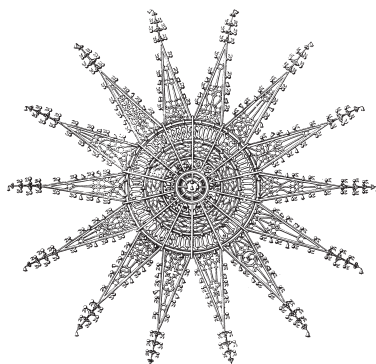


BOLLETTINO
DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE
«IL SAGGIATORE MUSICALE»
2015



Nel 2015 le attività dell'Associazione
sono state sostenute da



Comune di Bologna



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA



FONDAZIONE DEL
MONTE
1473



e dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
Direzione generale Spettacolo
Direzione generale Biblioteche e Istituti culturali

ASSOCIAZIONE CULTURALE «IL SAGGIATORE MUSICALE»

CONSIGLIO DIRETTIVO

Giorgio Forni (presidente), Lorenzo Bianconi (vicepresidente),
Paolo Gallarati, Alessandro Roccatagliati,
Cesarino Ruini (segretario tesoriere)

COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Fabrizio Della Seta, Paolo Gozza,
Lamberto Trezzini (presidente)

L'Associazione «Il Saggiatore musicale» è stata costituita nell'autunno 1993 da Lorenzo Bianconi, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo, Roberto Leydi e Antonio Serravezza come «libera istituzione culturale senza fine di lucro»: essa «si propone come scopo la promozione di iniziative culturali, editoriali, didattiche e formative nel campo della musicologia». Oltre i sunnominati, sono o sono stati soci fondatori Pier Carlo Brunelli, Alberto Buldini, Giorgio Forni, Giuseppina La Face Bianconi, Antonio Marcellino, Giorgio Pestelli, Ezio Raimondi, Fabio Roversi Monaco, Cesarino Ruini e Lamberto Trezzini. Dal 1994 l'Associazione pubblica il semestrale «Il Saggiatore musicale».

Possono essere soci le persone fisiche e giuridiche che ne facciano richiesta e che vengano accettate col voto unanime del Consiglio direttivo in carica. Il Consiglio direttivo, eletto dall'assemblea generale dei soci per un triennio, è composto da cinque membri.

Nelle proprie attività l'Associazione «Il Saggiatore musicale», come l'omonima rivista, coltiva la tendenza della “musicologia critica” e si prefigge di alimentare la discussione intellettuale sulla musica intesa, in senso lato, come parte integrante della cultura.

Nel 2007 l'Associazione ha costituito un Gruppo di lavoro per l'Educazione musicale, denominato «SagGEM», volto a favorire la collaborazione fra studiosi di competenze diverse: docenti di delle Scuole, dei Conservatorii, dell'Università, musicologi, pedagogisti, studiosi di didattica, psicologi, dirigenti scolastici. Il «SagGEM» coltiva la ricerca in ambito pedagogico e didattico-musicale, nell'interesse di una politica culturale che collochi al centro la musica intesa come sapere.

Dal 2011, su iniziativa del «SagGEM», l'Associazione promuove e cura in collaborazione col Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna la rivista *on-line* di Pedagogia e Didattica della musica «Musica Docta» (<http://musicadocta.unibo.it>).

Sede: Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
via Barberia 4, 40123 Bologna
tel.: 051 2092000
fax: 051 2092001
e-mail: segreteria@saggiatoremusicale.it
sito internet: <http://www.saggiatoremusicale.it>

SEI SEMINARI DI MUSICOLOGIA

coordinati con i corsi in discipline musicali
della Scuola di Lettere e Beni culturali dell'Università di Bologna

Avviamento all'arte dell'argomentazione. Logica e retorica per le discipline delle arti,
coordinatori Carla Cuomo e Guido Mambella

La composizione nel secolo XXI: alcune prospettive, coordinatore Rocco De Cia

Musica polifonica nel Medioevo italiano e francese, coordinatrice Paola Dessì

La musica elettronica ed elettroacustica degli anni '50 del Novecento, coordinatore
Paolo Cecchi

