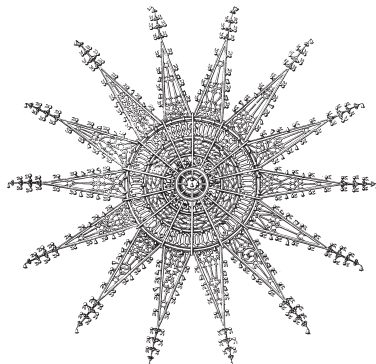


BOLLETTINO
DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE
«IL SAGGIATORE MUSICALE»
2014



Nel 2014 le attività dell'Associazione
sono state sostenute da



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITA DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI
CIMES
CENTRO DI MUSICA E SPETTACOLO

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITA DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI

e dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
Direzione generale per lo Spettacolo dal vivo
Direzione generale per le Biblioteche,
gli Istituti culturali e il Diritto d'autore

ASSOCIAZIONE CULTURALE «IL SAGGIATORE MUSICALE»

CONSIGLIO DIRETTIVO

Giorgio Forni (presidente), Lorenzo Bianconi (vicepresidente),
Paolo Gallarati, Alessandro Roccatagliati,
Cesarino Ruini (segretario tesoriere)

COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Fabrizio Della Seta, Paolo Gozza,
Lamberto Trezzini (presidente)

L'Associazione «Il Saggiatore musicale» è stata costituita nell'autunno 1993 da Lorenzo Bianconi, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo, Roberto Leydi e Antonio Serravezza come «libera istituzione culturale senza fine di lucro»: essa «si propone come scopo la promozione di iniziative culturali, editoriali, didattiche e formative nel campo della musicologia». Oltre i sunnominati, sono soci fondatori Pier Carlo Brunelli, Giorgio Forni, Giuseppina La Face Bianconi, Giorgio Pestelli, Fabio Roversi Monaco, Cesarino Ruini e Lamberto Trezzini. Dal 1994 l'Associazione pubblica il semestrale «Il Saggiatore musicale».

Possono essere soci ordinari o sostenitori le persone fisiche e giuridiche che ne facciano richiesta e che vengano accettate col voto unanime del Consiglio direttivo in carica. Il Consiglio direttivo, eletto dall'assemblea generale dei soci per un quinquennio, è composto da cinque membri.

Nelle proprie attività l'Associazione «Il Saggiatore musicale», come l'omonima rivista, coltiva la tendenza della “musicologia critica” e si prefigge di alimentare la discussione intellettuale sulla musica intesa, in senso lato, come parte integrante della cultura.

Nel 2007 l'Associazione ha costituito un Gruppo di lavoro per l'Educazione musicale, denominato «SagGEM», volto a favorire la collaborazione fra studiosi di competenze diverse: docenti di Musica nelle Scuole, docenti dei Conservatorii, docenti di discipline musicologiche nelle Università, nonché pedagogisti, studiosi di didattica, psicologi, dirigenti scolastici e insegnanti di discipline scolastiche e universitarie diverse. Il «SagGEM» coltiva la ricerca in ambito pedagogico e didattico-musicale, nell'interesse di una politica culturale che collochi al centro la musica intesa come sapere.

Dal 2011, su iniziativa del «SagGEM», l'Associazione promuove e cura in collaborazione col Dipartimento delle Arti (già Dipartimento di Musica e Spettacolo) dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna la rivista *on-line* di Pedagogia e Didattica della musica «Musica Docta» (<http://musicadocta.unibo.it>).

Sede: Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
via Barberia 4, 40123 Bologna
tel.: 051 2092000
fax: 051 2092001
e-mail: segreteria@saggiatoremusicale.it
sito internet: <http://www.saggiatoremusicale.it>

OTTO SEMINARI DI MUSICOLOGIA

coordinati con i corsi di discipline musicali
della Scuola di Lettere e Beni culturali dell'Università di Bologna

Il "Giasone" di Cicognini e Cavalli (Venezia 1649): un cantiere filologico, coordinato da Nicola Badolato e Nicola Usula

Avviamento all'arte dell'argomentazione: logica e retorica per le discipline delle arti, coordinato da Carla Cuomo e Guido Mambella

