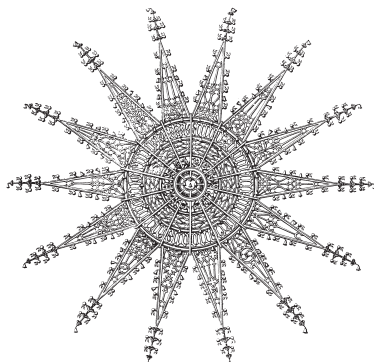


**BOLLETTINO
DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE
«IL SAGGIATORE MUSICALE»
2012**



**Nel 2012 le attività dell'Associazione
sono state sostenute da**



**ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI**



**FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA**



**ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI
CIMES**

CENTRO DI MUSICA E VISIONE

**e dal Ministero per i Beni e le Attività culturali
Direzione generale per lo Spettacolo dal vivo;
Direzione generale per le Biblioteche,
gli Istituti culturali e il Diritto d'autore**

ASSOCIAZIONE CULTURALE «IL SAGGIATORE MUSICALE»

CONSIGLIO DIRETTIVO

Giorgio Forni (presidente), Lorenzo Bianconi (vicepresidente),
Paolo Gallarati, Alessandro Roccatagliati,
Cesarino Ruini (segretario tesoriere)

COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Fabrizio Della Seta, Paolo Gozza,
Lamberto Trezzini (presidente)

L'Associazione «Il Saggiatore musicale» è stata costituita nell'autunno 1993 da Lorenzo Bianconi, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo, Roberto Leydi e Antonio Serravezza come «libera istituzione culturale senza fine di lucro»: essa «si propone come scopo la promozione di iniziative culturali, editoriali, didattiche e formative nel campo della musicologia». Oltre i sunnominati, sono soci fondatori Pier Carlo Brunelli, Giorgio Forni, Giuseppina La Face Bianconi, Giorgio Pestelli, Ezio Raimondi, Fabio Roversi Monaco, Cesarino Ruini e Lamberto Trezzini. Dal 1994 l'Associazione pubblica il semestrale «Il Saggiatore musicale».

Possono essere soci ordinari o sostenitori le persone fisiche e giuridiche che ne facciano richiesta e che vengano accettate col voto unanime del Consiglio direttivo in carica. Il Consiglio direttivo, eletto dall'assemblea generale dei soci per un quinquennio, è composto da cinque membri.

Nelle proprie attività l'Associazione «Il Saggiatore musicale», come l'omonima rivista, coltiva la tendenza della “musicologia critica” e si prefigge di alimentare la discussione intellettuale sulla musica intesa, in senso lato, come parte integrante della cultura.

Nel 2007 l'Associazione ha costituito un Gruppo di lavoro per l'Educazione musicale, denominato «SagGEM», volto a favorire la collaborazione fra studiosi di competenze diverse: docenti di Musica nelle Scuole, docenti dei Conservatori, docenti di discipline musicologiche nelle Università, nonché pedagogisti, studiosi di didattica, psicologi, dirigenti scolastici e insegnanti di discipline scolastiche e universitarie diverse. Il «SagGEM» coltiva la ricerca in ambito pedagogico e didattico-musicale, nell'interesse di una politica culturale che collochi al centro la musica intesa come sapere.

Dal 2011, su iniziativa del «SagGEM», l'Associazione promuove e cura in collaborazione col Dipartimento delle Arti (già Dipartimento di Musica e Spettacolo) dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna la rivista *on-line* di Pedagogia e Didattica della musica «Musica Docta» (<http://musicadocta.cib.unibo.it>).

Sede: Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
via Barberia 4, 40123 Bologna
tel.: 051 2092000
fax: 051 2092001
e-mail: segreteria@saggiatoremusicale.it
sito internet: <http://www.saggiatoremusicale.it>

ATTIVITÀ 2012

NOVE SEMINARI DI MUSICOLOGIA

coordinati con i corsi di discipline musicali
della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna

- La musica per film nel cinema russo*, coordinato da Francesco Finocchiaro
Misticismo teosofico fin de siècle: Skrjabin e il "Poème de l'extase", coordinato da Jacopo Doti
Analisi e ascolto guidati di "Mémoriale" (1985) di Pierre Boulez, coordinato da Paolo Dal Molin
Guida all'ascolto della musica medievale, coordinato da Paola Dessì e Stefania Roncroffi
Il dramma per musica nel Seicento: forme e strutture, coordinato da Nicola Badolato
Tra politica e morale: gli oratorii inglesi di Georg Friedrich Händel, coordinato da Maria Semi
Avviamento all'arte dell'argomentazione: logica e retorica per le discipline delle arti, coordinato da Carla Cuomo e Guido Mambella
La lirica per canto e pianoforte in Italia tra Otto e Novecento, coordinato da Giovanni Salis
Claudio Monteverdi, la «seconda prattica» e l'invenzione della «moderna musica», coordinato da Michele Vannelli

