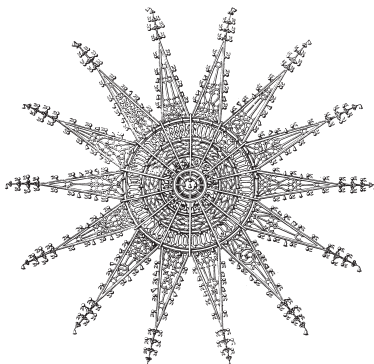


BOLLETTINO
DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE
«IL SAGGIATORE MUSICALE»
2018



Nel 2018 le attività dell'Associazione
sono state sostenute da



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA

e dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
Direzione generale Spettacolo
Direzione generale Biblioteche e Istituti culturali

ASSOCIAZIONE CULTURALE «IL SAGGIATORE MUSICALE»

CONSIGLIO DIRETTIVO

Giorgio Forni (presidente), Lorenzo Bianconi (vicepresidente),
Alessandro Roccatagliati, Cesarino Ruini (segretario tesoriere),
Anna Scalfaro

COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Alberto Buldini, Raffaele Mellace,
Giorgio Pestelli (presidente)

L'Associazione «Il Saggiatore musicale» è stata costituita nell'autunno 1993 da Lorenzo Bianconi, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo, Roberto Leydi e Antonio Serravezza come «libera istituzione culturale senza fine di lucro»: essa «si propone come scopo la promozione di iniziative culturali, editoriali, didattiche e formative nel campo della musicologia». Oltre i sunnominati, sono o sono stati soci fondatori Pier Carlo Brunelli, Alberto Buldini, Giorgio Forni, Giuseppina La Face Bianconi, Antonio Marcellino, Giorgio Pestelli, Ezio Raimondi, Fabio Roveri Monaco, Cesarino Ruini e Lamberto Trezzini. Dal 1994 l'Associazione pubblica il semestrale «Il Saggiatore musicale».

Possono essere soci le persone fisiche e giuridiche che ne facciano richiesta e che vengano accettate col voto unanime del Consiglio direttivo in carica. Il Consiglio direttivo, eletto dall'assemblea generale dei soci per un triennio, è composto da cinque membri.

Nelle proprie attività l'Associazione «Il Saggiatore musicale», come l'omonima rivista, coltiva la tendenza della "musicologia critica" e si prefigge di alimentare la discussione intellettuale sulla musica intesa, in senso lato, come parte integrante della cultura.

Nel 2007 l'Associazione ha costituito un Gruppo di lavoro per l'Educazione musicale, denominato «SagGEM», volto a favorire la collaborazione fra studiosi di competenze diverse: docenti delle Scuole, dei Conservatorii, dell'Università, musicologi, pedagogisti, studiosi di didattica, psicologi, dirigenti scolastici. Il «SagGEM» coltiva la ricerca in ambito pedagogico e didattico-musicale, nell'interesse di una politica culturale che collochi al centro la musica intesa come sapere.

Dal 2011, su iniziativa del «SagGEM», l'Associazione promuove e cura in collaborazione col Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna la rivista *on-line* di Pedagogia e Didattica della musica «Musica Docta» (<http://musicadocta.unibo.it>).

Sede: Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
via Barberia 4, 40123 Bologna
tel.: 051 2092000
fax: 051 2092001
e-mail: segreteria@saggiatoremusicale.it
sito internet: <http://www.saggiatoremusicale.it>

SEMINARI DI MUSICOLOGIA

coordinati con il corso di laurea in DAMS
della Scuola di Lettere e Beni culturali dell'Università di Bologna

Concetti estetici e aspetti tecnologici nella registrazione e nella modellazione digitale del suono, coordinatore Luciano Serena

L'edizione critica del "Giasone" (1649) di Cicognini e Cavalli, coordinatore Nicola Badolato

Introduzione al lessico e alle metodologie della filologia musicale in ambito operistico, coordinatore Davide Mingozzi

Un viaggio nell'epistolario di Pietro Metastasio: un'autobiografia settecentesca, coordinatore Davide Mingozzi

