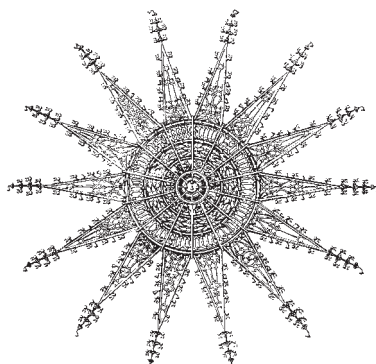


BOLLETTINO
DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE
«IL SAGGIATORE MUSICALE»
2016



Nel 2016 le attività dell'Associazione
sono state sostenute da



Comune di Bologna



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVI PERFORMATIVE MEDIAI



e dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
Direzione generale Spettacolo
Direzione generale Biblioteche e Istituti culturali

ASSOCIAZIONE CULTURALE «IL SAGGIATORE MUSICALE»

CONSIGLIO DIRETTIVO

Giorgio Forni (presidente), Lorenzo Bianconi (vicepresidente),
Paolo Gallarati, Alessandro Roccatagliati,
Cesarino Ruini (segretario tesoriere)

COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Fabrizio Della Seta, Paolo Gozza (presidente),
Elisabetta Pasquini

L'Associazione «Il Saggiatore musicale» è stata costituita nell'autunno 1993 da Lorenzo Bianconi, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo, Roberto Leydi e Antonio Serravezza come «libera istituzione culturale senza fine di lucro»: essa «si propone come scopo la promozione di iniziative culturali, editoriali, didattiche e formative nel campo della musicologia». Oltre i sunnominati, sono o sono stati soci fondatori Pier Carlo Brunelli, Alberto Buldini, Giorgio Forni, Giuseppina La Face Bianconi, Antonio Marcellino, Giorgio Pestelli, Ezio Raimondi, Fabio Roveresi Monaco, Cesarino Ruini e Lamberto Trezzini. Dal 1994 l'Associazione pubblica il semestrale «Il Saggiatore musicale».

Possono essere soci le persone fisiche e giuridiche che ne facciano richiesta e che vengano accettate col voto unanime del Consiglio direttivo in carica. Il Consiglio direttivo, eletto dall'assemblea generale dei soci per un triennio, è composto da cinque membri.

Nelle proprie attività l'Associazione «Il Saggiatore musicale», come l'omonima rivista, coltiva la tendenza della "musicologia critica" e si prefigge di alimentare la discussione intellettuale sulla musica intesa, in senso lato, come parte integrante della cultura.

Nel 2007 l'Associazione ha costituito un Gruppo di lavoro per l'Educazione musicale, denominato «SagGEM», volto a favorire la collaborazione fra studiosi di competenze diverse: docenti di Scuole, Conservatorii, Università, musicologi, pedagogisti, studiosi di didattica, psicologi, dirigenti scolastici. Il «SagGEM» coltiva la ricerca in ambito pedagogico e didattico-musicale, nell'interesse di una politica culturale che collochi al centro la musica intesa come sapere.

Dal 2011, su iniziativa del «SagGEM», l'Associazione promuove e cura in collaborazione col Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna la rivista *on-line* di Pedagogia e Didattica della musica «Musica Docta» (<http://musicadocta.unibo.it>).

Sede: Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
via Barberia 4, 40123 Bologna
tel.: 051 2092000
fax: 051 2092001
e-mail: segreteria@saggiatoremusicale.it
sito internet: <http://www.saggiatoremusicale.it>

SETTE SEMINARI DI MUSICOLOGIA

coordinati con il corso di laurea in DAMS
della Scuola di Lettere e Beni culturali dell'Università di Bologna

Avviamento all'arte dell'argomentazione: logica e retorica per le discipline delle arti, co-
ordinatori Carla Cuomo e Guido Mambella

Filosofia della musica. Aspetti storici e teorici, coordinatore Antonio Serravezza
"L'incoronazione di Poppea" di G. F. Busenello: *esercizi di filologia del libretto*, coordi-
natore Nicola Badolato

La polifonia nel Medioevo, coordinatrice Paola Dessì

"Psallite sapienter". Pedagogia e prassi della musica antica (II), coordinatore Cesarino
Ruini, con la collaborazione dell'ensemble "Palma choralis"