Informazioni di dettaglio nelle pagine seguenti:

<http://www.lettereuniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2011/324227> e <http://www.lettereuniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2011/320458>

INCONTRO SUL NEVEU DE RAMEAU DI DIDEROT

in collaborazione con
il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna
e il Gruppo di studio «Athena Musica»

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti
Bologna, 26 gennaio 2012

Relatori LORENZO BIANCONI (Bologna) e PAOLO CASINI (Roma)
Coordinatore PAOLO GOZZA (Bologna)

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.muspe.unibo.it/home/attivita/2012/incontro-sul-neveu-de-rameau-di-diderot>

I CLASSICI IN CLASSE

RASSEGNA DI MUSICA D'ARTE DELLE SCUOLE IN UNIVERSITÀ

in collaborazione con
la Facoltà di Lettere e Filosofia e il Dipartimento di Musica e Spettacolo
dell'Università di Bologna

col patrocinio
dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna
del Comune di Bologna
del Comune di San Lazzaro di Savena - Assessorato alla Qualità socio-culturale

Aula magna di S. Lucia
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Bologna, 15 maggio 2012

Associazione culturale "Le Muse e il Tempo" – Scuole primarie "G. Carducci" e "A. M. Manzolini", Bologna: progetti *Corsi di strumento musicale ed Educazione all'ascolto* e *Cantiamo insieme*. Pianoforte, chitarra, flauto, coro (dirige il coro Daniele Sconosciuto): musiche di C. Orff, D. Kabalevskij, S. Prokof'ev, Fr. Schubert, B. Bartók.

Scuola media a indirizzo musicale "G. Marconi", Casalecchio di Reno. Orchestra (dirigono Gianfranco Tarsitano e Ursula Schaa): musiche di G. Sanz, G. Bizet.

Liceo linguistico e Liceo delle Scienze sociali "L. Bassi" – Liceo scientifico "N. Copernico", Bologna. Coro giovanile "Bassi & Co" (dirige Michele Napolitano): musiche dal codice di Montpellier H.196 e di W. A. Mozart, Th. Weelkes, W. Cornysh, P. Attaignant.

Scuola media a indirizzo musicale "Rodari-Jussi" e Istituto Tecnico Commerciale IIS "E. Mattei", S. Lazzaro di Savena – Liceo scientifico "E. Fermi", Bologna. RJOchestra (dirige Cristina Bertoli): musiche di J. S. Bach.

Rete MusicalLiceo: Liceo classico "L. Galvani", Liceo classico "M. Minghetti", Liceo scientifico "E. Fermi", Bologna – Scuole medie a indirizzo musicale "G. Reni", "Rolandino de' Passeggeri" e "C. Pepoli", Bologna – con il Liceo scientifico "A. Righi", Bologna. Coro (dal progetto *Cori nelle scuole superiori di Bologna*) e orchestra (dirigono Monica Fini e Cristian Gentilini): musiche di V. d'Indy, R. Sargenti, Fr. Schubert, R. Schumann, J. S. Bach.

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.muspe.unibo.it/la-soffitta-2012/musica/classici-in-classe/>

GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI

L'ESORDIO COMPOSITIVO DI PIERRE BOULEZ
E LA PARIGI MUSICALE DEL DOPOGUERRA (1944-1951)

in collaborazione col

CIMES - Dipartimento di Musica e Spettacolo
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

e con

il Centre transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants
Université de Nice - Sophia Antipolis

e

il Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio - Università di Cagliari

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti
Bologna, 12 maggio 2012

Presidente Paolo Cecchi (Bologna) – *Discussant* Raffaele Pozzi (Roma)

CHRISTOPHER BRENT MURRAY (Bruxelles), *Technique? Boulez, Messiaen, and the Classes in Harmony and Composition at the Paris Conservatoire, 1944-1946*

SUSANNE GÄRTNER (Basilea), *Chez Andrée Vaurabourg et René Leibowitz: de la formation de Pierre Boulez en dehors du Conservatoire*

