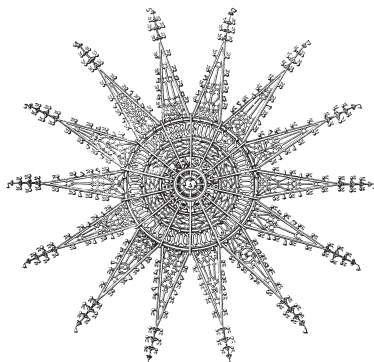


BOLLETTINO  
DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE  
«IL SAGGIATORE MUSICALE»  
2013



Nel 2013 le attività dell'Associazione  
sono state sostenute da



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI  
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
IN BOLOGNA



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI  
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI  
CIMES 

CENTRO DI MUSICA E SPETTACOLO

e dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo  
Direzione generale per lo Spettacolo dal vivo  
Direzione generale per le Biblioteche,  
gli Istituti culturali e il Diritto d'autore

## ASSOCIAZIONE CULTURALE «IL SAGGIATORE MUSICALE»

### CONSIGLIO DIRETTIVO

Giorgio Forni (presidente), Lorenzo Bianconi (vicepresidente),  
Paolo Gallarati, Alessandro Roccatagliati,  
Cesarino Ruini (segretario tesoriere)

### COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Fabrizio Della Seta, Paolo Gozza,  
Lamberto Trezzini (presidente)

L'Associazione «Il Saggiatore musicale» è stata costituita nell'autunno 1993 da Lorenzo Bianconi, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo, Roberto Leydi e Antonio Serravezza come «libera istituzione culturale senza fine di lucro»: essa «si propone come scopo la promozione di iniziative culturali, editoriali, didattiche e formative nel campo della musicologia». Oltre i sunnominati, sono soci fondatori Pier Carlo Brunelli, Giorgio Forni, Giuseppina La Face Bianconi, Giorgio Pestelli, Ezio Raimondi, Fabio Roversi Monaco, Cesarino Ruini e Lamberto Trezzini. Dal 1994 l'Associazione pubblica il semestrale «Il Saggiatore musicale».

Possono essere soci ordinari o sostenitori le persone fisiche e giuridiche che ne facciano richiesta e che vengano accettate col voto unanime del Consiglio direttivo in carica. Il Consiglio direttivo, eletto dall'assemblea generale dei soci per un quinquennio, è composto da cinque membri.

Nelle proprie attività l'Associazione «Il Saggiatore musicale», come l'omonima rivista, coltiva la tendenza della “musicologia critica” e si prefigge di alimentare la discussione intellettuale sulla musica intesa, in senso lato, come parte integrante della cultura.

Nel 2007 l'Associazione ha costituito un Gruppo di lavoro per l'Educazione musicale, denominato «SagGEM», volto a favorire la collaborazione fra studiosi di competenze diverse: docenti di Musica nelle Scuole, docenti dei Conservatorii, docenti di discipline musicologiche nelle Università, nonché pedagogisti, studiosi di didattica, psicologi, dirigenti scolastici e insegnanti di discipline scolastiche e universitarie diverse. Il «SagGEM» coltiva la ricerca in ambito pedagogico e didattico-musicale, nell'interesse di una politica culturale che collochi al centro la musica intesa come sapere.

Dal 2011, su iniziativa del «SagGEM», l'Associazione promuove e cura in collaborazione col Dipartimento delle Arti (già Dipartimento di Musica e Spettacolo) dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna la rivista *on-line* di Pedagogia e Didattica della musica «Musica Docta» (<http://musicadocta.unibo.it>).

Sede: Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
via Barberia 4, 40123 Bologna  
tel.: 051 2092000  
fax: 051 2092001  
e-mail: [segreteria@saggiatoremusicale.it](mailto:segreteria@saggiatoremusicale.it)  
sito internet: <http://www.saggiatoremusicale.it>

## TO THE READER

Twenty years are a long time in the life of an individual – even more so for a periodical and a cultural association. As with the ten years of «Il Saggiatore musicale» (XI, pp. 3-19), we are again asking our readers a moment of attention. We would like to present them with some reflections and a rough evaluation. I will start with our periodical, but will also mention the Association, since the two are interconnected – the latter could not exist without the former, and both benefit from a constant interaction with the University of Bologna's Dipartimento delle Arti (the former Dipartimento di Musica e Spettacolo), which hosts both of them.