Il teatro musicale di Salvatore Sciarrino, coordinatore Paolo Cecchi

*Tra modalità e tonalità: l'insegnamento della composizione in Italia nei secoli XVII
e XVIII*, coordinatore Riccardo Castagnetti

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.letterebeniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2015/414614>

IL DISCORSO MUSICALE

PRESENTAZIONI DI LIBRI INSIEME AGLI AUTORI
CON ESECUZIONI MUSICALI

in collaborazione con

La Soffitta - Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti
Bologna

mercoledì 17 febbraio 2016

Il "*primo libro de' madrigali a quattro voci*" (1533) di Philippe Verdelot nel contesto
dell'*età della canzone (1520-1530)*, edizione critica e studio storico-analitico a
cura di Francesco Saggio (Pisa, ETS, 2014). Presentazione di Paolo Cecchi
e Angelo Pompilio.

mercoledì 24 febbraio 2016

INGRID PUSTIJANAC, *György Ligeti: il maestro dello spazio immaginario* (Lucca, LIM,
2013). Presentazione di Massimiliano Locanto e Gianluigi Mattiotti.

mercoledì 23 marzo 2016

JOHN F. SZWED, *So What? Vita di Miles Davis* (Milano, Il Saggiatore, 2015), e K. WATERS, *The Studio Recordings of the Miles Davis Quintet, 1965-68* (New York, Oxford University Press, 2011). Presentazione di Leo Izzo e Paolo Cecchi.

giovedì 21 aprile 2016

ALDO SALVAGNO, *La vita e l'opera di Stefano Pavesi* (Lucca, LIM, 2016). Presentazione di Lorenzo Bianconi e Paolo Fabbri, con esecuzioni dal vivo a cura di Véronique Mercier, soprano, e Paolo Poti, pianoforte.

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/soffitta/2016/musica/discorso-musicale>

SEMINARIO

IL CANTO RITROVATO

L'EREDITÀ MUSICALE E LITURGICA DI SANT'AMBROGIO

in collaborazione col

Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti

Bologna, mercoledì 6 aprile 2016

Coordinatore Cesarino Ruini (Bologna); partecipanti Giacomo Baroffio (Santu Lussurgiu), Marco Navoni (Milano), Mauro Casadei Turronei Monti (Modena - Reggio nell'Emilia)

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/soffitta/2016/musica/canto-ritrovato>

SEMINARI DI ATHENA MUSICA

in collaborazione col

Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti

Bologna

giovedì 7 aprile 2016

MARIA LUISA DALLA CHIARA - BICE MORTARA GARAVELLI, *Musica, retorica, metafora*

martedì 12 aprile 2016

ANTONIO SERRAVEZZA, *Hegel e Angelica Catalani*

MARIA SEMI, *Opportunità di finanziamento per la ricerca postdottorale*

venerdì 29 aprile 2016

GUIDO MAMBELLA, *Cartesio e l'organo come metafora del corpo umano e della sensibilità*

LAURENCE WUIDAR, *L'organo come metafora del corpo umano nel Medioevo*

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2016/seminari-athena-musica-2016>

SEMINARIO

UTOPIA RAPPRESENTATIVA E GRANA DEL SUONO

IL TEATRO MUSICALE DI SALVATORE SCIARRINO DAL 1998 AL 2010

in collaborazione con

il Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
e la Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti
Bologna, giovedì 14 aprile 2016

Coordinatore Paolo Cecchi (Bologna).

NICOLA SANI (Bologna), Introduzione

GIANFRANCO VINAY (Parigi), *"Suscitare pure illusioni". Genesi e sviluppi del teatro musicale di Salvatore Sciarrino*

PAOLO SOMIGLI (Bolzano-Bressanone), *La falsa quiete dello stillicidio dei giorni: drammaturgia e figure musicali in "Da gelo a gelo"*

PAOLO CECCHI (Bologna), *Inafferrabilità barocca e società amministrata: le parole dentro la musica in "Luci mie traditrici" e "La porta della legge"*

ALVISE VIDOLIN (Padova), *Metamorfosi e sdoppiamento di un'opera: da "Lohengrin" a "Lohengrin 2"*

ANGELA IDA DE BENEDICTIS (Basilea), *Attraverso gli abbozzi: il processo compositivo in alcuni lavori teatrali di Sciarrino dell'ultimo quindicennio*

SALVATORE SCIARRINO in colloquio con GIANFRANCO VINAY

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/soffitta/2016/musica/sciarrino-teatro-musicale>

I CLASSICI IN CLASSE

RASSEGNA DI MUSICA D'ARTE DELLE SCUOLE IN UNIVERSITÀ

in collaborazione col

Centro La Soffitta - Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum -
Università di Bologna

col patrocinio

dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna

del Comune di Bologna

del Comune di San Lazzaro di Savena

col sostegno

della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

di UniCredit

Aula magna di S. Lucia

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Bologna, martedì 19 aprile 2016

Associazione culturale "Le Muse e il Tempo" – Scuola primaria "G. Carducci", Bologna. Corsi di strumento musicale e Educazione all'ascolto: musiche di J. Brahms. Orchestra "Arcopolis", Bologna (dir. Sebastian Mannutza): musiche di L. van Beethoven, B. Bartók.

Guitar Dalla Ensemble – Liceo musicale "L. Dalla", Bologna (dir. Adriano Cofone): musiche di I. Albéniz.

Orchestra MusicalLiceo (Rete MusicalLiceo, doc. Monica Fini): Licei classici "L. Galvani" e "M. Minghetti", Licei scientifici "E. Fermi" e "A. Sabin", Liceo statale "L. Bassi", Istituto "E. Mattei", Liceo artistico "IsArt" e IC 19, IC 20, IC 21, e "Arcopolis", con la partecipazione di Gabriele Pieranunzi e della Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna (dir. Fabio Sperandio): musiche di L. van Beethoven, N. Paganini.

Scuola media a indirizzo musicale "C. Pepoli", IC 20, Bologna (dir. Claudio Longo): musiche di D. Cimarosa e W. A. Mozart.

Orchestra "L'oro del Reno", Sasso Marconi (dir. Michela Tintoni): musiche di A. Vivaldi, J. Strauß jr - Josef Strauß.

"Nativi musicali". Coro interscolastico di Bologna – Associazione "Mediante": aderiscono l'Istituto tecnico "Archimede" di S. Giovanni in Persiceto, e l'Istituto tecnico-commerciale e per geometri "Crescenzi-Pacinotti", l'Istituto agrario "A. Serpieri", il Liceo statale "L. Bassi" e il Liceo classico "L. Galvani" di Bologna; partecipano studenti dai Licei scientifici "N. Copernico", "M. Malpighi" e "A. Righi" di Bologna, dall'Istituto tecnico "G. Salvemini" di Casalecchio di Reno e dagli IC 16 e 20 di Bologna (dir. Marco Cavazza, Giovanna Giovannini, Gian Paolo Luppi, Michele Napolitano): musiche di Enrico VIII Tudor, G. G. Gastoldi, Th. Morley, B. Britten.

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2016/i-classici-in-classe-2016>

XX INCONTRO DEI DOTTORATI DI RICERCA
IN DISCIPLINE MUSICALI

in collaborazione col Dipartimento delle Arti
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Laboratori del Dipartimento delle Arti
Bologna, sabato 21 maggio 2016

Nove relazioni di dottorandi in
Arti visive, performative, mediali (Bologna)
Studi sul patrimonio culturale (Bologna-Ravenna)
Storia delle Arti e dello Spettacolo (Firenze-Pisa-Siena)
Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale (Milano Statale)
Studi culturali europei (Palermo)
Scienze del testo letterario e musicale (Pavia-Cremona)
Musica e Spettacolo (Roma "La Sapienza")
Storia, Scienze e Tecniche della Musica (Roma Tor Vergata)
Storia delle Arti (Venezia-Verona)

EMILIANO BATTISTINI (Palermo), *La Musica, metafora euristica per l'analisi dell'ambiente sonoro: Schafer, Mariétan, Krause*

RICCARDO CASTAGNETTI (Bologna), *Andrea Basili: la didattica della composizione tra contrappunto e basso continuo*

GIUSEPPE GIORDANO (Roma "La Sapienza"), *Sulla prevalenza del canto monodico per la Settimana Santa in un'area del Palermitano: un'ipotesi filogenetica*