VALÉRIE DUFOUR (Bruxelles) e SUSANNE GÄRTNER (Basel), *Pierre Boulez et André Souris: Correspondance*

ROBERT PIENCIKOWSKI (Basel), *La parola iniziatrice: i gusti letterari del giovane Boulez*

Presidente Paolo Dal Molin (Cagliari) – *Discussant* Gianmario Borio (Pavia-Cremona)

PETER O'HAGAN (Roehampton), *Boulez's First Sonata: Innovation and Imitation*

JEAN-LOUIS LELEU (Nizza), *Notes sur la pièce manquante du "Livre pour quatuor": le mouvement IV*

LUISA BASSETTO (Treviso), *Ritratto del compositore come etnomusicologo: Pierre Boulez prima di André Schaeffner*

PASCAL DECROUPET (Nizza), *Séries, timbres artisanaux et musique concrète: Pierre Boulez et la transgression de la tradition européenne*

Si ringraziano Pierre Boulez e la Paul Sacher Stiftung di Basilea per aver autorizzato l'esecuzione, nel corso della relazione di Peter O'Hagan, di alcuni estratti della prima versione (1946), inedita, della *Prèmiere sonate* per pianoforte.

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.muspe.unibo.it/cimes-progetti-di-cultura-attiva-2011/musica/lesordio-compositivo-di-pierre-boulez>

SEDICESIMO INCONTRO DEI DOTTORATI DI RICERCA
IN DISCIPLINE MUSICALI

in collaborazione col Dipartimento di Musica e Spettacolo
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Laboratori del Dipartimento delle Arti
Bologna, 26 maggio 2012

Otto relazioni di dottorandi in
Storia dell'Arte comparata, Civiltà e Culture dei Paesi mediterranei (Bari)
Musicologia e Beni musicali (Bologna-Ravenna)
Storia dello Spettacolo (Firenze)
Storia e Critica dei Beni artistici, musicali e dello spettacolo (Padova)
Musicologia (Pavia-Cremona)
Storia e Analisi delle Culture musicali (Roma "La Sapienza")
Cultura, Linguaggi e Politica della Comunicazione (Teramo)
Culture classiche e moderne (Torino)

NICOLA CICERALE (Bari), *Tra Oriente e Occidente: musica di corte nel Mezzogiorno medievale*

LILIA FLAVIA FIDENTI (Teramo), *Il fondo musicale dei Girolamini a Napoli: catalogazione e approfondimenti*

ANNA GIUST (Padova), *Dall'opera in Russia all'opera russa: fratture e continuità*

MARCO LEO (Torino), *I libretti di Salvatore Cammarano: edizione e nuovi studi*

MARIA LUISI (Bologna-Ravenna), *Il repertorio italiano nel ms. Rés Vm⁷ 676 della Biblioteca Nazionale di Parigi*

ANDREA MALNATI (Pavia-Cremona), *Rossini e la "gran scena"*

MANUELA RITA (Roma "La Sapienza"), *Massenet e Ricordi su "Le roi de Lahore" e "Hérodiade": le fonti documentarie*

GIACOMO VILLA (Firenze), *Buffi al Cocomero: attori, cantanti e interpreti del dramma giocoso per musica sotto i Lorena (1745-1768)*

Abstracts e informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/attivita/2012/dottorati.php>

SEDICESIMO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA

col concorso del CIMES - Dipartimento delle Arti
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Laboratori delle Arti
Bologna, 16-18 novembre 2012

Venerdì 16 novembre

Prolusione: MARKUS ENGELHARDT (Roma) e STEPHANIE KLAUK (Roma), *Italia-Germania: ricerca musicologica in contesti transnazionali*

Relazioni libere I

ALBERTO RIZZUTI (Torino), *Sulla via della "Pastorale": la Sonata op. 28*

ANNAMARIA CECCONI (Alessandria), *"Il tabarro": maschilità proletarie sulla Senna*

Tavola rotonda I - *John Cage e l'avanguardia musicale a New York*

Coordinatore Gianfranco Vinay (Parigi); partecipanti Gianmario Borio (Pavia-Cremona), Max Noubel (Digione), Julie Perrin (Parigi), Robert Piencikowski (Basilea), Veniero Rizzardi (Venezia).

Sabato 17 novembre

Relazioni libere II - presidente Markus Engelhardt

NICOLA USULA (Bologna), *«Le Muse è gran delitto violentarle»: Francesco Melosio librettista a Venezia*

VASSILIS VAVOULIS (Nottingham-Atene), *"L'Oronthea" di Hannover (1678): decostruzione di un'affermazione*

ANDREA GARAVAGLIA (Friburgo nello Uechtland), *La temporalità del sé nell'aria barocca*

ANDREA LANZOLA (Genova), *Giacomo Durazzo e la riforma teatrale viennese di metà Settecento*

AURÈLIA PESSARRODONA (Barcellona), *Insolite convivenze, strane sintesi, felici risultati: influenze italiane nella drammaturgia musicale dei generi lirici brevi nel Settecento spagnolo*

PAU MONTERDE (Barcellona), *Funzione drammaturgica del coro nel "Trovatore" e nella "Traviata"*

MARCO ANDREETTI (Roma), *"La traviata" a strisce*

Relazioni libere III - presidenti Nico Staiti (Bologna) e Alberto Rizzuti

GIORGIO ADAMO (Roma), *Musica-corpo-movimento: un progetto di ricerca tra etnografia musicale e comparativismo*

LINDA CIMARDI (Bologna), *I canti tradizionali dell'Uganda occidentale nei festival scolastici di musica e danza*

MIKAELA MINGA (Milano), *Concetti e metodi per lo studio della canzone urbana: la "Serenata" di Korçë (Albania)*

MICHELE VANNELLI (Bologna), *Il manoscritto inedito delle "Sonate di salterio" di Florido Ubaldi*

FEDERICO GON (Padova), *Le Sonate a quattro di Rossini e l'Op. 76 di Haydn: alle origini del "Tedeschino"*

PAOLO VALENTI (Bologna), *L'orchestra secondo Antoine Reicha, compositore e didatta: una rilettura critica*

DONATELLA BARTOLINI (Firenze), *Il corpo che si fabbrica: l'esaltazione della macchina nella tecnica pianistica dell'Ottocento*

Tavola rotonda II - *Musica d'arte e bambini in ascolto: il settore concertistico e la formazione del pubblico infantile*

Coordinatori Maddalena da Lisca (Bologna) e Paolo Fabbri (Ferrara); partecipanti Gabriele Azzaro (Bologna), Giuseppina La Face (Bologna), Antonio Marcellino

(Roma), Paolo Pinamonti (Venezia-Madrid), Enzo Restagno (Torino), Elena Ugolini (Roma), Ira Vannini (Bologna).

Domenica 18 novembre

Relazioni libere IV - presidente Alessandro Roccatagliati (Ferrara)

GIACOMO ALBERT (Torino), *L'estetica del dispositivo mediale da John Cage al post-digitale*

FRANCESCA ASTE (Trento), *Libertà e necessità nei metodi compositivi di John Cage*

MARIDA RIZZUTI (Milano), *Alberto Bruni Tedeschi: figura sopravvalutata nel Novecento italiano oppure...*

DANIEL MORO VALLINA (Oviedo), *Carmelo Bernaola en Italia: Petrassi y Maderna, modeladores de un lenguaje compositivo*

ALESSANDRO MASTROPIETRO (Catania), *Rappresentazione e superamento della crisi del linguaggio in tre lavori "gestuali" di Domenico Guaccero*

EVELINE VERNOOIJ (Udine), *L'organizzazione del suono in "Déserts" di Varèse: implicazioni analitiche di una critica delle fonti*

PAOLO GIORGI (Pavia-Cremona), *«È del regista il fin la meraviglia»: intersezioni post-moderne tra opera barocca e audiovisivo*

CECILIA LUZZI (Arezzo), *Innovazione tecnologica, ricerca musicologica e didattica della musica: orizzonti offerti dal web semantico*

Relazioni libere V - presidente Cesarino Ruini (Bologna)

JACOPO MAZZEO (Southampton), *Il melisma nel "conductus": funzioni e struttura*

GIOIA FILOCAMO (Bologna), *«Orazioni al ceppo ovvero a la scala»: le laude della confraternita bolognese di S. Maria della Morte*

BEGOÑA VELASCO ARNALDO (Oviedo), *Il fabordón spagnolo: tipologie principali, letture culturali*

FRANCESCO SAGGIO (Pavia-Cremona), *'Mensuralismo' e 'semiologia mensurale' nei primi tre libri di Messe del Palestrina*

CHRISTOPHE GEORIS (Liegi-Lovanio), *Il mito di Ero e Leandro: un silenzio eloquente nel Libro VI di Monteverdi*

GALLIANO CILIBERTI (Monopoli), *Musica e liturgia per i vesperi solenni in S. Luigi dei Francesi: nuovi documenti*