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.lettereuniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2017/320458> e <http://www.lettereuniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2018/320458>

CORSO DI FORMAZIONE
'MUSICA, STORIA, CULTURA'
PER LA FORMAZIONE DEL CITTADINO EUROPEO

in collaborazione coll'IC 16 Bologna

IC 16 Bologna - Aula magna
Bologna, 8, 22 e 27 febbraio 2018

Docenti esperti Giuseppina La Face, Anna Scalfaro e Nicola Badolato (Bologna)

IL DISCORSO MUSICALE

PRESENTAZIONI DI LIBRI ASSIEME AGLI AUTORI
CON ESECUZIONI MUSICALI

in collaborazione con
La Soffitta - Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti
Bologna

mercoledì 7 marzo 2018

Mille e una Callas: voci e studi, a cura di Luca Aversano e Jacopo Pellegrini (Macerata, Quodlibet, 2016). Presentazione di Paolo Fabbri e Giancarlo Landini con Luca Aversano e Jacopo Pellegrini

mercoledì 21 marzo 2018

MAURIZIO GIANI, *La sublime illusione: sul teatro di Richard Wagner* (Napoli-Salerno, Orthotes, 2017). Presentazione di Giorgio Pestelli con Maurizio Giani

mercoledì 4 aprile 2018

FRANCESCO FINOCCHIARO, *Modernismo musicale e cinema tedesco nel primo Novecento* (Lucca, LIM, 2017). Presentazione di Roberto Calabretto con Francesco Finocchiaro, con esecuzioni dal vivo a cura di Daniele Furlati

mercoledì 9 maggio 2018

MAX WEBER, *Sociologia della musica* (Milano, Il Saggiatore, 2017). Presentazione di Maurizio Giani e Candida Felici

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/soffitta/2018/musica/discorso-musicale>

I CLASSICI IN CLASSE

RASSEGNA DI MUSICA D'ARTE DELLE SCUOLE IN UNIVERSITÀ

in collaborazione con

La Soffitta - Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Rete universitaria per l'Educazione musicale

col patrocinio

dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna
del Comune di Bologna
del Comune di San Lazzaro di Savena

Aula magna di S. Lucia

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Bologna, martedì 8 maggio 2018

Scuola primaria "D. Sabbi", IC Pianoro (dir. Vittoria Nisi): musiche di G. Verdi.
Associazione culturale "Le Muse e il Tempo" e Scuola primaria "G. Carducci",
IC 20 Bologna: musiche di G. Kurtág.
Scuole medie a indirizzo musicale "F. Besta", IC 10 Bologna, e "C. Pepoli", IC 21
Bologna; "Rosetti", IC Forlimpopoli (dir. M. Bruna Annunziata, Luigi Bortolani): musiche di J. S. Bach, S. Prokof'ev.

Orchestra Fenice: Scuola media "Jussi", IC 2 S. Lazzaro di Savena (dir. B. Labanca): musiche di B. Bartók.
 Coro del Laboratorio di musica 1 DAMS - UniBo; Coro giovanile "Bassi & Co.", Liceo "L. Bassi", Bologna (dir. Michele Napolitano): musiche di W. A. Mozart, J. S. Bach, P. Attainnant.
 Scuola media a indirizzo musicale "G. Reni", IC 16 Bologna (dir. E. Melchioni, M. Fini): musiche di G. Verdi, G. Bizet.
 Medium Guitar Ensemble: Liceo musicale "L. Dalla", IC 10 e IC 16, Bologna; IC "Centro" Casalecchio di Reno; IC Granarolo; IC Malalbergo; IC Monte San Pietro; IC Pianoro; IC Pieve di Cento; IC 2 San Giovanni in Persiceto; IC 2 San Lazzaro di Savena; IC Vado Monzuno (dir. Gianfranco Tarsitano): musiche di L. Brower.