Fra teoria e pratica: la didattica della composizione in Italia nel secolo XVIII, coordi-
natore Riccardo Castagnetti

Il "Giasone" di Cicognini e Cavalli (1649): un cantiere filologico (II), coordinatori Ni-
cola Badolato e Nicola Usula

Informazioni di dettaglio nelle pagine seguenti:

[http://www.letterebeniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2014/
320458](http://www.letterebeniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2014/320458)

[http://www.letterebeniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2014/
324227](http://www.letterebeniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2014/324227)

IL DISCORSO MUSICALE

PRESENTAZIONI DI LIBRI INSIEME AGLI AUTORI
CON ESECUZIONI MUSICALI

in collaborazione con

La Soffitta - Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti
Bologna

mercoledì 25 febbraio 2015

L'immagine musicale, a cura di Paolo Gozza (Milano, Mimesis, 2014); *A cavallo di
un monocordo*, a cura di Guido Mambella (Bologna, Pàtron, 2013). Presenta-
zione di Maurizio Giani e Cesarino Ruini, con esecuzioni musicali di France-
sca Torelli, liuto.

venerdì 13 marzo 2015

MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *Lettere dal fronte ceciliano* (Firenze, Leo S. Olschki,
2011). Presentazione di Raffaele Pozzi e Cesarino Ruini, con esecuzioni musica-
li del coro "Musica Enchiriadis" diretto da Pia Zanca.

giovedì 9 aprile 2015

QUIRINO PRINCIPE, *I Quartetti per archi di Beethoven* (Milano, Jaca Book, 2014). Presentazione di Maurizio Giani e Giorgio Pestelli.

giovedì 23 aprile 2015

GASTÓN FOURNIER-FACIO e ALESSANDRO GAMBA, *L'inizio e la fine del mondo. Nuova guida all'ascolto del "Ring" di Wagner* (Milano, Il Saggiatore, 2013). Presentazione di Maurizio Giani e Paolo Cecchi.

Informazioni di dettaglio nella pagina:

http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/soffitta/2015/musical/index.html/rassegna_concertistica/concertistica_discorso_musicale

MEETING DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELLA MUSICA

in collaborazione col

Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti

Bologna, giovedì 19 marzo 2015

GIUSEPPINA LA FACE (Bologna), Introduzione

MARIA TERESA MOSCATO (Bologna), *Aggiornamento sui TFA*

ANDREA BIONDI (Bologna), *Comunicazione sul Corso di formazione in Didattica dell'ascolto nell'IeFP Emilia Romagna*

ANNA QUARANTA (Bologna) e PAOLO MARZOCCHI (Pesaro), *Aggiornamento sul laboratorio di Didattica della composizione al Liceo musicale di Bologna*

DENISE LENTINI (Bologna), *DoReMat: un percorso dalle pratiche alla ricerca*

ANNA SCALFARO e CARLA CUOMO (Bologna), *Classici in classe – progetto Henze*

Tavola rotonda – *Insegnare oggi la musica jazz. Metodi e prospettive*

Coordinatore Paolo Cecchi (Bologna); partecipanti Matteo Alfonso (Trieste), Vincenzo Caporaletti (Macerata), Leo Izzo (Ferrara), Fabrizio Puglisi (Trapani), Stefano Zenni (Bologna)

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2015/meeting-di-pedagogia-e-didattica-della-musica>

SEMINARIO
 PROMETEO E IL RUMORE BIANCO

LA MUSICA ELETTRONICA IN EUROPA NEGLI ANNI '50

in collaborazione col
 Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti
 Bologna, 13-14 aprile 2015

Coordinatore Paolo Cecchi (Bologna). Il seminario fa parte del progetto "Resistenza illuminata. Omaggio a Luigi Nono nel settantesimo anniversario della Resistenza e della guerra di Liberazione (1945-2015)", promosso dalla Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

lunedì 13 aprile

ALVISE VIDOLIN (Padova), *Creare il suono, comporre con il suono: i due "Elektronische Studien" di Karlheinz Stockhausen (1953-54)*