Today «Il Saggiatore musicale», is a definitive reference for Italian and international musicology, more so than it was ten years ago. Ranking at the top of all scientific journal lists, in recent years it has held to the same editorial line, with traditional musicology articles, cultural policy contributions, extensive reviews, and concise critical notes. Ever since its debut, all contributions have been subject to a strict peer review, long before this became the norm in Italy. The texts selected for publication are then subjected to a painstaking editorial process, supervised by Elisabetta Pasquini. Next to each other, readers will find articles by outstanding musicologists and young scholars; both the former and the latter have had the humility to accept criticism, which sometimes entails a partial rewriting of their text. We are grateful to both the authors and the reviewers.

Today, more than yesterday, it is certainly not easy to find quality essays. The 'publish or perish' trend, which has caught on here, too, in a pervasive way, does not encourage young scholars to focus on long-term research projects and seek challenging analytical work. On the contrary, it encourages them to speed up the publishing of their work, breaking it down to several small pieces. On the other hand, many a *Festschrift* attracts valuable contributions to collections that may be exceptionally good, but are addressed to a more restricted audience than that of even the best periodicals – and this is a clear obstacle to the spread of knowledge. Moreover, there is a proliferation of specialized encyclopaedias – Verdi, Wagner, Mozart, or Haydn lexica; *Handbücher* on individual musicians, genres, or repertoires; companions which, on the one hand, strive to contain the atomization of knowledge, but they actually make it worse, draining more energy that could be used for the advancement of knowledge.

True to our resolution, ever since 1994 we have engaged in cultural exchange with scholars from many foreign countries: every issue contains at least one article,

---

Pubblichiamo qui la versione inglese dell'editoriale che apre l'annata XX del «Saggiatore musicale» (in questo stesso volume alle pp. 3-8). La traduzione è di Elisabetta Zoni.

essay, or review by a non-Italian colleague (written in one of the five languages of «Il Saggiatore musicale», English, French, German, Italian, and Spanish). Sometimes we translate these texts, as in the case of Russian scholar Marina Raku (XVI, pp. 35-73). We believe that our interaction with Russian musicology, which entails overcoming greater language barriers, has to be encouraged, because it can bring up points of view that are unusual for us, so we will try to develop it, also through seminars and lectures. We were also able to get eminent scholars from different countries to talk to each other and discuss their publications. Let me mention just a few examples: the review-essay by Luigi Ferdinando Tagliavini on Philip Gossett's monograph *Divas and Scholars* (XVII, pp. 53-81); Levon Akopjan's review of the collection *On Russian Music* by Richard Taruskin (XVII, pp. 310-318); Paolo Gozza's discussion of the Einaudi *Enciclopedia della Musica* (XVI, pp. 133-151; and the corresponding replies in XV, pp. 295-311); or Claudio Annibaldi's entry on Frescobaldi (XIX, pp. 237-264), to which Étienne Darbellay replies in the current volume (pp. 125-128). Concerning reviews, I owe a thank you to those who have taken care of the section over the years, Fabrizio Della Seta until 2005, Andrea Chegai until 2010, and subsequently Cesare Fertonani.

The topics of the articles and essays cover a wide spectrum. We had decided to develop (besides current issues in the canon of music history) two major and problematic sectors: the 20<sup>th</sup> century and the Middle Ages. The project has been successful for the former, resulting in several high quality essays. The Middle Ages remained somewhat more in the background – however, I would like to mention an important panel discussion, *Il futuro della musica medievale* (XIII, pp. 349-379); we also plan to publish some of the results of the panel discussion for the XVII Colloquio di Musicologia (November 22-24, 2013) about “Scritture musicali del Medioevo e del Rinascimento”. In the next few years it will be necessary to insist that Medieval studies be restored to the place it should hold in musicology, as one of its most vital branches. The same applies to Ethnomusicology: although it has periodicals of its own, it is only appropriate that Ethnomusicology essays are included in non-specialized journals as well. The vision of ethnomusicologists is indeed a key reference point for music historians, and ethnomusicologists in turn often draw ideas and suggestions from historians. We are therefore headed in this direction: after the contribution by Ramón Pelinski, *Etnomusicología, nada más y nada menos* (XII, pp. 441-450), one of the next issues will feature an essay by Adelaida Reyes on *Identity Construction in the Context of Forced Migration*. We also plan to publish an article, in which Giovanni Giuriati will identify and map the main ethnomusicological trends in the 2000s, as well as changes in contents and methods, and the relationship of the discipline with institutional contexts.