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2018/i-classici-in-classe>

XXII INCONTRO DEI DOTTORATI DI RICERCA IN DISCIPLINE MUSICALI

in collaborazione col

Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Laboratori del Dipartimento delle Arti
Bologna, sabato 26 maggio 2018

Otto relazioni di dottorandi in

Arti vive, performative, mediali (Bologna)

Storia delle Arti e dello Spettacolo (Firenze-Pisa-Siena)

Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale (Milano Statale)

Scienze del testo letterario e musicale (Pavia-Cremona)

Musica e Spettacolo (Roma "La Sapienza")

Beni culturali e Territorio (Roma Tor Vergata)

Storia dell'arte, cinema, *media* audiovisivi e musica (Udine-Gorizia)

Storia delle arti (Venezia)

FEDERICA CAMATA (Venezia), *«Il magico timbro è stato catturato con precisione»: la voce di Eugenia Mantelli nelle incisioni del primo Novecento*

BENEDETTO CIPRIANI (Roma Tor Vergata), *La didattica del partimento romano e le "Regole per ben sonare il cembalo" di Alessandro Scarlatti (D-Hs M A/251)*

ELEONORA DI CINTIO (Roma "La Sapienza"), *Opera a quattro mani, ossia Il felice incontro tra Domenico Cimarosa e Matteo Babini, autori della "Penelope" (Napoli, 1794)*

LARS MAGNUS HVASS PUJOL (Milano), *Tributi musicali durante il secolo XIX in S. Pietro per la discesa della Madonna di san Luca dal Monte della Guardia in Bologna*

VALERIA MANNOIA (Pavia-Cremona), *La recezione del mottetto italiano nelle antologie tedesche del Seicento: premesse metodologiche per l'analisi dei diasistemi in movimento*

DAVIDE MINGOZZI (Bologna), *Costume e società a teatro nella Genova di fine Settecento*
 ELENA OLIVA (Firenze), *L'operetta parigina a Milano e Napoli: prassi esecutiva e prima ricezione*

ANGELINA ZHIVOVA (Udine-Gorizia), *Simbologie musicali nelle colonne sonore di Sofja Gubajdulina*

Abstracts e informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2018/xxii-incontro-dei-dottorati-di-ricerca-in-discipline-musicali>

CONVEGNO INTERNAZIONALE
 MUSIC AS CULTURAL EDUCATION:
 BUILDING NEW BRIDGES BETWEEN PRE-COLLEGE SCHOOLS
 AND UNIVERSITIES

a cura di Giuseppina La Face, Pierpaolo Polzonetti, C. Matthew Balensuela

in collaborazione con

La Soffitta - Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
 International Musicological Society (IMS)

col patrocinio

del Comune di Bologna

della Rete universitaria per l'Educazione musicale

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti
 Bologna, 22-23 giugno 2018

Venerdì 22 giugno

GIUSEPPINA LA FACE (Bologna), *General Introduction*

C. MATTHEW BALENSUELA (Greencastle, In.) e PIERPAOLO POLZONETTI (Davis, Ca.),
Opening Remarks

Session I – *Musicology in Public Schools before College*

Coordinatore Pierpaolo Polzonetti; respondents Andrea Malvano (Torino)
 e Giampaolo Mele (Sassari)

C. MATTHEW BALENSUELA, *Music as a Liberal Art: The Continuing Relevance of Medieval Music Pedagogy in Teacher Education*

JAMES DAVIS (Fredonia, NY), e JESSICA ed HENRYK LOTYCZEWSKI (Waterville, NY),
“How would you...?”: Linking the Music History Seminar to Public School Teachers

LORENZO BIANCONI (Bologna) e SILVIA CANCEDDA (Bologna), *Un soggetto scabroso, un progetto ambizioso: il “Giasone” va alla Scuola primaria*

JAMES MAIELLO (Manitoba), *A Praxial Approach to Musicology in the Secondary School Curriculum*

Session II – *Interdisciplinary Approaches*

Coordinatore C. Matthew Balensuela; respondents Paolo Somigli (Bolzano) e Claudio Toscani (Milano)

