioni di dettaglio nelle pagine seguenti:

<http://www.lettere.unibo.it/Lettere/Didattica/Insegnamenti/dettaglio.htm?AnnoAccademico=2011&IdComponenteAF=320458&CodDocente=032744&CodMateria=27156>  
e <http://www.lettere.unibo.it/Lettere/Didattica/Insegnamenti/dettaglio.htm?AnnoAccademico=2010&IdComponenteAF=324227&CodDocente=032744&CodMateria=28590>.

### RASSEGNA DI MUSICA D'ARTE DELLE SCUOLE IN UNIVERSITÀ

#### I CLASSICI IN CLASSE

in collaborazione con

la Facoltà di Lettere e Filosofia e il Dipartimento di Musica e Spettacolo  
dell'Università di Bologna

l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna

il Comune di Bologna

il Comune di San Lazzaro di Savena

Aula magna di S. Lucia

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Bologna, 17 maggio 2010

Associazione culturale "Le Muse e il Tempo" – Scuola primaria statale "G. Carducci", VIII circolo, Bologna: progetto *Corsi di Strumento musicale e Educazione al-*

*l'ascolto*. Pianoforte, chitarra, flauto: musiche di C. Ph. E. Bach, R. Schumann, B. Bartók, M. Ravel.

Scuola media a indirizzo musicale "M. Cassani Lusvardi", I.C. Calderino - Monte San Pietro – Scuola media a indirizzo musicale "G. Marconi", I.C. Centro - Casalecchio di Reno – Scuola media a indirizzo musicale "R. de' Passaggeri", Bologna. Orchestra Amadeus: musiche di G. Verdi e J. Strauß jr.

Liceo linguistico e Liceo delle Scienze sociali "Laura Bassi" – Liceo scientifico "Niccolò Copernico", Bologna. Coro giovanile "Bassi & Co": musiche di Th. Morley, Th. Weelkes, P. Fonghetti, Th. Ravenscroft e dal *Llibre Vermell de Montserrat*.

Scuola media a indirizzo musicale, I.C., Bazzano-Monteveglio. Orchestra: musiche di M. Ravel.

Liceo classico "Luigi Galvani", Bologna – Scuola media a indirizzo musicale "G. Reni", I.C. n. 16 – Liceo scientifico "E. Fermi", Bologna. Orchestra e coro (dal progetto *Cori nelle scuole superiori di Bologna*): musiche di N. A. Zingarelli, A. Vitaldi, F. Mendelssohn, R. Schumann.

Informazioni di dettaglio nella pagina:

[http://www.muspe.unibo.it/wvcat/attivita/soffitta/2011/musical/classici\\_in\\_classe.htm](http://www.muspe.unibo.it/wvcat/attivita/soffitta/2011/musical/classici_in_classe.htm).

## QUINDICESIMO INCONTRO DEI DOTTORATI DI RICERCA IN DISCIPLINE MUSICALI

in collaborazione col Dipartimento di Musica e Spettacolo  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo  
Bologna, 21 maggio 2011

Otto relazioni di dottorandi in  
Musicologia e Beni musicali (Bologna-Ravenna)  
Storia dello Spettacolo (Firenze)  
Arti, Storia e Territorio dell'Italia nei rapporti con l'Europa  
ed i paesi del Mediterraneo (Lecce)  
Storia e Critica dei Beni artistici e ambientali (Milano)  
Storia e Critica dei Beni artistici, musicali e dello Spettacolo (Padova)  
Musicologia (Pavia-Cremona)  
Storia e Analisi delle Culture musicali (Roma "La Sapienza")  
Storia, Scienze e Tecniche della Musica (Roma Tor Vergata)

SUSANNA AVANZINI (Milano), *"Orpheus und Euridyke" secondo Bausch/Gluck*  
SIMONE CAPUTO (Roma "La Sapienza"), *Musiche da Requiem e Rivoluzione francese*  
RAFFAELE DI MAURO (Roma Tor Vergata), *I "Passatempi musicali" di Guglielmo Cottrau e la nascita della canzone napoletana*  
ALESSANDRO GIOVANNUCCI (Lecce), *Il Secolo Acusmatico: civiltà dell'ascolto e attività compositiva*