Introduzione al contrappunto rinascimentale: il linguaggio compositivo di Josquin des Prez, coordinato da Rocco De Cia

Monodia e polifonia nel Medioevo europeo, coordinato da Paola Dessì e Stefania Roncroffi

Redazione di note illustrative per i concerti della "Soffitta": dalla ricerca bibliografica alla realizzazione del testo, coordinato da Maurizio Giani

La misura del piacere: la costruzione del gusto musicale nell'Età dei Lumi, coordinato da Paolo Gozza

La vita della musica d'arte nello schermo televisivo, coordinato da Elena Petrušanskaja-Averbach

Orchestrazione e riscrittura in Pierre Boulez: dalle "Notations" per pianoforte (1945) alle "Notations" per orchestra (1978/1984/1997), coordinato da Francisco Rocca

Informazioni di dettaglio nelle pagine seguenti:

<http://www.letterebeniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2013/320458>

<http://www.letterebeniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2013/324227>

IL DISCORSO MUSICALE

PRESENTAZIONI DI LIBRI INSIEME AGLI AUTORI
CON ESECUZIONI MUSICALI

in collaborazione con

La Soffitta - Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
CIMES - Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Istituto nazionale di Studi verdiani

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti
Bologna

giovedì 20 febbraio 2014

Carteggio Verdi/Morosini, a cura di Pietro Montorfani (Parma, Istituto nazionale di Studi verdiani, 2013). Presentazione di Emilio Sala e Jacopo Pellegrini, con ese-

cuzioni musicali di Patrizia Biccirè, soprano; Maurizio Leoni, baritono; Paola Del Verme, pianoforte.

mercoledì 5 marzo 2014

FERDINANDO ABBRI, *Miti, sogni e storie: filosofia e musica nel Novecento britannico* (Milano, FrancoAngeli, 2013). Presentazione di Maurizio Giani e Paolo Cecchi, con esecuzioni musicali di Anna Scalfaro, pianoforte; Margherita Pieri, soprano; Giulio Arnofi, chitarra.

lunedì 31 marzo 2014

The Codex Faenza 117: Instrumental Polyphony in Late Medieval Italy, a cura di Pedro Memelsdorff (Lucca, LIM, 2013). Presentazione di Maria Caraci Vela e Cesarino Ruini, con esecuzioni musicali di Liuwe Tamminga, clavisimbalum.

mercoledì 14 maggio 2014

ELLEN ROSAND, *L'opera a Venezia nel XVII secolo: la nascita di un genere* (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013). Presentazione di Lorenzo Bianconi, Paolo Cecchi e Paolo Fabbri, con esecuzioni musicali di Silvia Frigato e Sonia Tedla, soprani; Alberto Allegrezza, tenore; Cappella musicale di S. Petronio; Michele Vannelli, clavicembalo e direzione.

Informazioni di dettaglio nella pagina:

http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/soffitta/2014/musica/il_discorso-musicale

I CLASSICI IN CLASSE

RASSEGNA DI MUSICA D'ARTE DELLE SCUOLE IN UNIVERSITÀ

in collaborazione col

Dipartimento delle Arti - Centro La Soffitta
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

col patrocinio

dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna
del Comune di Bologna

del Comune di San Lazzaro di Savena - Assessorato alla Qualità socio-culturale

Aula magna di S. Lucia

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Bologna, 5 maggio 2014

Associazione culturale "Le Muse e il Tempo" – Scuola primaria "G. Carducci", Bologna: progetto Corsi di strumento musicale e Educazione all'ascolto. Arpa, flauto, pianoforte, violoncello: musiche di A. Vivaldi e W. A. Mozart.

Ensemble Vocale Aede, Bologna (direttore Cristian Gentilini): musiche di F. Landini e M. Praetorius.

Scuola media a indirizzo musicale "C. Pepoli", Bologna. Orchestra PepolEnsemble (direttori Daniele Faraotti e Massimo Cangialeoni): musiche di W. A. Mozart.
 Rete MusicalLiceo: Liceo classico "L. Galvani", Liceo classico "M. Minghetti", Liceo scientifico "E. Fermi", Liceo statale "L. Bassi", Bologna. Con la partecipazione dei musicisti della Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna. Orchestra (direttori Paolo Marzocchi e Monica Fini): musiche di P. Marzocchi e M. Ravel.
 Scuola media a indirizzo musicale "Rodari-Jussi", San Lazzaro di Savena. Orchestra (direttori Laura Sarti e Cristina Bertoli): musiche di G. Bizet.

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/soffitta/2014/musica/classici-in-classe>

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

CICOGNINI, CAVALLI E I VIAGGI DEL *GIASONE*:
 IN ROTTA VERSO L'EDIZIONE CRITICA

in collaborazione con

CIMES - Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
 Yale Baroque Opera Project

IMS - Società Internazionale di Musicologia

col sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna
 e del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti
 Bologna, 13 maggio 2014

Presidente Lorenzo Bianconi (Bologna)

ELLEN ROSAND (New Haven), *L'edizione critica Cavalli e lo Yale Baroque Opera Project*
 ROBERT HOLZER (New Haven), *Le opere di Cavalli: insegnare l'opera del Seicento all'Università*

ÁLVARO TORRENTE (Madrid), *Le fonti musicali del "Giasone"*

ANDREA GARAVAGLIA (Friburgo nello Uechtland), *Prodromi dell'aria barocca nel "Giasone"*

GABRIELE BUCCHI (Losanna), *La lingua del "Giasone" di Cicognini*

SARA ELISA STANGALINO (Bologna), *Le appoggiature nell'opera di metà Seicento*

Presidente Ellen Rosand

PAOLO CECCHI (Bologna), *Genesis e fortuna del "Giasone": l'officina del 1648-49 e la tradizione milanese dell'opera*

JONATHAN GLIXON (Lexington, Kentucky), *Le mutazioni sceniche nel "Giasone"*

NICOLA BADOLATO - LORENZO BIANCONI - SILVIA URBANI - NICOLA USULA (Bologna),
L'edizione critica del "Giasone": prolegomeni e primi carotaggi

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/cimes/13-14/musica/calendario/attorno-a-cavalli-giasone>

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

MUSICIANS AND MUSICOLOGISTS AS TEACHERS:
HOW TO CONSTRUCT MUSICAL COMPREHENSION FOR STUDENTS

in collaborazione con

CIMES - Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
IMS - Società Internazionale di Musicologia

col sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna
e del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti
Bologna, 29-30 maggio 2014

Giovedì 29 maggio

Relazioni di base:

GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI (Bologna), *Musicologia e Pedagogia musicale: un divorzio innaturale / Musicology and Music Pedagogy: An Unnatural Divorce*

PAOLO FABBRI (Ferrara), *Una sfida didattica: insegnare storia della musica*

Presidente Paolo Fabbri (Ferrara)

LEVON AKOPJAN (Mosca), *Theoretical Conceptions in Musicology as a Potential Obstacle to Musical Comprehension*

EDMUND J. GOEHRING (London, Ontario), *De stilo et opere, or, Looking for the Rule*

LUCA AVERSANO (Roma), *Un itinerario didattico tra musica e storia: le immagini militari nei concerti per violino di primo Ottocento*

Venerdì 30 maggio

Presidente Luca Aversano (Roma)

CESARINO RUINI (Bologna), *«Cercate l'antica madre»: percorsi e ricorsi delle forme musicali medievali*

CATHERINE VICKERS (Francoforte sul Meno), *The Listening Hand*

SVELTANA SAVENKO (Mosca), *Theory and Practice of New Music in the Academic Courses of the Moscow State Conservatory*

OLIVER KERN (Francoforte sul Meno), *Struttura e timbri: avvicinarsi all'interpretazione pianistica* (con esempi musicali eseguiti dalla pianista Yeseul Kim)

Presidente Lorenzo Bianconi (Bologna)

IRINA SUSIDKO (Mosca), *Music Theoretical Study of Aria Form in 18th-Century Italian Opera and the Transformation of the Higher School Course of Musical Form*

MAURIZIO GIANI (Bologna), *Cavalli di Troia: alcune proposte artigianali per avvicinare gli studenti ai problemi estetici della musica d'arte*

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/cimes/13-14/musica/calendario/musicians-and-musicologists-as-teachers>

La relazione di base si legge, in lingua inglese, nel «Journal of Music History Pedagogy», V, 2014, pp. 157-163; la versione italiana, insieme con i rimanenti papers, esce in «Musica Docta», V, 2015.

XVIII INCONTRO DEI DOTTORATI DI RICERCA
IN DISCIPLINE MUSICALI

in collaborazione col Dipartimento delle Arti
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Laboratori del Dipartimento delle Arti
Bologna, 7 giugno 2014

Otto relazioni di dottorandi in
Arti visive, performative, medial (Bologna)
Storia delle Arti e dello Spettacolo (Firenze-Siena)
Scienze del Patrimonio letterario, artistico, ambientale (Milano Statale)
Scienze del testo letterario e musicale (Pavia-Cremona)
Musica e Spettacolo (Roma "La Sapienza")
Storia, Scienze e Tecniche della Musica (Roma Tor Vergata)
Culture, Linguaggi e Politica della Comunicazione (Teramo)
Spettacolo e Musica (Torino)

- ELENA ABBADO (Firenze), *Il pubblico dell'oratorio a Firenze tra Sei e Settecento*
MARCO COSCI (Pavia-Cremona), *Per una forma impura: carte, nastri e macchine nel laboratorio compositivo di Egisto Macchi*
GIULIA D'ANGELO (Torino), *I Social Networks come collettori d'identità: un'antropologia della musicalità virtuale*
DANIELA GALESI (Bologna), *La riforma cecilianica a Bologna: il ruolo dell'Accademia Filarmonica nelle fonti d'archivio*
SANDRO MARROCU (Roma Tor Vergata), *Improvvisazione e scrittura nella musica di Giacinto Scelsi*
ELISA NOVARA (Roma "La Sapienza"), *In margine all'edizione critica dei trii per pianoforte di Schumann: l'op. 88 da "Klaviertrio" a "Phantasiestücke"*
DAVIDE STEFANI (Milano), *«Lo esige il decoro del teatro»: l'ispettore d'orchestra della Scala nella prima metà dell'Ottocento*
MAICA TASSONE (Teramo), *Glocal sounds: per una prospettiva socio-economica della didattica musicale interculturale*

Abstracts e informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2014/xviii-incontro-dei-dottorati-di-ricerca-in-discipline-musicali>

24 ORE SUONATE

in collaborazione con
Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti
Bologna, 21 giugno 2014

Il Dipartimento delle Arti e «Il Saggiatore musicale»: la ricerca in Musicologia. Rassegna
Presidente Maurizio Giani (Bologna)

- MARIO BARONI (Bologna), *L'Archivio Maderna*
 MAURIZIO GIANI, *Athena musica: tra immagini e metafore musicali*
 LORENZO BIANCONI (Bologna), *Francesco Cavalli: una galoppata nell'opera del Seicento*
 PAOLO CECCHI (Bologna), *La trascrizione degli assoli di Charles Parker (1943 c. - 1955)*
 ELISABETTA PASQUINI (Bologna), *Alla riscoperta dei «Tesori musicali emiliani»*
 GIANMARIO MERIZZI (Bologna), *Le risorse della Biblioteca per la didattica e la ricerca in Musicologia*
 FABIO REGAZZI (Bologna), *Il restauro dei documenti sonori*
 MARCO BEGHELLI (Bologna), *L'Archivio del Canto*

Il Dipartimento delle Arti e «Il Saggiatore musicale»: la ricerca in Pedagogia musicale. Tavola rotonda

- Presidente Giuseppina La Face (Bologna)
 GIUSEPPINA LA FACE (Bologna), *Introduzione*
 CARLA CUOMO (Bologna) ed ELISABETTA PASQUINI, *La ricerca pedagogico-musicale del DAR e del «Saggiatore musicale»*
 PAOLO GOZZA (Bologna), *I miti musicali. Come raggiungere i bambini con la musica?*
 CESARINO RUINI (Bologna), *Le radici medievali del sapere musicale*
 MAURO MASTROPASQUA (Bologna), *Dalla coscienza del suono ai suoi linguaggi*
 ANNA SCALFARO (Bologna) e NICOLA BADOLATO (Torino), *“I Classici in classe”* (con esecuzioni musicali di bambini delle scuole primarie della Rete MusicalLiceo, in collaborazione con l'Associazione “Le Muse e il Tempo”)
 MARIA TERESA MOSCATO (Bologna), *La formazione pedagogico-didattica dell'insegnante di discipline della musica*
 BERTA MARTINI (Urbino), *Formare e formarsi attraverso i saperi*
 DENISE LENTINI (Bologna), *La musica nel sistema dell'istruzione e formazione*
 COSIMO CAFORIO (Bologna) e ANNA QUARANTA (Bologna), *Formazione nel Liceo musicale e ricerca scientifica* (con esecuzioni musicali di studenti delle scuole secondarie della Rete MusicalLiceo)

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2014/24-ore-suonate>

DICIOTTESIMO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA

col concorso del CIMES - Dipartimento delle Arti
 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Laboratori delle Arti
 Bologna, 21-23 novembre 2014

Venerdì 21 novembre

Prolusione: ALBERT GIER (Bamberga), *Un genere sottovalutato: poetica e drammaturgia dell'operetta*

Tavola rotonda I – *La musicologia universitaria: presente e futuro*

Coordinatore Franco Piperno (Roma); partecipanti Maurizio Agamennone (Firenze), Virgilio Bernardoni (Bergamo), Lorenzo Bianconi (Bologna), Dinko Fabris (Napoli), Giancarlo Prato (Pavia-Cremona), Giorgio Sanguinetti (Roma).

Sabato 22 novembre

Relazioni libere I – presidente Lorenzo Bianconi (Bologna)

MARGARET MURATA (Irvine, Ca.), *Oggetti musicali: contenitori muti e risonanti*

NICOLA USULA (Bologna), *Sul "Ritorno d'Ulisse in patria": coordinate spazio-temporali del manoscritto viennese*

LUCA AMBROSIO (Pavia-Cremona), *La collaborazione compositiva nell'opera romana di fine Seicento: esempi significativi e linee di ricerca*

MARILENA LATERZA (Milano), *Intermezzi napoletani in edizione critica: un progetto di recupero*

KORDULA KNAUS (Graz-Bologna), *Parti serie nelle opere buffe di Baldassarre Galuppi: tradizioni e trasformazioni*

INGRID SCHRAFFL (Vienna), *Sulla giocosità nel dramma giocoso*

ANNA GIUST (Padova), *"Gli inizi del governo di Oleg" (1790): Sarti, Canobbio e Paškevič al servizio di un'idea*

Relazioni libere II – presidente Elisabetta Pasquini (Bologna)

GABRIELE UGGIAS (Bologna), *Tra musica e astronomia: l'armonia del mondo di Keplero*

CHRISTOPHE GEORIS (Liegi), *Aquilino Coppini, poeta dei "Concerti" di Francesco Ghizolo: alcune considerazioni*

MILADA JONÁŠOVA (Praga), *L'"Estro poetico-armonico" di Benedetto Marcello a Praga nel 1729*

ANA LOMBARDÍA (Venezia), *Herrando, Corselli, Ledesma and Their Models: Composing Violin Sonatas in Mid-18th-Century Madrid*

ELENA ABBADO (Firenze), *Il pubblico dell'oratorio nella Firenze lorenese (1737-1800)*

ELISABETTA RIGHINI (Forlì), *Musica da camera di G. B. Cirri (1724-1808): una sintesi stilistica e formale preclassica*

Relazioni libere III – presidente Cesarino Ruini (Bologna)

GIULIANO DI BACCO (Bloomington, In.) - ADAM HOCHSTETTER (Bloomington, In.), *Il "Thesaurus musicarum latinarum": piani per il futuro*

FRANCESCO ROCCO ROSSI (Pavia-Cremona), *"Missa Vinus vina vinum" di Guillaume Faugues: un caso di restyling mensurale*

PAOLA DESSI (Ravenna), *Codici liturgico-musicali in alcuni inventari del cardinal Besarione*