PIEPAOLO POLZONETTI e MAGGIE YOUNGBLOOD (Granger, In.), *Teaching Humanities and Science through Music in Primary Education*

KAREN HILES (Pebble Beach, Ca.), *“Roll, Jordan, Roll”: Teaching the Slave Narrative through Sound*

CESARINO RUINI (Bologna), *La “musica degli angeli”: Josquin Desprez al Liceo*

MARIA ROSA DE LUCA (Catania) e FERDINANDO D’URSO (Catania), *‘Opera-evento’ e storytelling: costruire la Storia attraverso la musica d’arte*

CARLA CUOMO (Bologna) e DENISE LENTINI (Bologna), *DoReMat©: un nuovo progetto formativo per insegnare la matematica attraverso la musica*

Sabato 23 giugno

Session III – *University, School before College and the Politics of Education*

Coordinatore Paolo Fabbri (Ferrara); respondents Monica Fini (Bologna), Francesco Finocchiaro (Vienna) e Berta Martini (Urbino)

LUCA AVERSANO (Roma), *Musica e Scuola in Italia: le recenti politiche amministrative*
FRANZ COMPLOI (Bolzano), *L’educazione musicale in Alto Adige a Scienze della Formazione e nella Scuola: relazioni, potenzialità, sfide*

ANNA QUARANTA (Bologna) e ANNA SCALFARO (Bologna), *La collaborazione tra Scuole e Università: il caso dei “Classici in Classe”*

ERI TSUJIMURA (Hamamatsu), *Music Education in Japanese Compulsory Education: Practice in Hamamatsu City*

DANIELE SABAINO (Pavia-Cremona), *La formazione dei docenti tra Università e Scuola: il punto della situazione*

ANNA TEDESCO (Palermo), *Il “Laboratorio d’ascolto” dell’Università di Palermo: un osservatorio sulle conoscenze musicali degli studenti di discipline umanistiche*

Session IV – *Multicultural Perspectives*

Coordinatore Giovanni Giuriati (Roma); respondents Giorgio Adamo (Roma) e Nico Staiti (Bologna)

BRIAN CHRISTOPHER THOMPSON (Hong Kong), *Music, Culture, and Education in Post-Colonial Hong Kong*

ANNIE YEN-LING LIU (Soochow) e BLAKE C. STEVENS (Charleston, SC), *Towards a Global Music History: Comparative Approaches in Chinese Historiography*

KATRIN REINERS (Damme), *Zur musikpädagogischen Ambivalenz eines interkulturell angelegten Musikunterrichts in der allgemeinbildenden Schule*

MELANIE LOWE (Nashville, Tn.), *Multicultural Perspectives from the New World: Negotiating Asian-American Identity and Dvořák’s Americanism in the Pre-College Music Classroom*

PAOLA BESUTTI (Teramo) e MAICA TASSONE (Teramo), *Glocalsound: Intercultural Perspectives in a Musicological Education Model for Italian Secondary School*

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2018/music-as-cultural-education>

GIORNATA DI STUDI

VOCI E SUONI, MATITE E PENNELLI: LA RITRATTISTICA MUSICALE

in collaborazione con
Istituzione Bologna Musei
Museo internazionale e Biblioteca della Musica

con il patrocinio
del Comune di Bologna

Museo internazionale e Biblioteca della Musica
Bologna, giovedì 25 ottobre 2018

LORENZO BIANCONI (Bologna) e ANGELO MAZZA (Bologna), *L'iconoteca e il suo catalogo: brevi cenni di una lunga storia*

FLORENCE GÉTREAU (Parigi), *Le portrait du musicien de profession: caractéristiques, variantes, évolution, fonctions*

MAURO NATALE (Genova), *I ritratti, tutti insieme*

NICOLETTA GUIDOBALDI (Bologna-Ravenna), *Realismo e idealismo nei ritratti di musicisti del primo Rinascimento*

ARNALDO MORELLI (L'Aquila), *Dalla scuola alla storia: ritratti di musicisti in casa di musicisti*