- ANNA MENICHETTI (Firenze), *Pratiche di conduzione "riservata" nel teatro d'opera: il maestro rammentatore*
- FRANCESCO SAGGIO (Pavia-Cremona), *Il "Primo libro de' madrigali" di Verdelot e l'arte di pubblicare i testi musicali antichi*
- SARA ELISA STANGALINO (Bologna-Ravenna), *Scipione tra due fuochi: Minato drammaturgo per Cavalli*
- ANNA VALENTINI (Padova), *Un esempio di analisi iconografico-musicale: la "Santa Cecilia" del Bastianino*

Abstracts e informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/attivita/2011/dottorati.php>.

GIORNATA DI MONITORAGGIO DEI PERCORSI DIDATTICI NEL PROGETTO  
"MUSICA E TEATRO A SCUOLA: CONOSCERE, COMPRENDERE, PRODURRE"

Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
Università di Bari

Regione Puglia, Assessorati al Mediterraneo, Cultura e Turismo  
e alla Scuola, Università e Ricerca  
Comune di Mesagne (Brindisi)

Istituto d'istruzione scientifica superiore "Epifanio Ferdinando" di Mesagne

col riconoscimento scientifico  
dell'Associazione culturale «Il Saggiatore musicale / SagGEM»

Castello normanno-svevo  
Mesagne, 7 settembre 2011

VINCENZO MELILLI (Bari), *Il progetto 'Musica e Teatro a scuola': risultati e prospettive*  
BERTA MARTINI (Urbino) e CARLA CUOMO (Bologna), *Presentazione dei risultati del  
primo monitoraggio (marzo-maggio 2011)*

Interventi degli insegnanti sui percorsi didattici realizzati o in via di realizzazione

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/saggem/attivita/Musica%20e%20Teatro%20a%20scuola%202011.pdf>.

## CONVEGNO-CONFRONTO FRA DOCENTI DI COMPOSIZIONE

DIDATTICA DELLA COMPOSIZIONE E COMPOSIZIONE PER LA DIDATTICA:  
CONTENUTI, METODOLOGIE D'INSEGNAMENTO E ORGANIZZAZIONE SCOLASTICA  
AL BIVIO DI NUOVE COMPETENZE PROFESSIONALI

col riconoscimento scientifico  
dell'Associazione culturale «Il Saggiatore musicale / SagGEM»

Auditorium "R. Verdi" dell'Istituto musicale "O. Vecchi"  
Modena, 28-29 ottobre 2011

Venerdì 28 ottobre

PAOLO CECCHI (Bologna), *Alcune riflessioni introduttive*

ANTONIO GIACOMETTI (Modena), *Didattica della composizione e composizione per la  
didattica nel Conservatorio che cambia: le ragioni di un confronto*

LUIGI ABBATE (Parma), *Oltre l'accademia*

FABIO CIFARIELLO GIARDI (Perugia), *Dipartimenti e dipartiti: le responsabilità dei do-  
centi di Composizione*

ANTONIO GIACOMETTI (Modena), *Lezione o laboratorio? L'insegnamento della compo-  
sizione tra formazione teorica e progettualità contestuale: l'esperienza modenese*

PAOLO PEREZANI (Mantova), *Educare alla creatività: come insegnare ad essere compo-  
sitori*

Sabato 29 ottobre

RICCARDO DAPELO (Genova), *Riflessioni per un futuro sostenibile della didattica della  
composizione*

CARMEN PETROCELLI (Roma), *Editoria a sostegno della didattica. Un progetto pilota*

GABRIO TAGLIETTI (Mantova), *Insegnare la creatività*

BIAGIO PUTIGNANO (Bari), *La didattica della composizione e i suoi strumenti*

Informazioni di dettaglio nella pagina:

[http://www.saggiatoremusicale.it/saggem/attivita/Didattica%20della%20composizio-  
ne%20e%20composizione%20per%20la%20didattica.pdf](http://www.saggiatoremusicale.it/saggem/attivita/Didattica%20della%20composizio-<br/>ne%20e%20composizione%20per%20la%20didattica.pdf)

## QUINDICESIMO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA

col concorso del CIMES - Dipartimento di Musica e Spettacolo

Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo

Bologna, 18-20 novembre 2011

Venerdì 18 novembre

Prolusione: ANSELM GERHARD (Berna), *Il mito del secolo borghese: problemi di storiogra-  
fia dell'Ottocento musicale*

## Relazioni libere I

ALBERTO HERNÁNDEZ MATEOS (Salamanca), «*Progreso, decadencia e rinnovazione*»: *el pensamiento historiográfico-musical de Antonio Eximeno*

ANNA SCALFARO (Bologna), «*Cantare per imitazione*» o «*ricreare lo spirito*»: *l'educazione musicale nella storia della scuola italiana*

Tavola rotonda I – *Infanzia e musica contemporanea: aspetti storico-culturali e pedagogico-didattici*

Coordinatore Raffaele Pozzi (Roma); partecipanti Franco Cambi (Firenze), Vincenzo Caporaletti (Macerata), Paolo Cecchi (Bologna), Max Noubel (Digione), Fausto Razzi (Roma), Serafina Sabatino (Amburgo), Alessandro Solbiati (Milano).

Sabato 19 novembre

Relazioni libere II – presidente Lorenzo Bianconi

NICOLA BADOLATO (Bologna), *Cantanti, drammaturghi e impresari nelle "Poesie" di Paolo Abriani (1663)*

PAOLO CECCHI, *Note sul contesto intellettuale delle prime opere veneziane: Domenico Molino e i primi Incogniti (1628-1638)*

SARA ELISA STANGALINO (Bologna), «*Erudizioni per li cortigiani*» di Nicolò Minato: *genesi e incidenza di un trattato*

FRANCESCA FANTAPPIÈ (Firenze), *Francesco Maria Medici e i suoi "virtuosi": il patrocinio musicale tra Sei e Settecento*

MARC HEILBRON (Barcellona), «*Così fan tutte*», *Barcellona 1798: più che una data*

PAU MONTERDE (Barcellona), *Si può fare una regia fedele al testo? Alcune esperienze sul "Barbiere" di Rossini*

ANSELM GERHARD, «*Gustavo III*» e «*Un ballo in maschera*» a Roma: *Verdi e i veri intoppi della censura*

Relazioni libere III – presidente Cesarino Ruini (Bologna)

GREGORIO BEVILACQUA (Southampton), *Oltre le linee di demarcazione: "conductus" o mottetto?*

STEFANO A. GRAZIANO (Boston), *Plinio, Landino e le intavolature per liuto di Francesco Spinacino*

GIOVANNI SALIS (Bologna), «*In monte olivet*»: *una scena multipla musicale tra devozione e rappresentazione*

ALBERTO MAMMARELLA (Pavia-Cremona), *Il "Prato di sacri fiori musicali" (1612) di Antonio Brunelli*

FEDERICO VIZZACCARO (Roma), *La produzione a stampa di Florido de Silvestris*

CANDIDA FELICI (Brescia), *La professione musicale femminile nella Roma del Seicento*

AUSILIA MAGAUDDA (Milano) e DANILO COSTANTINI (Milano), *Nuove acquisizioni musicologiche dalla «Gazzetta di Napoli»*

Relazioni libere IV – presidente Raffaele Pozzi (Roma)

ALESSANDRO CECCHI (Siena), *Bruckner e Mahler: una prospettiva morfologica*

RUBEN VERNAZZA (Parma), *L'abbozzo di "Ranuccio Farnese": il cantiere di Pizzetti librettista*

ALBERTO BOSCO (Torino), «*Il grande inquisitore*» di Boris Blacher

- ELENA PETRUŠANSKAJA (Mosca), *Su alcuni libretti proposti a Šostakovič e sulle strategie del diniego (1949-1974)*
- GABRIELE CASTAGNI (Udine), *I "Songs of Despair and Sorrow" di György Kurtág: echi di contenuti e forme tra testo e musica*
- NICOLA BIZZARO (Pavia-Cremona), *Per una revisione del paradigma elettroacustico europeo: il pensiero di Pierre Schaeffer in Stockhausen e Boulez*
- SIEL AGUGLIARO (Siena), *Lo studio antropologico di un'istituzione musicale contemporanea: l'IRCAM secondo Georgina Born*

Tavola rotonda II – «*Musicologie: que me veux-tu?*». Essere musicologi nella società liquida

Coordinatore Antonio Serravezza (Bologna-Ravenna); partecipanti Joëlle Caullier (Lille), Giuseppe Gerbino (New York), Claudio Giunta (Trento), Robert Kendrick (Chicago), Maria Semi (Bologna).

Domenica 20 novembre

Relazioni libere V – presidente Alessandro Roccatagliati (Ferrara)

- MARINA MAYRHOFER (Napoli), *Ombre in scena: drammaturgia dell'ombra nel teatro musicale europeo dal Settecento al Novecento*
- DANIELE CARNINI (Roma), *Gioachino Rossini tra omeopatia ed economia*
- ANTONELLA BARTOLONI (Firenze), *Il concorso musicale per giovani compositori al Teatro della Pergola (1863-1871)*
- CANDIDA BILLIE MANTICA (Southampton), «*Un foco insolito*»: l'«*invigorente*» processo compositivo donizettiano
- ANNA CICATIELLO (Napoli), *La censura napoletana dell'Ottocento: il caso di "Ernani"*
- LUCÍA DÍAZ MARROQUÍN (Madrid), *Vocal Technique and Psychic "Authenticness" in García's "Traité complet de l'art du chant"*

Relazioni libere VI – presidente Angelo Pompilio (Bologna-Ravenna)

- ALESSANDRA FIORI (Bologna), *Memoria storica di un'istituzione musicale: il riordino dell'archivio dell'Accademia Filarmonica di Bologna*
- ALCESTE INNOCENZI (Foligno), *Le società filarmoniche all'indomani dell'Unità d'Italia: ruolo nella cultura musicale e repertorio*
- SARA NAVARRO LALANDA (Madrid), *La corrispondenza tra Giovanni Ricordi e Francesco Piermarini, direttore del Real Conservatorio de Música y Declamación "María Cristina"*
- GIORGIO PAGANNONE (Chieti), *L'effetto 'groundswell' nella musica strumentale*
- ERNESTO PULIGNANO (Avellino), *Modelli melodici "lunghi" tra Mercadante e Verdi*
- ELITA MAULE (Bolzano), *L'azione dei teatri e dei dipartimenti educativi per la didattica dell'opera in Europa*

Relazioni libere VII – presidente Elisabetta Pasquini (Bologna)

- TIZIANA AFFORTUNATO (Roma), *La recezione della cantata da camera in Europa: fonti e ipotesi di uno straordinario "transfer" culturale*
- TOMMASO ROSSI (Napoli), *Il soffio di Partenope: il flauto a Napoli tra Sei e Settecento*
- MATTEO GIUGGIOLI (Lucca), *Le voliere di don Luis: forme della rappresentazione nel Quintetto G 276 di Boccherini*



ANA LOMBARDÍA GONZÁLEZ (La Rioja), *Violin Duets in Madrid (1750-1800): Entertainment vs Edification?*

GABRIELLA SANTINI (Roma), *Repertorii di tradizione orale per una didattica interculturale*

GRAZIA MAGAZZÙ (Messina), *Forme coreutiche di tradizione pastorale nel messinese*

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/attivita/2011/colloquio.php>.