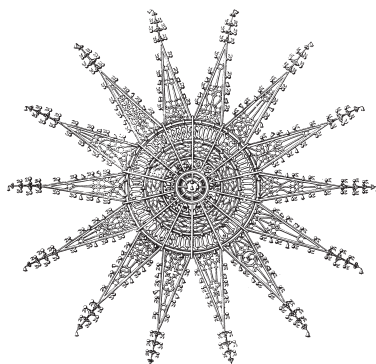


BOLLETTINO
DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE
«IL SAGGIATORE MUSICALE»
2019



Nel 2019 le attività dell'Associazione
sono state sostenute da



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA

e dal Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo
Direzione generale Spettacolo
Direzione generale Biblioteche e Istituti culturali

ASSOCIAZIONE CULTURALE «IL SAGGIATORE MUSICALE»

CONSIGLIO DIRETTIVO

Giorgio Forni (presidente), Lorenzo Bianconi (vicepresidente),
Alessandro Roccatagliati, Cesarino Ruini (segretario tesoriere),
Anna Scalfaro

COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Alberto Buldini, Raffaele Mellace,
Giorgio Pestelli (presidente)

L'Associazione «Il Saggiatore musicale» è stata costituita nell'autunno 1993 da Lorenzo Bianconi, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo, Roberto Leydi e Antonio Serravezza come «libera istituzione culturale senza fine di lucro»: essa «si propone come scopo la promozione di iniziative culturali, editoriali, didattiche e formative nel campo della musicologia». Oltre i sunnominati, sono o sono stati soci fondatori Pier Carlo Brunelli, Alberto Buldini, Giorgio Forni, Giuseppina La Face Bianconi, Antonio Marcellino, Giorgio Pestelli, Ezio Raimondi, Fabio Roveresi Monaco, Cesarino Ruini e Lamberto Trezzini. Dal 1994 l'Associazione pubblica il semestrale «Il Saggiatore musicale».

Possono essere soci le persone fisiche e giuridiche che ne facciano richiesta e che vengano accettate col voto unanime del Consiglio direttivo in carica. Il Consiglio direttivo, eletto dall'assemblea generale dei soci per un triennio, è composto da cinque membri.

Nelle proprie attività l'Associazione «Il Saggiatore musicale», come l'omonima rivista, coltiva la tendenza della "musicologia critica" e si prefigge di alimentare la discussione intellettuale sulla musica intesa, in senso lato, come parte integrante della cultura.

Nel 2007 l'Associazione ha costituito un Gruppo di lavoro per l'Educazione musicale, denominato «SagGEM», volto a favorire la collaborazione fra studiosi di competenze diverse: docenti delle Scuole, dei Conservatorii, dell'Università, musicologi, pedagogisti, studiosi di didattica, psicologi, dirigenti scolastici. Il «SagGEM» coltiva la ricerca in ambito pedagogico e didattico-musicale, nell'interesse di una politica culturale che collochi al centro la musica intesa come sapere.

Dal 2011, su iniziativa del «SagGEM», l'Associazione promuove e cura in collaborazione col Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna la rivista *on-line* di Pedagogia e Didattica della musica «Musica Docta» (<http://musicadocta.unibo.it>).

Sede: Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
via Barberia 4, 40123 Bologna

tel.: 051 2092000

fax: 051 2092001

e-mail: segreteria@saggiatoremusicale.it

sito internet: <http://www.saggiatoremusicale.it>

SEMINARI DI MUSICOLOGIA

coordinati con il corso di laurea in DAMS
dell'Università di Bologna

La modellazione del suono: elementi estetici, qualitativi e tecnologici delle fasi di produzione mediante le tecnologie audio hardware e software analogico-digitali, coordinatore Luciano Serena

La musica degli ultimi anni di Richard Strauss (1938-1945), coordinatore Paolo Cecchi
Il primo quintetto di Miles Davis: analisi dei microscolco "Cookin'" "Relaxin'" "Steamin'" e "Workin'" (New York, 1956), coordinatore Paolo Cecchi

Suono e segno: guida all'ascolto della musica medievale e rinascimentale, coordinatore Cesarino Ruini

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.lettereбенiculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2018/320458> e <http://www.lettereбенiculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2019/320458>

IL DISCORSO MUSICALE

PRESENTAZIONI DI LIBRI INSIEME AGLI AUTORI
CON ESECUZIONI MUSICALI

in collaborazione con

La Soffitta - Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti, Salone Marescotti
Bologna

martedì 26 febbraio 2019

LORENZO BIANCONI - MARIA CRISTINA CASALI PEDRIELLI - GIOVANNA DEGLI ESPOSTI - ANGELO MAZZA - NICOLA USULA - ALFREDO VITOLO, *I ritratti del Museo della Musica di Bologna da padre Martini al Liceo Musicale* (Firenze, Leo S. Olschki, 2018). Presentazione di Sergio Marinelli e Tilman Seebass, con esecuzioni dal vivo di Daniele Potì

martedì 16 aprile 2019

"L'altro Orfeo" (1613) e le «nuove musiche» a Venezia, a cura di Rodolfo Baroncini e Luigi Collarile (Roma, Istituto italiano per la Storia della Musica, 2016). Presentazione di Marco Mangani e Paolo Cecchi con Rodolfo Baroncini

martedì 15 ottobre 2019

ALBAN BERG / THEODOR W. ADORNO, «*Sii fedele*». *Corrispondenza 1925-1935* (Milano, Archinto, 2016). Presentazione di Maurizio Giani e Pietro Cavallotti

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/soffitta/2019/musica/discorso-musicale>

GIORNATA DI STUDI

«TIME REMEMBERED»: LA CONCEZIONE MUSICALE E IL PENSIERO IMPROVVISATIVO DI BILL EVANS

in collaborazione con

La Soffitta - Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Centre de Recherche international sur le Jazz et les Musiques audiotactiles (IReMus) -
Università "La Sorbona" di Parigi

Palazzo Marescotti Brazzetti, Salone Marescotti
Bologna, martedì 26 marzo 2019

Sono intervenuti Vincenzo Caporaletti (Macerata), Paolo Cecchi (Bologna), Laurent Cugny (Parigi), Ludovic Florin (Tolosa), Marco Mangani (Ferrara), Enrico Pieranunzi (Roma), Pascal Wetzel (Parigi)

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<https://site.unibo.it/damslab/it/eventi/time-remembered-la-concezione-musicale-e-il-pensiero-improvvisativo-di-bill-evans>

I CLASSICI IN CLASSE

RASSEGNA DI MUSICA D'ARTE DELLE SCUOLE IN UNIVERSITÀ

in collaborazione con

La Soffitta - Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
in collegamento con la Rete universitaria per l'Educazione musicale

col patrocinio

dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna

del Comune di Bologna

del Comune di San Lazzaro di Savena

col sostegno di

Gruppo HERA

Aula magna di S. Lucia
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Bologna, martedì 7 maggio 2019

- Scuola primaria "D. Sabbi", IC Pianoro (dir. Vittoria Nisi; Isabella Zannoni, pf):
musiche di F. Cavalli.
- Scuole medie a indirizzo musicale "C. Pepoli", IC 21 Bologna; "Rosetti", IC Forlimpopoli (dir. Massimo Cangialeoni): musiche di J. Haydn, G. Fr. