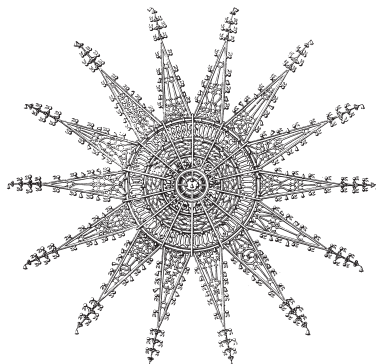


BOLLETTINO  
DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE  
«IL SAGGIATORE MUSICALE»  
2017



Nel 2017 le attività dell'Associazione  
sono state sostenute da



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI  
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
IN BOLOGNA

e dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo  
Direzione generale Spettacolo  
Direzione generale Biblioteche e Istituti culturali

## ASSOCIAZIONE CULTURALE «IL SAGGIATORE MUSICALE»

### CONSIGLIO DIRETTIVO

Giorgio Forni (presidente), Lorenzo Bianconi (vicepresidente),  
Alessandro Roccatagliati, Cesarino Ruini (segretario tesoriere),  
Anna Scalfaro

### COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Alberto Buldini, Raffaele Mellace,  
Giorgio Pestelli (presidente)

L'Associazione «Il Saggiatore musicale» è stata costituita nell'autunno 1993 da Lorenzo Bianconi, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo, Roberto Leydi e Antonio Serravezza come «libera istituzione culturale senza fine di lucro»: essa «si propone come scopo la promozione di iniziative culturali, editoriali, didattiche e formative nel campo della musicologia». Oltre i sunnominati, sono o sono stati soci fondatori Pier Carlo Brunelli, Alberto Buldini, Giorgio Forni, Giuseppina La Face Bianconi, Antonio Marcellino, Giorgio Pestelli, Ezio Raimondi, Fabio Roveri Monaco, Cesarino Ruini e Lamberto Trezzini. Dal 1994 l'Associazione pubblica il semestrale «Il Saggiatore musicale».

Possono essere soci le persone fisiche e giuridiche che ne facciano richiesta e che vengano accettate col voto unanime del Consiglio direttivo in carica. Il Consiglio direttivo, eletto dall'assemblea generale dei soci per un triennio, è composto da cinque membri.

Nelle proprie attività l'Associazione «Il Saggiatore musicale», come l'omonima rivista, coltiva la tendenza della "musicologia critica" e si prefigge di alimentare la discussione intellettuale sulla musica intesa, in senso lato, come parte integrante della cultura.

Nel 2007 l'Associazione ha costituito un Gruppo di lavoro per l'Educazione musicale, denominato «SagGEM», volto a favorire la collaborazione fra studiosi di competenze diverse: docenti delle Scuole, dei Conservatorii, dell'Università, musicologi, pedagogisti, studiosi di didattica, psicologi, dirigenti scolastici. Il «SagGEM» coltiva la ricerca in ambito pedagogico e didattico-musicale, nell'interesse di una politica culturale che collochi al centro la musica intesa come sapere.

Dal 2011, su iniziativa del «SagGEM», l'Associazione promuove e cura in collaborazione col Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna la rivista *on-line* di Pedagogia e Didattica della musica «Musica Docta» (<http://musicadocta.unibo.it>).

Sede: Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
via Barberia 4, 40123 Bologna

tel.: 051 2092000

fax: 051 2092001

e-mail: [segreteria@saggiatoremusicale.it](mailto:segreteria@saggiatoremusicale.it)

sito internet: <http://www.saggiatoremusicale.it>

CINQUE SEMINARI DI MUSICOLOGIA

coordinati con il corso di laurea in DAMS  
della Scuola di Lettere e Beni culturali dell'Università di Bologna

*Il suono e le tecnologie audio. Come gestire e valutare le tecnologie audio atte alla modellazione del suono per la produzione e riproduzione di un prodotto discografico, audio video, dal vivo*, coordinatore Luciano Serena

*Avviamento all'arte dell'argomentazione: logica e retorica per le discipline delle arti*, coordinatori Carla Cuomo e Guido Mambella

*Forme poetiche e musicali della polifonia nel Medioevo*, coordinatrice Paola Dessì

*La musica del secolo XXI: punti di riferimento*, coordinatore Rocco De Cia

*Il "Ciro" (1712) di Pietro Ottoboni e Alessandro Scarlatti: materiali per l'edizione critica*, coordinatore Nicola Badolato

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.lettereuniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2016/320458>

PRESENTAZIONE DI LIBRO

*La música en el siglo XVII*

a cura di Álvaro Torrente

(«Historia de la música en España y Hispanoamérica», III)

in collaborazione col

Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti

Bologna, mercoledì 1° febbraio 2017

Presentano Lorenzo Bianconi (Bologna) e Salomé Vuelta García (Firenze) con l'autore, con esecuzioni dal vivo a cura di Raquel Andueza, soprano, e Jesús Fernández Baena, liuto e tiorba

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2017/la-musica-en-el-siglo-xvii/>

## IL DISCORSO MUSICALE

PRESENTAZIONI DI LIBRI ASSIEME AGLI AUTORI  
CON ESECUZIONI MUSICALI

in collaborazione con

La Soffitta - Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti  
Bologna

mercoledì 22 febbraio 2017

*Immagini di gioventù. Saggi sulla formazione e sulle prime opere di Pierre Boulez*, a cura di Paolo Dal Molin. Numero monografico di «Musicalia. Annuario internazionale di studi musicologici», VII, 2010 (Pisa, Fabrizio Serra). Studi e contributi della giornata internazionale di studi *L'esordio compositivo di Pierre Boulez e la Parigi musicale del dopoguerra (1944-1951)*, svolta nel Dipartimento delle Arti il 17 maggio 2012 (cfr. questa rivista, XIX, 2012, p. 311). Presentazione di Paolo Dal Molin e Angela Ida De Benedictis.

mercoledì 8 marzo 2017

RICHARD WAGNER, *Opera e dramma*, traduzione e cura di Maurizio Giani (Roma, Astrolabio Ubaldini, 2016). Presentazione di Paolo Gallarati e Giangiorgio Sottragni con Maurizio Giani, con esecuzioni dal vivo a cura di Christine Streubühr, mezzosoprano, e Anna Quaranta, pianoforte.

mercoledì 29 marzo 2017

LEWIS LOCKWOOD, *Le sinfonia di Beethoven. Una visione artistica* (Torino, EDT, 2016), e GIORGIO PESTELLI, *Il genio di Beethoven: viaggio attraverso le nove sinfonie* (Roma, Donzelli, 2016). Presentazione di Maurizio Giani con Giorgio Pestelli.

mercoledì 5 aprile 2017

ANNA GIUST, *Cercando l'opera russa. La formazione di una coscienza nazionale nel teatro musicale del Settecento* (Milano, Edizione Amici della Scala - Feltrinelli, 2014). Presentazione di Sergio Durante e Tatiana Korneeva con Anna Giust.

mercoledì 19 aprile 2017

GUIDO MAMBELLA, *Gioseffo Zarlino e la scienza della musica nel '500: dal numero sonoro al corpo sonoro* (Venezia, Istituto veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016). Presentazione di Paolo Cecchi e Cesarino Ruini con Guido Mambella, con esecuzioni dal vivo a cura di Liuwe Tamminga, clavicembalo.

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/soffitta/2017/musica/discorso-musicale>

## I CLASSICI IN CLASSE (I)

*IN COSA TI SOMIGLIO*

Teatro musicale sulle filastrocche di Claudio Spinelli  
per voce femminile, coro di voci bianche, orchestra di ragazzi ed elettronica  
Libretto e musica di Raffaele Sargenti

in collaborazione con

La Soffitta - Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

col patrocinio

dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna

del Comune di Bologna

del Comune di San Lazzaro di Savena

col sostegno della Fondazione "Brunello e Federica Cucinelli" di Solomeo  
all'Associazione "Octava aurea"

Laboratori del Dipartimento delle Arti

Bologna, sabato 8 aprile 2017

Elisa Bonazzi, voce, Andrea Biagini, flauto

Coro di voci bianche e coro giovanile "Octava aurea" di Solomeo diretto da Ma-  
rio Cecchetti Scuola media "Guido Reni", IC 16

Liceo musicale "Lucio Dalla" di Bologna

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/soffitta/2017/musica/classici-in-classe-i>

## I CLASSICI IN CLASSE (II)

RASSEGNA DI MUSICA D'ARTE DELLE SCUOLE IN UNIVERSITÀ

in collaborazione con

La Soffitta - Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

col patrocinio

dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna

del Comune di Bologna

del Comune di San Lazzaro di Savena

Aula magna di S. Lucia

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Bologna, martedì 15 maggio 2017

Liceo musicale "L. Dalla" e IC 21, Bologna (dir. Daniele Faraotti): musiche di  
J. S. Bach e A. Vivaldi.

Associazione culturale "Le Muse e il Tempo" e Scuola primaria "G. Carducci", IC  
20, Bologna: musiche di M. P. Musorgskij.

- Ensemble MusicalLiceo (Rete MusicalLiceo): IC 16, Licei classici "L. Galvani" e "M. Minghetti", Licei scientifici "E. Fermi" e "A. Sabin", Liceo statale "L. Bassi", Istituto "E. Mattei", Liceo artistico "IsArt" e IC 19, IC 20, IC 21 (dir. Monica Fini): musiche di C. Piletti.
- Orchestra Amadeus: IC "Centro", Casalecchio di Reno, e Cooperativa CEMI (dir. Ursula Schaa): musiche di B. Britten, A. Dvořák, D. Šostakovič
- Scuola media a indirizzo musicale "C. Pepoli", IC 21, Bologna (dir. Cristina Marrai): musiche di P. Attainant, Enrico VIII Tudor, Juan del Encina, Gio. Domenico da Nola.
- Medium Guitar Ensemble: IC "Centro" Casalecchio di Reno, IC 10 Bologna, IC Granarolo, IC 2 San Lazzaro di Savena, IC 2 San Giovanni in Persiceto, IC Monte San Pietro, IC Vergato, IC Malalbergo (dir. Gianfranco Tarsitano): musiche di H. Villa-Lobos.
- Orchestra "Rolandino Ensemble", IC 20, Bologna (dir. Fabio Pilati): musiche di J. Strauß jr e P. I. Čajkovskij.

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2017/i-classici-in-classe-ii>

#### MEETING DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELLA MUSICA

in collaborazione col

Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti

Bologna, giovedì 18 maggio 2017

GIUSEPPINA LA FACE, *Introduzione*

LUCA AVERSANO (Roma), *La formazione degli insegnanti di Musica*

PAOLO SOMIGLI (Bolzano-Bressanone), *Aggiornamento su «Musica Docta»*

MARIA ROSA CATINO (Bologna) - VITTORIA NISI (Bologna), *Progetto d'ascolto per la scuola primaria*

COSIMO CAFORIO (Bologna), *I licei musicali*

MONICA FINI (Bologna) - ANNA SCALFARO (Bologna), *Il decennale dei "Classici in classe"*

Tavola rotonda – "C'è musica & musica" di Luciano Berio (1972): *attualità di una serie televisiva tra divulgazione e sperimentazione*

Coordinatrice Angela Ida De Benedictis; partecipanti Alessandro Cecchi (Pisa), Leo Izzo (Bologna), Carlo Piccardi (Lugano), Paolo Somigli (Bolzano-Bressanone)

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2017/meeting-di-pedagogia-e-didattica-della-musica>

XXI INCONTRO DEI DOTTORATI DI RICERCA  
IN DISCIPLINE MUSICALI

in collaborazione col  
Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Laboratori del Dipartimento delle Arti  
Bologna, sabato 20 maggio 2017

Sette relazioni di dottorandi in  
Arts vivive, performative, mediali (Bologna)  
Studi sul patrimonio culturale (Catania)  
Storia delle Arti e dello Spettacolo (Firenze-Pisa-Siena)  
Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale (Milano Statale)  
Scienze del testo letterario e musicale (Pavia-Cremona)  
Musica e Spettacolo (Roma "La Sapienza")  
Beni culturali e Territorio (Roma Tor Vergata)

NADIA AMENDOLA (Roma Tor Vergata), *I testi poetici delle cantate di Giovanni Pietro Monesio: intonazioni, manipolazioni, contesti*

VALENTINA ANZANI (Bologna), *Antonio Maria Bernacchi (1685-1756) virtuoso e maestro di canto bolognese*

MARIO CARROZZO (Pavia-Cremona), *La teoria del ritmo di Riemann: premesse filosofiche e prospettive attuali*

LAYLA DARI (Firenze), *Le orchestre multiethniche in Italia: un modello di integrazione e ibridazione musicale*

ALEXANDROS MARIA HATZIKIRIAKOS (Roma "La Sapienza"), *Lo Chansonnier du Roi (Parigi, BNF, f. fr. 844): raccolte, antologie, canzonieri e autori indigesti*

CECILIA MALATESTA (Milano), *Tra folkstudio e Circolo ARCI: il ruolo della musica antica nel Sessantotto italiano*

GIUSEPPE MONTEMAGNO (Catania), *Il «gioco della vita e della guerra»: "La forza del destino" secondo Puggelli e Guttuso (Milano 1978)*

Abstracts e informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2017/xxi-incontro-dei-dottorati-di-ricerca-in-discipline-musicali>

GIORNATA DI STUDI  
LA RICERCA MUSICOLOGICA IN ITALIA:  
STATO E PROSPETTIVE

in collaborazione con  
l'Associazione fra Docenti universitari Italiani di Musica  
la Conferenza nazionale dei Direttori dei Conservatori di Musica  
l'Istituto italiano per la Storia della musica  
la Società italiana di Musicologia

con il patrocinio  
del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca  
della Direzione generale per le biblioteche e gli Istituti culturali del MiBACT  
Sala della Comunicazione, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Roma, 26 settembre 2017

Relazioni di base:

FABRIZIO DELLA SETA (Pavia-Cremona), *La ricerca musicologica nell'Università*  
GUIDO SALVETTI (Milano), *La ricerca musicologica nell'AFAM*

Interventi di:

SABRINA BONO (Capo di Gabinetto, MIUR)  
MARIA LETIZIA MELINA (Direttore generale per lo Studente, lo Sviluppo  
e l'Internazionalizzazione della Formazione superiore, MIUR)  
ELENA FERRARA (VII commissione Istruzione pubblica, Beni culturali, Ricerca  
scientifica, Spettacolo e Sport)  
ANDREA GRAZIOSI (Presidente, ANVUR)  
MARIA LUISA MENEGHETTI (ANVUR)

Moderatore ANTONIO CAROCCIA (Avellino)

Tavola rotonda – *I campi e i soggetti della ricerca musicologica*

Moderatore LORENZO BIANCONI (Bologna)  
GIORGIO ADAMO (Roma), *La ricerca etnomusicologica*  
VIRILIO BERNARDONI (Bergamo), *Gli istituti e i centri di ricerca*  
DINKO FABRIS (Napoli), *I diplomi accademici di formazione alla ricerca nell'AFAM*  
TERESA MARIA GIALDRONI (Roma), *I dottorati di ricerca*  
ROBERTO GIULIANI (Roma), *La didattica della musica nell'AFAM*  
GIUSEPPINA LA FACE (Bologna), *Pedagogia musicale e didattica della musica  
nell'università*  
RENATO MEUCCI (Aosta), *La ricerca organologica*  
FRANCO PIPERNO (Roma), *Le edizioni critiche e l'editoria musicale*  
ANGELO POMPILIO (Bologna), *I beni musicali*

Conclusioni di AGOSTINO ZIINO (Roma)

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2017/la-ricerca-musicologica-in-italia-stato-e-prospettive>

Il testo della mozione finale della giornata di studio è stato pubblicato in questa rivista, pp. 3-5.



INCONTRO DI FORMAZIONE  
DAL SAPERE SAPIENTE AL SAPERE DIDATTICO

in collaborazione col  
Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti  
Bologna, lunedì 23 ottobre 2017

GIUSEPPINA LA FACE (Bologna), *Creatività e immagini in due Lieder di Schubert: un percorso didattico*

SILVIA CANCEDDA (Bologna), *I ruscelli musicali di Franz Schubert, un laboratorio d'ascolto per la Scuola Primaria*

VENTUNESIMO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA

in collaborazione col  
Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

col sostegno  
del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo (Direzione generale per lo Spettacolo e Direzione generale per le Biblioteche e gli Istituti culturali) e della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna

Laboratori delle Arti  
Bologna, 17-19 novembre 2017

Venerdì 17 novembre

Prolusione: PAOLO FABBRI (Ferrara), *I musicisti hanno diritto di vita? Se alla storiografia musicale servano i dati biografici*

Tavola rotonda I – *Riforma luterana e musica europea: 1517-2017*

Coordinatore Raffaele Mellace (Genova); partecipanti Claudio Bacciagaluppi (Berna), John Butt (Glasgow), Franco Buzzi (Milano), Wolfgang Hochstein (Amburgo), Alberto Rizzuti (Torino)

Sabato 19 novembre

Relazioni libere I – presidente Lorenzo Bianconi (Bologna)

MARIA MARTINO (Forlì), *L'opera veneziana del Seicento e la liaison des scènes*

SERGIO MONALDINI (Ravenna), *Attori cantanti*

VALERIA CONTI (Bologna), «*Riflettendo che si gode del variare*»: riprese e modifiche del «*Giasone*» di Cavalli

ADRIANA DE FEO (Vienna), *Apostolo Zeno in Arcadia: "Il Tirsi" e "Il Narciso" a confronto (1696, 1697)*

ELENA BIGGI PARODI (Parma), «*La scola de' gelosi*» e «*Il mondo alla rovescia*» di Caterino Mazzola e Antonio Salieri

SAVERIO LAMACCHIA (Udine), *Un precedente sconosciuto del "Turco in Italia"*  
 PAOLO DE MATTEIS (Udine), *Musica e gesto nel teatro mozartiano: le didascalie musicali nelle "Nozze di Figaro"*