In celebrating ten years of our journal, we had expressed an aspiration: to reinforce the pedagogic-didactic aspects of the periodical, which have to do with the transmission of musical knowledge. If, on the one hand, we need to go step by step in building musical knowledge as ‘learned knowledge’, on the other hand this knowledge has to filter through, and imbue, a rational didactics of the discipline, in order to turn into effective ‘didactic knowledge’ and bridge the current gap between music education and musicology – a divorce that was seriously detrimental to both. This goal has been reached, thanks to the decisive commitment of the Association. I will just sum up some of the key moments. In 2005 we devoted a whole issue of the journal to didactic approaches and strategies, encouraging musicologists to tackle a field they have rarely explored (XII, pp. 3-218, articles by Casadei, Fabbri, Bianconi, Cec-

chi, Melis and Staiti, as well as myself and educationalist Frabboni). In the following years, individual contributions appeared – let me mention Gossett's brilliant contribution on how to "teach opera at University" (XV, pp. 81-96), an article on the didactics of music history (ibid., pp. 269-279, Chegai and Russo), and another, highly critical article on a few tenacious, as well as questionable, assumptions of French music education (ibid. pp. 281-293, Cano and Finocchiaro).

The year 2005 opened yet another chapter, marked by the conference on *Educazione musicale e formazione* (Milan, Franco Angeli, 2008). We had a threefold, ambitious goal: (1) initiate a dialogue between musicologists and Education theory scholars; (2) lead them (educationalists, didactics specialists, psychologists, anthropologists) to recognize the peculiarity of issues connected with musical knowledge; (3) encourage both musicologists and educationalists to interact with school teachers. Before that, it was relatively infrequent for Italian musicologists to reflect on the very didactic categories they deal with empirically as part of their daily teaching work – the selection of contents, their epistemological and cultural structure, and the modes of their transmission. This conference was followed, in 2008, by another one on *La musica tra conoscere e fare* (Milan, FrancoAngeli, 2011), which brought into focus the inherent connection between the practice of music and its intellectual comprehension, the intimate link between music pedagogy and musicology.

In 2007 the Association founded a new group especially for Music education, the «SagGEM». Members include musicologists, school and conservatory teachers, education theory specialists, and school directors. The main principles that guide the «SagGEM» group are: (1) to give prominence to art music (without downplaying the value of other musical genres and traditions); (2) to create a much-needed synergy between university, conservatories and schools, for an harmonious development of Music education; (3) connect Music education to other school subjects; (4) refer to Ethnomusicology for an intercultural perspective. Through «SagGEM», the Association has worked intensively on a cultural and political level, reaching agreements with several school Offices, and promoting research and training courses addressed to working teachers. We have thus activated a permanent mechanism that gives school teachers direct access to contents produced by musicologists in an academic setting; when teachers return to the school setting, they turn this scientific contents into didactic knowledge. One of the results of this project is the annual (since 2008) festival entitled "I Classici in classe", which has seen the participation of many schools from Bologna and the nearby towns. Students from primary to senior high school, with the help of their teachers, set out to study a music piece, trying to understand it by disassembling and reassembling its parts. They find out about the work's history and context and, before performing it, they explain what they have learned to a dense crowd of listeners. The initiative has had a huge success, as well as bringing great cultural and educational benefit. It would be good to see the event spread nationwide, of course under the indispensable supervision of specialists of both musicology and music didactics.

The increasing number of essays written from a pedagogic-didactic angle led to a further step. It had become impossible for «Il Saggiatore musicale» (a learned biannual journal addressed to specialists) to contain the great number of contributions of this kind that were submitted to it: the very nature of the periodical would have changed radically. This is the reason why, in 2011, the Association, in conjunction with Dipartimento di Musica e Spettacolo (now Dipartimento delle Arti), launched an annual online peer-reviewed journal, «Musica Docta», especially devoted to the trans-

mission of musical knowledge. The periodical includes articles, reviews, essays and didactic strategies and approaches, again in five languages. The scientific committee consists of both Italian and foreign specialists. We will continue to publish, from time to time, pedagogically-didactically oriented articles on «Il Saggiatore musicale», but «Musica Docta» has the primary task of making a difference in this domain. The third issue, published in December 2013, includes, among other things, reports from the study session on the “Transmission of Music Knowledge: Constructing a European Citizenship”, which was held as part of the 19<sup>th</sup> congress of the International Musicological Society (Rome, July 1-7 2012). Following this panel discussion (I mention this incidentally) the IMS established an international Study Group of musicologists, who will address issues in music pedagogy and didactics (“Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education”).

«Musica Docta» also collects the results of another initiative, promoted by «Sag-GEM» in this field, and called «Gocce», i.e. ‘drops’. «Gocce» is an online political column (<http://gocce.dar.unibo.it>), which also focuses on the transmission of knowledge – primarily, but not exclusively, musical knowledge. Each «Goccia» deals with one issue, or an aspect of it, in 3000 characters. The people invited to dispense these drops are musicologists, specialists from various disciplines, experts working in various cultural domains, young scholars, and teachers. In the words of Ovid, *guttae cavant lapidem*.

Before closing, I would like to mention another important project concerning the transmission of knowledge: although not a direct product of «Il Saggiatore musicale», it developed also thanks to its groundbreaking, preparatory work of recent years. I am talking about the handbook of music history for Music High Schools (Licei musicali) and BA degrees, conceived and written by musicologist Paolo Fabbri with the collaboration of other passionate colleagues who took the challenge: in the first two volumes, they are Cesarino Ruini, Donatella Restani, Paolo Russo and Alessandro Roccatagliati; the third, and last, volume is forthcoming (*Musica e società*, Milan, McGraw-Hill Education, 2012-14). In recent years Fabbri, renowned for his studies on the 16<sup>th</sup> century and on opera in the 17<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries, was among the most fervid and productive Italian musicologists to explore the didactic-musical field: he took part in panel discussions, conferences, seminars, published essays and articles, and is about to finish a work that will mark a turning point in the teaching of music history, which is after all the cornerstone of our discipline.

So far I have only outlined a couple of points, but I think they give an idea of how rich and expansive the life of «Il Saggiatore musicale» is today. It owes much to the converging efforts of so many colleagues, each of them bringing a specialized contribution. In this regard I would like to pay tribute, and express special gratitude for their generous and constructive contribution, to three foreign experts, who have left us in the past decade: Harold Powers (1928-2007), Michel Huglo (1921-2012), and Gilles de Van (1938-2013) who, just days before his passing, was reading the proofs of his last critical notes (here on page 144 f.). And I will not forget the passionate, essential commitment of our publisher, and of the typographers he works with, in providing «Il Saggiatore musicale» with an impeccable editorial format through all these years. A heartfelt thank you to Daniele Olschki in particular, and his staff. In the future there may be some changes in how the journal is run, considering that something has already changed in our work plan. The biggest change is that I asked Andrea Chegai and Alessandro Roccatagliati to join me as assistant directors of the journal: I think that our younger colleagues should share in the responsibility to make

the demanding cultural choices we are confronted with every day at «Il Saggiatore musicale». The Association, too, will have to change: it should aim at becoming a real centre for the promotion of research and education. To do this, we need to intensify international collaboration, consolidate our political and institutional references at local and national level, reinforce our union with the University of Bologna, and enhance our relationships with other universities. As usual, this will require good will, collaboration, and a passionate, critical debate among the young, less young, and senior. What has to grow in our discipline is, above all, the sense of belonging, of our cultural mission: despite differences in views and interests, the key goals will be attained only if we feel deeply involved in a strong, cohesive, committed intellectual community. (*g.l.f.b.*)