YVES FOURNIER (Ginevra-Bologna), *Quelques remarques sur les pratiques de "resolutio" au XVI^e siècle*

RICCARDO CASTAGNETTI (Bologna), *Una didattica musicale per la fantasia*

ALBERTO MACRÌ (Pavia-Cremona), *Dal mottetto all'intavolatura: il volume Giordano 4 dell'intavolatura di Torino*

GIOIA FILOCAMO (Terni-Bologna), *Modelli sociali e creatività musicale femminile in età moderna*

Tavola rotonda II – *La manualistica per la Storia della musica*

Coordinatore Fabrizio Della Seta (Pavia-Cremona); partecipanti Matthew Balensuela (Greencastle, In.), Juan José Carreras (Saragozza), Mario Carrozzo (Salerno), Paolo Fabbri (Ferrara), Antonio Rostagno (Roma).

Domenica 23 novembre

Relazioni libere IV – presidente Antonio Rostagno (Roma)

RAFFAELE PINELLI (Nizza-Roma-Grenoble), *Voci armoniche: analisi e riflessioni sulle ance metalliche in Italia*

GIORGIO RUBERTI (Napoli), *Organizzazioni macrostrutturali nella canzone napoletana dell'Ottocento*

JACOPO DOTI (Bologna), *Vis (melo)drammatica e "dvoeverie" nella cantata "Primavera" di Sergej Rachmaninov*

ANGELO PINTO (Milton Keynes), *Racconto letterario e "racconto musicale": evidenze analogiche nella decima Sinfonia di Mahler*

MARIA CRISTINA RIFFERO (Torino), *Il "Nerone" di Arrigo Boito al Comunale di Bologna*

ANGELINA ŽIVOVA (Berlino), *La musica per il cinema di animazione sovietico, nicchia per i compositori "in disgrazia": Moisej Weinberg*

Relazioni libere V – presidente Alessandro Roccatagliati (Ferrara)

SAVERIO LAMACCHIA (Udine-Gorizia), *Rosina quasi Regina: un'aria-pasticcio di Rossini nella "Morte di Semiramide" di Nasolini*

PAOLA CIARLANTINI (Bari), *Interazioni tra poesia estemporanea e librettistica nell'Ottocento italiano*

CÉLINE FRIGAU MANNING (Parigi), *Il cantante e il frenologo: un'impresa "scientifica" di legittimazione e moralizzazione nel primo Ottocento*

VALERIA LUCENTINI (Berna), *Il teatro nel salotto e nella piazza: un repertorio ambivalente nell'Italia pre-risorgimentale*

PAOLO GIORGI (Reggio nell'Emilia), *«Gli applausi del teatro non sono mai rose senza spine»: nuovi documenti e materiali sulla figura di Achille Peri*

ROBERTA MILANACCIO (Londra), *"Authenticity" of Compositional Thought in Printed Music: Reconsidering the Vaughan Affair*

Relazioni libere VI – presidente Antonio Marcellino (Catania)

PIETRO MISURACA (Palermo), *Igor' Stravinskij nell'archivio di Luigi Rognoni*

ENRICO REGGIANI (Milano), *Una pace oltre il tritono: Wilfred Owen nel "War Requiem" di Benjamin Britten*

ALESSANDRO MASTROPIETRO (Catania), *La "Descrizione dell'Isola ferdinandea" di Penlisi: un'allegoria teatral-musicale*

MANUEL FAROLFI (Bologna), *Caso e indeterminazione: uno strumento didattico per l'analisi della musica aleatoria*

ANDREA GARBUGLIA (Macerata), *"Come out": la musica come un'archeologia della voce*

MASSIMILIANO GUIDO (Montréal), *Contrappunti bestiali alla mente: esperienze d'oltreoceano sull'improvvisazione*

EMILIANO BATTISTINI (Rimini), *Tra silenzio e rumore, tra senso e non senso: la percezione della musica nel paesaggio sonoro italiano*

Abstracts e informazioni di dettaglio nella pagina: <http://www.saggiatoremusicale.it/xviii-colloquio-di-musicologia>