PAOLO DELORENZI (Venezia), *Note discordi di iconografia musicale veneziana*

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2018/voci-e-suoni-matite-e-pennelli>

PRESENTAZIONE DI LIBRO

LORENZO BIANCONI, MARIA CRISTINA CASALI PEDRIELLI, GIOVANNA DEGLI ESPOSTI,
ANGELO MAZZA, NICOLA USULA, ALFREDO VITOLO
I ritratti del Museo della Musica di Bologna da padre Martini al Liceo Musicale

in collaborazione con
Istituzione Bologna Musei
Museo internazionale e Biblioteca della Musica

con il patrocinio
del Comune di Bologna

Museo internazionale e Biblioteca della Musica
Bologna, giovedì 25 ottobre 2018

Sono intervenuti Matteo Lepore (Comune di Bologna), Roberto Grandi (Istituzione Bologna Musei), Giorgio Forni (Associazione «Il Saggiatore musicale»), Angelo Mazza e Lorenzo Bianconi (autori), e Daniele Olschki (editore)

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2018/i-ritratti-del-museo-della-musica-di-bologna/>

INCONTRO CON IL COMPOSITORE
ADA GENTILE

in collaborazione con

La Soffitta - Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti - Salone Marescotti
Bologna, giovedì 25 ottobre 2018

Sono intervenuti Giovanni D'Alò (Roma) e Stefano Cucci (Frosinone); ha introdotto Paolo Cecchi (Bologna)

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.dar.unibo.it/it/eventi/soffitta-2018-2-musica-02>

VENTIDUESIMO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA

in collaborazione col

Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

col sostegno

del Ministero per i Beni e delle Attività culturali
Direzione generale per lo Spettacolo
e della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna

Laboratori delle Arti
Bologna, 23-25 novembre 2018

Venerdì 23 novembre

Prolusione: PIERPAOLO POLZONETTI (Davis, Ca.), *Commedia della fame e della sete: il corpo e gli appetiti da Monteverdi a Mozart*

Tavola rotonda I – *Gioachino Rossini e la didattica*

Coordinatori Lorenzo Bianconi (Bologna) e Piero Mioli (Bologna); partecipanti Paola Besutti (Teramo), Daniele Carnini (Pesaro), Andrea Malnati (Pesaro), Reto Müller (Basilea), Claudio Toscani (Milano), Annarosa Vannoni (Bologna)

Sabato 24 novembre

Relazioni libere I – presidente Lorenzo Bianconi

- SERGIO MONALDINI (Ravenna), *Nobili protettori e organizzatori di spettacolo*
 NICOLA USULA (Vienna), *Benedetto Ferrari oltre le Alpi: dalla “Dafne in alloro” al sogno di un rientro in patria*
 VALERIA CONTI (Bologna), *Un dramma seicentesco «ridotto in nuova forma»: la “Veremonda” di Strozzi e Cavalli*
 DAVIDE MINGOZZI (Bologna), *Intorno alla nascita di Alessandro Stradella: nuovi documenti*
 SIMONE CAPUTO (Roma), *“Il trionfo di Clelia”, l’ultimo dramma per musica di Niccolò Jommelli*
 MILADA JONÁŠOVÁ (Praga), *“Il regno delle Amazzoni”: un dramma giocoso di Agostino Accorimboni in Italia e a Praga*
 ELENA PETRUŠANSKAJA (Mosca), *“Il naso” di Šostakovič: le note di regia della “prima” italiana (1964)*

Relazioni libere II – presidente Pierpaolo Polzonetti

- BRIGIDA MIGLIORE (Aix-Marseille), *Quando l’umano aspira al sacro: Zad Moultaqa esplora Hildegard von Bingen*
 CHIARA SINTONI (Pavia-Cremona / Bologna), *Per una riconsiderazione del sonatismo pianistico nel primo Ottocento: Louis Adam e Friedrich Kalkbrenner*
 CHIARA LANZAVECCHIA (Torino), *Il “Socrate immaginario” di Giovanni Paisiello: nuovi contributi per una rilettura dell’opera*
 TOM MÉBARKI (Aix-Marseille), *Rossini: un (post-)moderno? Dal classicismo al neoclassicismo*
 GIACOMO ALBERT (Torino), *“Drammar”: una rappresentazione digitale per la didattica del teatro musicale*
 FEDERICO FAVALI (Lucca / New York), *György Ligeti e J. L. Borges: suggestioni e analogie*
 CARLO SAVONA (Firenze), *L’Archivio Savona-Mannucci / Quartetto Cetra*