Relazioni libere II – presidente Cesarino Ruini (Bologna)  
 THOMAS PERSICO (Bergamo), *Glosse musicali a Marziano Capella nel Pl. 51.17*  
 STEFANIA RONCROFFI (Reggio nell'Emilia), *Sulle orme di un antifonario in notazione nonantolana*  
 GIORGIO MONARI (Roma), *Fortuna o fortune di "Can vei la lauzeta mover" (sec. XII)*  
 MARIAROSA POLLASTRI (Rovigo), *La diffusione della fede calvinista nel Nord Italia: i "Sessanta salmi" in volgare italiano*  
 JESSIE ANN OWENS (Davis, Ca.), *Giovanni Brevio and Cipriano de Rore: A Collaboration?*  
 GIULIA RIILI (Ginevra), *Madrigalisti "a bottega": Paolo Caracciolo, discepolo di Pietro Vinci*  
 YVES FOURNIER (Ginevra), *Il punto di prolazione nelle sezioni ternarie alla fine del Cinquecento in Italia*

Tavola rotonda II – *Teatro musicale e neoclassicismo: modello o occasione?*  
 Coordinatore Virgilio Bernardoni (Bergamo); partecipanti Adriana Guarnieri Corazzol (Venezia), Anna Maria Morazzoni (Milano), Raffaele Pozzi (Roma), Guido Salvetti (Milano), José Sasportes (Lisbona), Gianfranco Vinay (Parigi)

Domenica 21 novembre

Relazioni libere III – presidente Jessie Ann Owens  
 PAUL KENYON (Scarborough), *Reconstructing a Ricercare of Germano Pallavicino*  
 MADDALENA BONECHI (Firenze), *Le "Varie musiche" di G. B. da Gagliano: prassi esecutive nelle confraternite fiorentine*  
 LUIGI COLLARILE (Venezia), *Stampate a Venezia? Edizioni musicali del Seicento con false indicazioni di stampa*  
 GALLIANO CILIBERTI (Monopoli), *Viaggiatori francesi a Roma tra Sei e Settecento*  
 VICENTE ROMANÍ LÓPEZ (Madrid), *Francisco Javier García Fajer (1730-1809): fuentes copistas en Zaragoza, Madrid y El Escorial*  
 AURÈLIA PESSARRODONA (Barcellona), *Cimarosa tra i vulcani della Garrotxa: l'opera italiana del Settecento nei fondi catalani (progetto IFMuC)*

Relazioni libere IV – presidente Maria Rosa De Luca (Catania)  
 DAVIDE MINGOZZI (Bologna), *«Non l'Armonia ma la Melodia»: la recezione italiana dell'"Art du chant appliqué au piano" di Thalberg*  
 VÍCTOR SÁNCHEZ SÁNCHEZ (Madrid), *"El Trovador" e le sue canzoni: fonti spagnole del "Trovatore"*  
 ENRICO REGGIANI (Milano), *Liederjahr = Shakespeare-Jahr: Robert Schumann e l'op. 127 n. 5 (1840)*  
 ANNA TEDESCO (Palermo), *Corrado Pavolini, «Scenario» e la questione della regia d'opera nel primo Novecento*

ELENA PETRUŠANSKAJA-AVERBAKH (Mosca), *La polifonia delle intenzioni: materiali d'archivio sulla prima del "Rake's Progress"*

ALESSANDRO MASTROPIETRO (Catania), *"Amore e Psiche" di Sciarrino: una drammaturgia musicale tra organico e mito*

Relazioni libere V – presidente Alessandro Roccatagliati (Ferrara)

AMEDEO SANTOLINI (Bologna), *«Recita la recitazione del Corano»: oralità e performatività del testo coranico*

LUCIANO ROSSI (Roma), *Francesco Zanetti (1738-1788): riflessioni e indagini sulle sue musiche per la liturgia*

ALESSANDRO GIOVANNUCCI (Teramo), *I rapporti tra musicologia tedesca e musicologia italiana del primo Novecento nel pensiero di Fernando Liuzzi*

CARLO BIANCHI (Brescia), *Archetipi dell'esodo nella Sonata "27. April 1945" di Karl Amadeus Hartmann*

MONICA BONI (Reggio nell'Emilia), *Sotto la superficie degli stati immobili: il modello ligetiano nella concezione compositiva di Armando Gentilucci*

SIMONA FRASCA (Napoli), *Mixed by Erry: un modello di diffusione musicale attraverso la pirateria discografica*

Informazioni di dettaglio e abstracts delle relazioni libere nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/xxi-colloquio-di-musicologia>