PAOLO CECCHI (Bologna), *Parigi, Colonia, Eindhoven, Milano: luoghi e concezioni della musica elettroacustica nell'Europa degli anni '50*

martedì 14 aprile

LEO IZZO (Bologna), *Genesi e realizzazione del "Poème électronique" di Edgard Varèse (1958)*

ALDO ORVIETO (Padova), *Suono strumentale e suono elettronico: il ruolo dell'interprete*

LUIGI SAMMARCHI (Bologna), *Pensiero compositivo / elettronica: il suono tridimensionale*

Informazioni di dettaglio nella pagina:

http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/soffitta/2015/musica/ricerca-didattica_prometeo

XIX INCONTRO DEI DOTTORATI DI RICERCA
 IN DISCIPLINE MUSICALI

in collaborazione col Dipartimento delle Arti
 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Laboratori del Dipartimento delle Arti
 Bologna, sabato 23 maggio 2015

Otto relazioni di dottorandi in
 Culture umanistiche e visive (Bergamo)
 Storia delle Arti e dello Spettacolo (Firenze-Pisa-Siena)
 Storia, Critica e Conservazione dei Beni culturali (Padova)
 Scienze del testo letterario e musicale (Pavia-Cremona)

Musica e Spettacolo (Roma "La Sapienza")
 Storia, Scienze e Tecniche della Musica (Roma Tor Vergata)
 Culture, Linguaggi e Politica della Comunicazione (Teramo)
 Studi storico-artistici e audiovisivi (Udine)

- MADDALENA BONECHI (Firenze-Pisa-Siena), *Luoghi e pratiche della monodia spirituale a Firenze nel primo Seicento*
 FEDERICO DEL SORDO (Teramo), *La formazione del cantore ecclesiastico dal concilio di Trento al movimento ceciliano*
 MICHELE EPIFANI (Pavia-Cremona), *Una caccia inedita dal codice di S. Lorenzo: problemi e proposte esegetiche*
 ALESSANDRO OLTO (Udine), *Il pensiero musicale di Fausto Romitelli: dallo spettralismo alla composizione assistita all'elaboratore*
 THOMAS PERSICO (Bergamo), *Sonus e cantus: terminologia musicale e prassi esecutiva nel "Capitulum de vocibus applicatis verbis" e nel "De vulgari eloquentia"*
 GIACOMO SCIOMMERI (Roma Tor Vergata), *Il mito classico nella cantata romana del tardo barocco: primi accertamenti*
 MARCO STACCA (Roma "La Sapienza"), *Ponnelle, Dandini e la sottile linea rossa: teatro, musica e cinema nella sortita di un falso principe*
 GUIDO VIVERIT (Padova), *Ancora sulle melodie "pergolesiane" del "Pulcinella" di Stravinskij*

Abstracts e informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2015/xix-incontro-dei-dottorati-di-ricerca-in-discipline-musicali>

I CLASSICI IN CLASSE

RASSEGNA DI MUSICA D'ARTE DELLE SCUOLE IN UNIVERSITÀ

in collaborazione col

Dipartimento delle Arti - Centro La Soffitta
 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

col patrocinio

dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna
 del Comune di Bologna

del Comune di San Lazzaro di Savena

dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna - Direzione generale

col sostegno

del Comune di Bologna
 della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
 di UniCredit
 di Petroniana Viaggi e SerViaggi

Aula magna di S. Lucia

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
 Bologna, lunedì 25 maggio 2015