MARINA TOFFETTI (Padova), *Sul processo compositivo frescobaldiano: la doppia versione del mottetto «Jesu Rex admirabilis»*

GIUSEPPINA LO COCO (Catania), *Una raccolta invisibile di libri di canto liturgico in uno dei complessi monastici più grandi d'Europa*

Informazioni di dettaglio e abstracts delle relazioni libere nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/attivita/2012/colloquio.php>

PROGETTO TRIENNALE DI RICERCA-FORMAZIONE

MUSICA E TEATRO A SCUOLA: CONOSCERE, COMPRENDERE, PRODURRE

protocollo d'intesa (2009-2012) del «Saggiatore musicale / SagGEM» con

Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Università di Bari

Regione Puglia, Assessorati al Mediterraneo, Cultura e Turismo

e alla Scuola, Università e Ricerca

Comune di Mesagne (Brindisi)

Istituto d'Istruzione scientifica superiore "Epifanio Ferdinando" di Mesagne

Teatro Comunale

Mesagne, 11-13 dicembre 2012

Si è concluso il concorso "Musica e Teatro: i linguaggi del comunicare" collegato al progetto triennale. Vi hanno preso parte scuole di ogni ordine e grado di Andria, Bari, Cagnano Varano, Foggia, Gioia del Colle, Gravina di Puglia, Locorotondo, Lucera, Mesagne, Minervino Murge, Monopoli, San Marzano e Taranto. I cinque progetti selezionati sono stati allestiti nel Teatro Comunale di Mesagne: *Turandot* (Andria, vincitore), *Brundibár* (Mesagne), *Desiderio e visione: rapsodia di miti e testi ispiratori dell'opera* (Bari), *L'elisir d'amore* (Taranto), *The Golden Vanity* (Taranto).

CONVEGNO INTERNAZIONALE

LA FORTUNA DI ARNOLD SCHÖNBERG IN ITALIA 1945-1980

in collaborazione con

CIMES - Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum

Università di Bologna

e

Fondazione Teatro Comunale di Bologna

nell'ambito del progetto "The Schoenberg Experience" (2011-2013)

col riconoscimento scientifico
dello Arnold Schönberg Center di Vienna

Laboratori delle Arti

Bologna, 12-13 dicembre 2012

Mercoledì 12 dicembre

Presidente Paolo Cecchi (Bologna)

Relazione introduttiva: GIANMARIO BORIO (Pavia-Cremona), *Schönberg e la cultura italiana: storia di un rapporto contraddittorio*

PAOLO SOMIGLI (Bolzano-Bressanone), *Gli equivoci del rigore e della libertà: la dodecafonia a Firenze tra gli anni Quaranta e i Cinquanta*

Presidente Gianmario Borio

PIETRO MISURACA (Palermo), *Schönberg in Italia: il contributo di Luigi Rognoni*

MAURO MASTROPASQUA (Bologna), *La recezione italiana delle teorie armoniche di Arnold Schönberg*

FRANCESCO FINOCCHIARO (Vienna e Bologna), *Sulla traduzione italiana della terminologia teorica schönbergiana*

HARTMUT KRONES (Vienna), *The Reception of Schoenberg by the Austrian and German "Leftists"*

Giovedì 13 dicembre

Presidente Raffaele Pozzi (Roma)

VENIERO RIZZARDI (Venezia), *Luigi Nono e la costante Schönberg*

CHRISTOPH NIEDHÖFER (Montreal), *Arnold Schoenberg and the Early Serial Music of Bruno Maderna*

GRAZIELLA SEMINARA (Catania), *«L'unico musicista italiano che possa dichiararsi allievo personale di Schönberg»: Alfredo Sangiorgi didatta e compositore dodecafonico*

GIADA VIVIANI (Venezia), *Il pensiero dodecafonico in Camillo Togni e la riflessione teorica su Arnold Schönberg*

Presidente Nicola Sani (Bologna)

RAFFAELE POZZI, *La dodecaфонia come liberazione*

PAOLO CECCHI, *Il primo Congresso per la dodecaфонia (Milano 1949): aspetti ideologici ed effetti ricettivi*

PAOLO DAL MOLIN (Cagliari), *L'impatto in Italia del "Survivor from Warsaw" (1950-1951)*

FRANCESCO ROCCA (Bologna), *Il ruolo di Hermann Scherchen nella diffusione della musica di Schönberg nell'Italia del dopoguerra*

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/cimes/12-13/musica/la-fortuna-di-arnold-schonberg-in-italia-1945-1980>