CLAUDIO GISON (Roma Tor Vergata), *Le origini del Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo nella Napoli del primo Seicento*

FEDERICA MARSICO (Pavia-Cremona), *Una "queerness" a tre voci: il mito di Fedra in Britten, Bussotti e Henze*

MAURO MASIERO (Venezia), *La produzione liederistica di Heinrich Albert*

GIOVANNI MORI (Firenze), *Etnografia del "live coding": un approccio multidisciplinare*

GAIA PRIGNANO (Bologna-Ravenna), *Ricerche di iconografia musicale sulla Ferrara di Alfonso I d'Este: una proposta di ricostruzione virtuale*

ALESSANDRO TURBA (Milano), *"Giulio Cesare", ossia la 'Nona canzone' di G. F. Malipiero*

Abstracts e informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2016/xx-incontro-dei-dottorati-di-ricerca-in-discipline-musicali>

MEETING DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELLA MUSICA

in collaborazione col

Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti

Bologna, martedì 24 maggio 2016

LUCA AVERSAO (Roma), *La Musica nella legge sulla Buona Scuola*MATTEO SEGAFREDDO (Venezia), *Dar forma all'improvvisazione*

GRAZIELLA SEMINARA (Catania), PIERA CARDÌ (Catania) e MARIA FELICITA FICHERA

(Belpasso), *Nuovi approcci per "godere" la musica d'oggi: un primo bilancio*DENISE LENTINI (Bologna), *DoReMat: un percorso dalle pratiche alla ricerca*ANNA SCALFARO (Bologna), *I Classici in classe*Tavola rotonda – *La Musica nella scuola italiana: storie, metodi, prospettive*

Coordinatrice Anna Scalfaro; partecipanti Luca Aversano, Tiziana Pironi (Bologna), Daniele Sabaino (Pavia), Adolfo Scotto di Luzio (Bergamo), Antonietta Zancan (Pordenone)

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2016/meeting-di-pedagogia-e-didattica-della-musica>

VENTESIMO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA

in collaborazione col

Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

col sostegno

del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo –

Direzione generale per lo Spettacolo

Direzione generale per le Biblioteche e gli Istituti culturali

del Comune di Bologna

di UniCredit

Laboratori delle Arti

Bologna, 18-20 novembre 2016

Venerdì 18 novembre

Prolusione: WALTHER DÜRR (Tubinga), *Schubert il romantico*Tavola rotonda I – *Buon compleanno, Figaro! I duecent'anni del "Barbiere di Siviglia"*

Coordinatore Lorenzo Bianconi (Bologna); partecipanti Michael Aspinall (Napoli), Paolo Fabbri (Ferrara), Paolo Gallarati (Torino), Roberto Gigliucci (Roma), Saverio Lamacchia (Udine-Gorizia), Lorenzo Mattei (Bari).

Sabato 19 novembre

Relazioni libere I – presidente Lorenzo Bianconi (Bologna)

FRANCESCA FANTAPPIÈ (Firenze), *Una primizia rinucciniana: la “Dafne” prima della «miglior forma»*

LUIGI CATALDI (Trieste), *Un’eresia dissimulata: una lettura valdesiana dell’“Orfeo” di Striggio e Monteverdi*

SERGIO MONALDINI (Ravenna), *«Commedie musicali e in voce ordinaria»: mercato operistico e compagnie teatrali nel Seicento*

ALDO ROMA (Roma), *Giulio Rospigliosi in Lombardia: migrazioni testuali del “San Bonifatio” (1638)*

NICOLA USULA (Bologna), *Di verità alterate e complesse strategie: Giovan Carlo de’ Medici e l’“Ipermestra”*

RUBEN VERNAZZA (Tours-Milano), *Uno sconosciuto autografo donizettiano: “Gemma di Vergy” per il Théâtre Italien (1845)*

GABRIELLA OLIVERO (Torino), *Una soluzione nuova a una situazione difficile? Gli allestimenti di “Turandot” (1924-1928)*

Relazioni libere II – presidente Cesarino Ruini (Bologna)

GIOVANNI VARELLI (Oxford), *Come si crea una notazione musicale? Il caso di Nonantola*

STEFANIA RONCROFFI (Reggio nell’Emilia), *Tracce di notazione nonantolana sull’Appennino tosco-emiliano*