Associazione culturale “Le Muse e il Tempo” – Scuola primaria “R. Sanzio”, Bologna. Coro di voci bianche (dir. Paola del Verme): musiche di E. Humperdinck.
 Orchestra Arcopolis, Bologna (dir. Eulalia Grillo e Giacomo Serra): musiche di J. Strauss jr - Jo. Strauss, M.-A. Charpentier.
 Orchestra Amadeus. Sezione musicale della Scuola “G. Marconi”, Casalecchio di Reno (dir. Ursula Schaa e Gianfranco Tarsitano): musiche di M. P. Musorgskij.
 Ensemble “I Classici in classe” (dir. Fabio Sperandio): musiche di H. W. Henze.
 Liceo “L. Bassi”, Bologna – Coro giovanile “Bassi & Co.” (dir. Michele Napolitano): musiche di Enrico VIII Tudor, W. Cornysh, Th. Morley, L. Perosi, J. Lennon - P. McCartney.
 Orchestra “Rolandino de’ Passaggeri”, Bologna (dir. Fabio Pilati): musiche di H. Purcell.
 Orchestra Fenice, San Lazzaro di Savena – Scuola media “Jussi” (dir. Laura Sarti e Cristina Bertoli): musiche di I. Stravinskij.
 Rete MusicalLiceo: IC 16, Liceo classico “L. Galvani”, Liceo classico “M. Minghetti”, Liceo scientifico “E. Fermi”, Liceo statale “L. Bassi”, Bologna, Istituto “E. Mattei”, Liceo scientifico “A. Sabin”, Liceo artistico “IsArt” e IC 19, IC 20, IC 21 (dir. Monica Fini): musiche di A. Dvořák.

Informazioni di dettaglio nella pagina:

http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/soffitta/2015/musica/concertistica_classici_classe

SEMINARIO

MUSICA E SENTIMENTO RELIGIOSO

UN’IPOTESI DI RICERCA TRA MUSICOLOGIA E PEDAGOGIA

in collaborazione col

Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti

Bologna, giovedì 11 giugno 2015

Coordinatori Cesarino Ruini (Bologna) e Maria Teresa Moscato (Bologna).

RENZO TOSI (Bologna), *Musica e religione nel mondo antico*

CESARINO RUINI, *Il primo orizzonte cristiano e il Medioevo: concezione e impiego della musica*

PAOLO GOZZA (Bologna), *Funzioni educative della musica nella cultura rinascimentale e moderna*

ANTONIO SERRAVEZZA (Bologna), *Musica e senso religioso nell’Ottocento*

MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *La riforma musicale cecilianica tra scuola e Chiesa nel primo Novecento*

RAFFAELE MELLACE (Genova), «*Musica optimum Dei donum*». *Il ruolo della musica nella Chiesa luterana*

SERENA FACCI (Roma), *La gioia nel pregare e la bellezza nel cantare: una ricerca etnomusicologica nelle chiese cristiane di rito orientale a Roma*

ENRICO FUBINI (Torino), *La musica nella tradizione e nella cultura ebraica*

SILVIA BRUNI (Padova), *Religiosità femminile e musica nell'Islam marocchino*
 ANDREA GIOLAI (Leida), *Il Suono – il Corpo – il Cosmo. La trasmissione del sapere
 dottrinale nel canto liturgico buddhista giapponese*
 MARIA TERESA MOSCATO, *Musica ed esperienza religiosa. Qualche nota pedagogica*

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/iniziative/2015/musica-e-sentimento-religioso>

“POLLICINO”, HENZE E LA DIDATTICA MUSICALE
 MUSICHE DALLA FAVOLA PER MUSICA *POLLICINO* (1980) DI HANS WERNER HENZE

col patrocinio del
 Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

col sostegno di
 UniCredit
 Petroniana Viaggi
 SerViaggi

Fortezza di Montepulciano, domenica 12 luglio 2015

“Ensemble I Classici di classe” (dirige Fabio Sperandio); Insegnanti e Coro di voci bianche dell'Istituto di musica “Henze” di Montepulciano (maestri del coro Alessio Tiezzi e Chiara Giorgi, violino Franco Barbucci); Giuseppe Di Leva, librettista e narratore.

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2015/pollicino-benze-e-la-didattica-musicale>

GIORNATA DI STUDI
 ORFEO IN LAGUNA: LE “NUOVE MUSICHE”
 A VENEZIA NEL SEICENTO (1610 c. - 1650 c.)

in collaborazione col
 Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
 Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti

Bologna, giovedì 15 ottobre 2015

Coordinatori: Rodolfo Baroncini (Adria), Lorenzo Bianconi (Bologna), Paolo Cecchi (Bologna), Luigi Collarile (Venezia)