Tavola rotonda II – *L’avanguardia musicale e politica in Italia prima del Sessantotto*

Coordinatore Paolo Cecchi (Bologna); partecipanti Paolo Dal Molin (Cagliari), Gianluigi Mattietti (Cagliari), Paolo Pombeni (Bologna), Raffaele Pozzi (Roma), Graziella Seminara (Catania)

Domenica 25 novembre

Relazioni libere III – Raffaele Mellace (Genova)

- VALENTINA TROVATO (Bergamo), *Musiche per il tempo di natale a Roma nel Seicento: alcune osservazioni*

- FRANCESCO FINOCCHIARO (Vienna), *Giuseppe Torelli e la musica strumentale: su alcuni inediti nell'Archivio di S. Petronio*
- FEDERICO LANZELLOTTI (Bologna), «Eine vortreffliche schöne Serenada»: “L'Euleo festeggiante” di Giovanni Bononcini
- GIUSEPPINA CRESCENZO (Francoforte sul Meno), *Il trionfo della pace: una cantata sacra in “pubblica accademia” a Roma nel 1741*
- CHIARA LIJOI (Milano), *Emanuele Barbella: un ritratto sonoro*
- MASSIMO SALCITO (Pescara), *Per il catalogo delle opere di Fedele Fenaroli*
- LUCIANO ROSSI (Trento), *Marco Santucci (1762-1843): un musicista da conoscere e riconoscere*

Relazioni libere IV – presidente Enrico Reggiani (Milano)

- GABRIELE CASTAGNI (Reggio nell'Emilia), *Tra Orazio e Schubert: il sentimento ansioso del tempo e l'ombra del Wanderer*
- ANGELO PINTO (Milton Keynes), «Die Feder ist zur Hand»: l’“incompiutezza scrittoriale” della *Decima di Mahler*
- FEDERICA NARDACCI (Londra), *Un “Concerto inglese” a Bologna: rapporti tra Italia e Inghilterra a fine Ottocento*
- ALCESTE INNOCENZI (Bari), «Lontano dalle dispute, visse di sola musica»: un manoscritto di Giovanni Sgambati
- ATTILIO CANTORE (Milano), «Le jeune élève de Pizzetti qui promet bien»: la produzione pianistica di Mario Castelnuovo-Tedesco
- CLAUDIA RITA DI CORCIA (Bologna), *La didattica musicale nella televisione italiana degli anni Ottanta: il caso Vittorio Gelmetti*
- ANTONELLA COPPI (Bolzano), *La musica nel gesto: dalla chironomia alla “coromanologia” come comunicazione musicale e dei sensi*

Relazioni libere V – presidente Biancamaria Brumana (Perugia)

- AMEDEO SANTOLINI (Bologna), *Democratizzare il Corano recitato: Labīb al-Saīd e la prima registrazione integrale del testo sacro*
- STEFANIA RONCROFFI (Reggio nell'Emilia), *Due frammenti in notazione sangallese alla Biblioteca Estense*
- VESNA MARIA BROCCA (Treviso), *Restauro del clavicembalo di fine Seicento recentemente attribuito a Mattia di Gand*
- VALENTINA PANZANARO (Roma), «Balli ... con la misura giusta per ballare» di Salvatore Mazzella: danze “da camera” o “da ballo”?
- MATTEO QUATTROCCHI (Milano), *Preistoria dell'edizione critica di melodrammi ottocenteschi italiani: alcuni casi di prassi direttoriale*

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/xxii-colloquio-di-musicologia>