ANDREA GARBUGLIA (Macerata), *La simbologia della Passione nel mottetto “Osculetur me” di Alessandro Grandi*

MAURO MASIERO (Venezia), *La produzione liederistica di Heinrich Albert*

SAURO RODOLFI (Parma), *Maurizio Cazzati e alcuni dedicatari nelle carte degli archivi reggiani*

LORENZO VANELLI (Bologna), *Rapporti intervallari nella musica tradizionale Gnawa*

Relazioni libere III – presidente Elisabetta Pasquini (Bologna)

JONATHAN PRADELLA (Venezia), *Giovanni Antonio Rigatti: alcuni snodi biografici*

IRENE MARIA CARABA (Roma), *Giuseppe Giacomo Saratelli e la tradizione del partimento in area veneta*

DAVIDE MINGOZZI (Bologna), *L’opera per tastiera di Luigi Cerro: un allievo di padre Martini a Genova*

VINCENTE ROMANÍ LÓPEZ (Madrid), *Le lamentazioni per la Settimana santa di Francisco Javier García Fajer, lo Spagnoletto*

PAOLA CIARLANTINI (L’Aquila), *L’estetica teatrale di Carlo Teodoro Antici in un suo discorso inedito*

IRENE GUADAMURO GARCÍA (Oviedo), *Estudio de la gestión de los derechos de autor entre Italia y España: la editorial Ricordi*

GIORDANA RUBRIA FIORI (Roma), *«Nulla!... Silenzio!»: un caso di ricomposizione modernista?*

Tavola rotonda II – *Charlie Parker e il jazz d'avanguardia nel secondo dopoguerra*

Coordinatore Paolo Cecchi (Bologna); partecipanti Vincenzo Caporaletti (Macerata), Leo Izzo (Bologna), Marco Mangani (Ferrara), Manuele Morbidini (Perugia).

Domenica 21 novembre

Relazioni libere IV – presidente Raffaele Mellace (Genova)

TATIANA KORNEEVA (Berlino-Bologna), *Mettere in scena l'impero: l'opera seria alla corte della zarina Elisabetta (1741-1762)*

NATASJA GANDOLFO (Würzburg), *Il lamento di un'eroina abbandonata: la "Didone" di G. A. Ristori e la "Circe" di J. G. Graun*

MASSIMO ZICARI (Lugano), *Il bel canto nelle prime incisioni discografiche: Luisa Tetrizzini*

MARCO TARGA (Teramo), *Respighi e il teatro: il caso della "Campana sommersa"*

MARICA BOTTARO (Venezia-Parigi), *Jacques Ibert e la "Suite symphonique Paris": un descrittivismo urbanistico*

PAOLA COSSU (Venezia), *Vita musicale veneziana del secondo dopoguerra negli articoli di Guido Piamonte*

Relazioni libere V – presidente Alessandro Roccatagliati (Ferrara)

CARMELA BONGIOVANNI (Genova), *Angelo Mariani e la direzione d'orchestra di metà Ottocento*

GIUSEPPINA CRESCENZO (Weimar), *La Cappella musicale della Beata Vergine di Pompei*

ENRICO REGGIANI (Milano), *Schumann e la recezione compositiva di Shakespeare "als Universalgenie"*

FEDERICO LANZELLOTTI (Bologna), *"Das Schloss am Meere" di Richard Strauss: quintessenza del Konzert-Melodram tardo-romantico*

ROBERTA MILANACCIO (Londra), *The Rossini Revival between the World Wars*

Relazioni libere VI – presidente Maria Rosa De Luca (Catania)

MANUEL FAROLFI (Bologna), *Boulez incontra Klee: "Structure Ia", un'opera d'arte "al limite del paese fertile"*

ANNA SCALFARO (Bologna), *La divulgazione musicale in RAI TV dagli anni '60 ai '90*

PAOLO SOMIGLI (Bolzano), *Un tesoro musicologico nascosto: i diari e l'epistolario di Arrigo Benvenuti*

ALESSANDRO MASTROPIETRO (Catania), *"Focus", "Pavana", "Chain Reaction": tre saggi del "teatro della realtà" di Mario Bertoncini*

ALESSANDRO GIOVANNUCCI (Teramo), *L'ascolto nel pensiero e nell'arte di Luigi Nono: status e potenzialità*