RODOLFO BARONCINI, *Nuove musiche e nuova storia: attori e contesti delle pratiche per voce sola e concertato ristretto a Venezia fino al 1620*
 PAOLO CECCHI, *Per uno sguardo d'insieme: autori, edizioni e dedicatari*

LUIGI COLLARILE, *Intorno a "Orfeo" (Venezia 1613). Indagini di bibliografia ermeneutica*

DANIELE TORELLI (Bolzano), «*Facili et commodi da cantare*»: *il ruolo degli Ordini regolari nello sviluppo delle musiche a poche voci*

NICOLA BADOLATO (Bologna), *Soluzioni metriche e motivi poetici nei testi intonati da Benedetto Ferrari e Nicolò Fontei*

JEAN-FRANÇOIS LATTARICO (Lione), *Scrivere per musica a Venezia (1630-1660). Forme poetiche-musicali nella produzione degli Incogniti*

JOHN WHENHAM (Birmingham), *Dialogue Settings by the Composers of Early Venetian Operas and Their Use of Aria Styles*

JONATHAN PRADELLA (Venezia), *Madrigali, arie e "Musiche diverse" di Giovanni Antonio Rigatti (1636-1641)*

Informazioni di dettaglio nella pagina:

http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/soffitta/2015/musica/ricerca-didattica_orfeo_laguna

DICIANNOVESIMO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA

in collaborazione col

Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

col sostegno

del Comune di Bo

di UniCredit

Laboratori delle Arti

Bologna, 20-22 novembre 2015

Venerdì 20 novembre

Prolusione: LEVON AKOPJAN (Mosca), *The Reception of Russian Music in the West: Historical Survey (from Glinka to Our Days)*

Tavola rotonda I – *Il patrimonio musicale: entità materiale e immateriale*

Coordinatori Alessandro Iannucci (Bologna-Ravenna) e Angelo Pompilio (Bologna-Ravenna); partecipanti Lorenzo Bianconi (Bologna), Daniele Donati (Bologna), Giuseppina La Face (Bologna), Consuelo de los Reyes Marzal Raga (Valencia), Nico Staiti (Bologna), Michele Trimarchi (Catanzaro-Bologna), Emanuela Vai (St Andrews - Torino), Maria Alice Volpe (Rio de Janeiro).

Sabato 21 novembre

Relazioni libere I – presidente Elisabetta Pasquini (Bologna)

GIACOMO GIBERTONI (Bologna), *Cantata e serenata fra Sei e Settecento: due vite in una?*

MARIATERESA DELLABORRA (Piacenza) - MARIA CECILIA FARINA (Milano), *Nuova luce sui "Salmi per tutto l'anno a quattro voci" op. I di Orazio Polaroli (1738)*

VICENTE ROMANÍ LÓPEZ (Madrid), *L'opera musicale sacra di Francisco Javier García Fajer: responsori di calende*

TOMMASO ROSSI (Cosenza), *La famiglia Lizio: strumentisti a fiato nella Napoli del Settecento*

IGNACIO PRATS AROLAS (Valencia), «*La verdadera libertad del género humano*»: *villancicos di guerra*

ANDREA BOMBI (Valencia), «*De la fabordó que se usa*»: *musicisti e musica nella cattedrale di Valencia tra Sette e Ottocento*

Relazioni libere II – presidente Alessandro Roccatagliati (Ferrara)

PAOLA CIARLANTINI (L'Aquila), *L'«Avvertimento» al «Pozzo d'amore» di Antonio Binda per Luigi Ricci (1847)*

DANIELA MACCHIONE (Salerno), *La narrativa di un dono musicale: il caso dei «Mi lagnerò tacendo» di Rossini*

PAU MONTERDE (Barcellona), *Le «antenate» di Azucena nei romanzi di Walter Scott*

DANIELE GALLENI (Pisa), *Fortuna visiva del melodramma: Annibale Gatti in palazzo Morrocchi a Firenze*

CRISTINA SCUDERI (Graz), *Opera italiana nei teatri dell'Adriatico orientale: una prima ricognizione (1861-1918)*

GRAZIELLA SEMINARA (Catania), *Per un ripensamento di «Elektra»*

Relazioni libere III – presidente Antonio Trudu (Cagliari)