CINQUE SEMINARI DI MUSICOLOGIA

coordinati con i corsi di discipline musicali  
della Scuola di Lettere e Beni culturali dell'Università di Bologna

*Il dramma per musica nel Seicento: dalle fonti agli intrecci*, coordinato da Nicola Badolato

*Trascrizione e arrangiamento nella musica del primo Novecento*, coordinato da Michele Chiappini

*Monodia e polifonia nella musica del Medioevo europeo*, coordinato da Paola Dessì e Stefania Roncroffi

*Epos e pathos: i concerti per pianoforte e orchestra di Sergej Rachmaninov*, coordinato da Jacopo Doti

*La musica d'arte oggi: Ivan Fedele e Pascal Dusapin, due compositori alla svolta del millennio*, coordinato da Anna Scalfaro

Informazioni di dettaglio nelle pagine seguenti:

<http://www.lettereuniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2012/324227> <http://www.lettereuniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2012/320458>

I CLASSICI IN CLASSE

RASSEGNA DI MUSICA D'ARTE DELLE SCUOLE IN UNIVERSITÀ

in collaborazione col

Dipartimento delle Arti - Centro La Soffitta  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

col patrocinio

dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna  
del Comune di Bologna

del Comune di San Lazzaro di Savena - Assessorato alla Qualità socio-culturale

Aula magna di S. Lucia

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
Bologna, 6 maggio 2013

Associazione culturale "Le Muse e il Tempo" – Scuola primaria "G. Carducci", Bologna: progetti Corsi di strumento musicale ed Educazione all'ascolto. Pianofor-

te, chitarra, flauto: musiche di G. Fr. HaÈ ndel, H. Purcell, Chr. Petzold, J. S. Bach, Fr. Chopin.

Scuole medie a indirizzo musicale “G. Marconi”, Casalecchio di Reno, e “Rolandino de' Passeggeri”, Bologna. Orchestra Amadeus (direttori Fabio Pilati e Gianfranco Tarsitano): musiche di E. Grieg.

Scuola media a indirizzo musicale “C. Pepoli”, Bologna. Orchestra (direttore Maria Rosaria Bazzarini): musiche di A. Vivaldi, J. S. Bach.

Rete Musicalliceo: Liceo classico “L. Galvani”, Liceo classico “M. Minghetti”, Liceo scientifico “E. Fermi”, Bologna – Scuole medie a indirizzo musicale “G. Reni”, “Rolandino de' Passeggeri” e “C. Pepoli”, Bologna. Orchestra (direttore Monica Fini): musiche di G. Fauré , P. I. Čaikovskij, L. van Beethoven.

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/soffitta/2013/musica/concerti/classici-in-classe>

## GIORNATA DI STUDI

DIDATTICA DELLA COMPOSIZIONE E DEI PROCESSI CREATIVI SONORI:  
FORMAZIONE PROFESSIONALE ED EDUCAZIONE MUSICALE SCOLASTICA

in collaborazione col

CIMES - Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
CIRDFa - Centro Interateneo per la Ricerca didattica e la Formazione Avanzata -  
Venezia

e col patrocinio

dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna  
e del MIC-Lab - Laboratorio del Marconi Institute for Creativity

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti  
Bologna, 11 aprile 2013

Presidente Cesarino Ruini (Bologna)

MATTEO SEGAFREDDO (Venezia), *La composizione musicale in un'ottica formativo-sociale e artistico-professionale*

CARLA CUOMO (Bologna), *Quali prospettive per la didattica della composizione e dei processi creativi sonori?*

GIOVANNI CORAZZA (Bologna), *L'evoluzione creativa della mente umana: Bach oltre a Darwin?*

UMBERTO MARGIOTTA (Venezia), *Creatività, formazione, competenze: una questione di rimente*

GIUSEPPINA LA FACE (Bologna), *Come spiegare ai ragazzi il processo creativo in Schubert: due Lieder “acquatici”*

PAOLO CECCHI (Bologna), *Prassi compositiva, pensiero teorico e apprendimento nella musica del secondo Novecento: qualche riflessione*

Presidente Lorenzo Bianconi (Bologna)