GIADA VIVIANI (Pavia-Cremona), *Il processo compositivo delle musiche di Nino Rota per "La dolce vita"*

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/xx-colloquio-di-musicologia>

GIORNATA DI STUDI

dedicata alla memoria di Giuseppe Chiarante

I BENI MUSICALI: SALVAGUARDIA E VALORIZZAZIONE

in collaborazione con

la Società italiana di Musicologia

la Fondazione Istituto italiano per la Storia della musica

con il patrocinio del

Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo

Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo - Sala Spadolini

Roma, martedì 29 novembre 2016

presiede Lorenzo Bianconi (Bologna)

GIANLUCA FERRARI (Roma), *I Carabinieri "per l'arte" e la tutela del patrimonio culturale musicale*MARIA CRISTINA MISITI (Roma), *"Scintille di musica": un viaggio nel mondo dell'alta formazione musicale in Italia*SIMONETTA BUTTÒ (Roma), *L'impegno dell'ICCU per la documentazione dei materiali musicali*MAURO TOSTI CROCE (Roma), *Gli archivi musicali: un patrimonio da tutelare e valorizzare*MASSIMO GENTILI-TEDESCHI (Milano), *L'apporto italiano ai progetti, alle norme e agli standard per l'accesso alle risorse musicali*TIZIANA GRANDE (Avellino), *Il patrimonio librario musicale italiano tra salvaguardia e valorizzazione*DANIELE FICOLA (Palermo), *Beni musicali dal vivo: l'Orchestra nazionale barocca dei Conservatorii*

presiede Agostino Ziino (Roma)

ANGELO POMPILIO (Bologna-Ravenna), *La formazione universitaria per i beni musicali*GIANCARLO ROSTIROLLA (Roma), *La ricerca bibliografico-musicale in Italia*NICOLETTA GUIDOBALDI (Bologna-Ravenna), *Le immagini della musica: progetti e prospettive per lo studio e la valorizzazione dei beni iconografico-musicali*GIORGIO ADAMO (Roma), *L'esperienza dell'etnomusicologia, tra registrazioni audiovisive, strumenti musicali e beni immateriali*RENATO MEUCCI (Novara), *I beni organologici*FRANCESCO DI LERNIA (Foggia), *Gli organi storici: senza valorizzazione non c'è tutela*ANTONIO MARCELLINO (Catania), *I beni musicali e il Fondo Unico per lo Spettacolo: alcune proposte*BIANCAMARIA ANTOLINI (Perugia), *Patrimonio musicale e ricerca musicologica*

CONFERENZA E PRESENTAZIONE DI LIBRO
DOREMAT: LA MUSICA DELLA MATEMATICA
INSEGNARE E IMPARARE LA MATEMATICA CON LA MUSICA

in collaborazione con
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Comune di Bologna – area Cultura e Rapporti con l'Università

Palazzo Malvezzi de' Medici
Bologna, domenica 11 dicembre 2016

Doremata – La musica della matematica© (Modena, Digital Index Editore, 2015) è un manuale scaturito da un progetto di ricerca e didattica che correla Matematica e Musica. Le due discipline, solo in apparenza lontane, si uniscono in un intreccio che punta a coinvolgere i ragazzi e a renderli consapevoli del fatto che si può leggere la musica con occhi matematici e, quindi, imparare la matematica attraverso la musica. L'intervento dell'11 dicembre si è articolato in due parti. La prima ha esposto i fondamenti pedagogici e metodologico-didattici di *Doremata* ed è stata condotta da Denise Lentini, direttrice dell'ENFAP Emilia Romagna, e da Carla Cuomo, socio del «Saggiatore musicale» e ricercatore nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. La seconda parte ha offerto una dimostrazione di lezione-laboratorio *Doremata*, a cura dei docenti Nicola Magnani e Antonio Bianchi e degli alunni della Scuola di Istruzione e Formazione professionale di ENFAP Emilia Romagna, sede di Forlì. Gli argomenti trattati collegano la formazione ai saperi con l'illustrazione del modello di educazione musicale per formare alla cittadinanza, all'aritmetica, all'algebra, alla geometria, ossia a numeri che parlano di note e a poligoni e rette che “suonano” sinfonie.