PAOLO CECCHI (Bologna), «*The Opera That Might Have Been*»: *Igor Stravinskij e Dylan Thomas (1953)*

LEO ZOFF (Ferrara), *Ripensare il concetto di 'edizione in facsimile': il caso del «Poème électronique» di Edgard Varèse*

ANNA MENICHETTI (Firenze), «*CO₂*» *di Giorgio Battistelli: teatro musicale globale e verità drammaturgica «sostenibile»*

MANUEL FAROLFI (Bologna), *Per un'attività d'impresa «musicalmente ecologica»: gli effetti della sonorizzazione musicale negli spazi commerciali*

ROBERTO CALABRETTO (Udine) - ANTONIO FERRARA (Roma), *Il cinema nei congressi internazionali di musica di Firenze (1933-1950)*

Tavola rotonda II – *Sperimentazione compositiva e temi etico-politici in Luigi Nono negli anni '50* (nell'ambito del progetto «Resistenza illuminata. Omaggio a Luigi Nono nel settantesimo anniversario della Resistenza e della guerra di Liberazione (1945-2015)», promosso dalla Fondazione Teatro Comunale di Bologna)

Coordinatore Paolo Cecchi (Bologna); partecipanti Gianmario Borio (Pavia-Cremona), Angela Ida De Benedictis (Basilea), Paolo Dal Molin (Cagliari), Antonio Trudu (Cagliari).

Domenica 22 novembre

Relazioni libere IV – presidente Maurizio Giani (Bologna)

ALESSANDRO MARAS (Roma), *Il percorso geo-semantico della furlana*

SIMONE LAGHI (Cardiff), *I quartetti per archi di Ferdinando Bertoni: un viaggio Venezia-Londra e ritorno*

ENRICO REGGIANI (Milano), *Shakespeare e il pianismo schumanniano: la "Novellette" op. 21 n. 3*

GABRIELE CASTAGNI (Reggio nell'Emilia), *Giovanni Tebaldini compositore e didatta: uno sguardo alle opere corali*

ANDREA MALVANO (Torino), *Il nuovo portale sull'Archivio storico dell'Orchestra RAI*

Relazioni libere V – presidente Lorenzo Bianconi (Bologna)

SERGIO MONALDINI (Ravenna), *Il teatro di Filippo Guastavillani, i Riaccesi e l'opera "di modello veneziano" a Bologna*

VASSILIS VAVOULIS (Atene - Nottingham), *Rhetorical Theory as Analysis of 17th-century Opera: An Essay*

ANTONIO DELL'OLIO (Barletta), *Lo "scherzo drammatico" a Napoli tra fine Sei e inizio Settecento: fonti e ipotesi drammaturgiche*

SILVIA URBANI (Bologna), *Il "Venceslao" di Apostolo Zeno: fonti dichiarate e fonti sottaciute*

SAVERIO LAMACCHIA (Udine), *Un crescendo di capricci: mogli infedeli da Gazzaniga a Martín y Soler a Rossini*

MATTHIEU CAILLIEZ (Grenoble), *«La Pie voleuse au Conservatoire»: polemica tra Adam e Castil-Blaze nella «France musicale» (giugno 1843)*

Relazioni libere VI – presidente Antonio Marcellino (Catania)

GIORGIO MONARI (Roma), *L'alba di Fleury: il canto*

LLUÍS BERTRAN (La Rioja - Poitiers) - ANA LOMBARDÍA (La Rioja) - JUDITH ORTEGA (Madrid), *Da Madrid a Parma: i manoscritti musicali spagnoli della Biblioteca Palatina (1794-1824)*

CARMELA BONGIOVANNI (Genova), *La biblioteca musicale di Francesco Viani*

MARIA BORGHESI (Pavia-Cremona), *Bruno Mugellini revisore bachiano: "Invenzioni a due voci" e "Clavicembalo ben temperato"*

ELENA PETRUŠANSKAJA (Mosca), *Bagliori sull'"Angelo di fuoco" nei carteggi tra Giorgio Strehler e Alessandro Piovesan*

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/xix-colloquio-di-musicologia>