ALESSANDRO SOLBIATI (Milano), *Riflessioni sull'insegnamento della composizione, oggi*  
NICOLA SANI (Bologna), *Le tecniche compositive della musica contemporanea e la loro  
trasmissione didattica*

ANTONIO GIACOMETTI (Modena), *Comporre musica con bambini e ragazzi dentro e  
fuori la scuola*

CARLA CUOMO, STEFANO MELIS (Sassari) e GIORGIO PAGANNONE (Chieti-Pescara),  
*Ascolto-esecuzione-composizione: un'ipotesi metodologico-didattica*

ALBERTO CAPRIOLI (Bologna), *Il compositore e i suoi interpreti: formazione strumentale  
e direzione d'orchestra*

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/cimes/12-13/musica/la-didattica-della-composizione-e-dei-processi-creativi-sonori>

## GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI

IL COMPOSITORE COME AUTORE E LA MUSICA TRA TESTO E PERFORMANCE  
NELL'EUROPA DELLA PRIMA ETÀ MODERNA

in collaborazione col

CIMES - Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti

Bologna, 14 maggio 2013

Presidente Paolo Cecchi (Bologna)

Relazione di base: KATE VAN ORDEN (Berkeley), *Becoming an Author in the First Cen-  
tury of Print*

IAIN FENLON (Cambridge), *Authorial Authority: the Composer Represented*

ÉTIENNE DARBELLAY (Ginevra), *Frescobaldi, l'édition et la copie*

AMEDEO QUONDAM (Roma), *Il libro e le metamorfosi dell'autore*

Presidente Cesarino Ruini (Bologna)

PHILIPPE CANGUILHEM (Tolosa), «My Name Is Nobody»: *On Musical Creation in the  
Renaissance*

PAOLO CECCHI (Bologna), *Autorialità, scrittura e politica della committenza all'inizio  
del Seicento: Luzzasco Luzzaschi e il «libro della musica» di Alfonso II*

ANTHONY NEWCOMB (Berkeley), *Notions of Notation around 1600*

RICHARD WISTREICH (Manchester), *Using the Music: Musical Materials and Expert  
Singers' Practices*

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2013/il-compositore-come-autore>

DICIASSETTESIMO INCONTRO DEI DOTTORATI DI RICERCA  
IN DISCIPLINE MUSICALI

in collaborazione col Dipartimento delle Arti  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Laboratori del Dipartimento delle Arti  
Bologna, 25 maggio 2013

Otto relazioni di dottorandi in  
Storia dell'Arte comparata, Civiltà e Culture dei Paesi mediterranei (Bari)  
Cinema, Musica, Teatro (Bologna-Ravenna)  
Storia dello spettacolo (Firenze)  
Arti, Storia, Territorio dell'Italia nei rapporti con l'Europa e con i paesi del Medi-  
terraneo (Lecce)  
Musicologia (Pavia-Cremona)  
Storia e Analisi delle Culture musicali (Roma "La Sapienza")  
Storia, Scienze e Tecniche della Musica (Roma Tor Vergata)  
Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema (Siena)

SIEL AGUGLIARO (Siena), *La Scala e il Teatro del Popolo di Milano nel secondo dopo-  
guerra (1946-1956)*

FRANCESCA CANNELLA (Lecce), *Temi musicali negli affreschi secenteschi di Palazzo Ca-  
stromediano-Lymburgh a Cavallino*

ALESSANDRO COSENTINO (Roma Tor Vergata), *'Finger-Style Guitar' nel Malawi: Chris-  
topher Gerald compositore ed esecutore*

CLAUDIO COSÌ (Pavia-Cremona), *Erudito e popolare nella canzone d'arte di Tom Jobim*

GIANLUCA FERRARI (Bari), *"Ali-Baba" di Luigi Cherubini*

LUIGI PIZZALEO (Firenze), *Scenari della musica elettroacustica a Roma: Paolo Ketoff e il  
Synket*

MARCO FRANCESCO LUTZU (Roma "La Sapienza"), *Devoti, musicisti e santi: interazioni  
musicali nel rito della "santería"*

PAOLO VALENTI (Bologna), *Qualche considerazione sul pensiero orchestrale di Berlioz*

Abstracts e informazioni di dettaglio nella pagina:

[http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2013/xvii-incontro-dei-dottorati-di-ri-  
cerca-in-discipline-musicali](http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2013/xvii-incontro-dei-dottorati-di-ri-cerca-in-discipline-musicali)

## DICIASSETTESIMO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA

col concorso del CIMES - Dipartimento delle Arti  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Laboratori delle Arti  
Bologna, 22-24 novembre 2013

Venerdì 22 novembre

Prolusione: GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI (Bologna), *I vent'anni del «Saggiatore musicale»* (cfr. qui alle pp. 3-8; in inglese alle pp. 291-295)

Tavola rotonda I - *La critica musicale: ieri oggi domani*

Coordinatore Paolo Gallarati (Torino); partecipanti Andrea Estero (Milano), Angelo Foletto (Milano), Maurizio Giani (Bologna), Jacopo Pellegrini (Roma), Quirino Principe (Milano).

Sabato 23 novembre

Relazioni libere I – presidente Maurizio Giani

IDA ZICARI (Cosenza), *La Dante Sonata di Liszt: una compiuta realizzazione dell'«intima alleanza» tra musica e poesia*

JACOPO DOTI (Bologna), *Rachmaninov, ovvero la sconfitta di un progressista*

ELENA PETRUŠANSKAJA-AVERBACH (Mosca), *Preistoria e storia della «prima» italiana della famigerata opera di Šostakovič*

BENEDETTA ZUCCONI (Berna), *La riflessione sulla musica incisa in Italia negli anni '30*

ANNARITA COLTURATO (Torino), *Il Progetto Cabiria (Università di Torino): orientamenti e anticipazioni*

FRANCESCO FINOCCHIARO (Vienna), *La composizione per film tra avanguardia e routine: la collezione «Vindobona» della Universal Edition*

GIORGIO BIANCOROSSO (Hong Kong), *Doppio gioco e l'orchestrina dei poveri: musica e autoriflessione in «Chunking Express» (1994)*

Relazioni libere II – presidente Alessandro Roccatagliati (Ferrara)

SANDRO PASQUAL (Ferrara), *Cavalleria rusticana a Bologna: focose relazioni tra musicisti di fine Seicento*

MICHELE GEREMIA (Padova), *«Il mondo alla roversa o sia Le donne che comandano» di Baldassarre Galuppi: edizione critica*

PAOLA CIARLANTINI (Bari), *Carriera del soprano bolognese Marianna Brighenti, corrispondente di Paolina Leopardi*

JOSÉ MARÍA DOMÍNGUEZ (La Rioja), *«Una voce poco fa»: strategie di selezione dei cantanti per il Teatro Real di Madrid ca. 1890*

EMANUELE D'ANGELO (Bari), *Il «Mefistofele» abortito tra i fischi scaligeri e gli applausi bolognesi*

TIMOTEO MORRESI (Massagno), *Aspetti salienti dell'esilio e soggiorno di Ferdinando Fontana nel Ticino*

ERNESTO PULIGNANO (Bologna), *Soluzioni formali nelle «Bòhème» di Puccini e Leoncavallo*

Relazioni libere III – presidente Antonio Marcellino (Roma)

LIVIO MARCALETTI (Berna), *“Manieren” e ornamentazione essenziale nei trattati di canto dall’abbé Vogler a Fétis*

MONICA BONI (Reggio nell’Emilia e Bologna), *“Isomorfismi” nella musica e nella pittura: il caso di Anton Webern e Piet Mondrian*

FEDERICA MARSICO (Cremona), *L’amore proibito nella “Phaedra” di Benjamin Britten*

DANIEL MORO VALLINA (Oviedo), *Viejos y nuevos caminos sonoros en el Festival de Música de América y España*

NICOLA SCALDAFERRI (Milano) e GIOVANNI A. CESTINO (Pavia-Cremona), *Cathy Berberian: nuove prospettive di studio a trent’anni dalla scomparsa*

ROCCO DE CIA (Bologna), *Agli albori della figura: “Studio per flauto” di Franco Donatoni (1971)*

EMILIANO DE MUTIIS (Roma), *La struttura temporale del concetto di ‘melodia’ tra neoavanguardia ed Experimental Music*

Tavola rotonda II – *Scritture musicali del Medioevo e del Rinascimento: che cosa celano, che cosa svelano*

Coordinatori Pedro Memelsdorff (Basilea), Matteo Nanni (Basilea) e Cesarino Ruini (Bologna); partecipanti Emma Dillon (Londra), Jessie Ann Owens (Davis, California), Daniele Sabaino (Pavia-Cremona), Manfred Hermann Schmid (Tubinga), Anne Stone (New York); Dorit Tanay (Tel Aviv), *discussant*.

Domenica 24 novembre

Relazioni libere IV – presidente Lorenzo Bianconi (Bologna)

PAOLO CECCHI (Bologna), *Il Teatro Novissimo e la prima opera veneziana: alcune riconsiderazioni su genesi e vicende di un esperimento artistico-spettacolare*

SARA ELISA STANGALINO (Bologna), *Un’opera per il Re Sole: “Xerxès” di Minato e Cavalli*

FEDERICO VIZZACCARO (Roma), *Una sconosciuta opera in musica a Roma nel 1662: “La forza del destino” di Orazio Benevoli e Paolo Olivieri*

NICOLA MICHELASSI (Firenze) e SALOMÉ VUELTA-GARCÍA (Firenze), *Qualche novità sui drammi per musica di Antonio Cesti*

ARMANDO FABIO IVALDI (Genova), *In margine al soggiorno genovese di Stradella (1678-1682): riflessioni su nuovi documenti*

ANNE-MADELEINE GOULET (Versailles), *L’“Arsate” di Scarlatti (Roma, palazzo Orsini, 1683): contributo alla storia dell’opera romana nel Seicento*

ARNALDO MORELLI (L’Aquila), *Il Bernardo vendicato ovvero Pasquini, misconosciuto operista del Seicento*

Relazioni libere V – presidente Cesarino Ruini

MASSIMO RAFFA (Cosenza), *Musica per l’anima, musica dell’anima: sul pensiero musicale di Teofrasto*

ANGELA BELLIA (Bologna-Ravenna), *La musica e l’infanzia nel mondo antico: fonti scritte e documentazione archeologica*

DANIELA CASTALDO (Lecce), *Iside sulle sponde del Tevere: presenze africane nella musica di età romana*

- FRANCESCO MOLMENTI (Pavia-Cremona), *La 'specie comune di quarta' nella teoria e nella pratica compositiva di Tinctoris*
- CHRISTOPHE GEORIS (Lovanio e Liegi), *Poesia musicale ed esercizi spirituali: riscrittura e devozione nell'età barocca*
- GIULIA GIOVANI (Roma), *Alessandro Stradella tra Roma e Venezia: nuovi documenti e nuove musiche*
- LUCIANO ROSSI (Roma), *Nicola Visca, maestro nella basilica cattedrale di Anagni e accademico filarmonico bolognese*

Relazioni libere VI – presidente Elisabetta Pasquini (Bologna)

- CHIARA SINTONI (Bologna), *La didattica della musica nell'età infantile tra ascolto, impiego del corpo e verbalizzazione*
- MARIA ROSA DE LUCA (Catania), GRAZIELLA SEMINARA (Catania) e CARLIDA STEFFAN (Modena), *Un veneziano in Europa: un progetto sull'epistolario di Giovan Battista Perucchini*
- MASSIMO ZICARI (Massagno), *Un caso di moralità: "La traviata" nella Londra vittoriana (1856)*
- ANTONIO CAROCCIA (Foggia), *Verdi e Wagner nella visione di un contemporaneo: Francesco Florimo*
- FRANCESCO CESARI (Venezia) e ANTONELLA D'OVIDIO (Firenze), *La musica nei quotidiani veneti, toscani e sardi dell'Ottocento*
- STEFANO PUCCI (Faenza), *Analisi e comparazione di notazioni musicali alternative sorte nel secolo XIX in Italia*
- FABRIZIO BUGANI (Ravenna), *Da Imola a Hollywood: un italiano nel mondo musicale degli USA nella prima metà del Novecento*

Abstracts e informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2013/xvii-colloquio-di-musicologia>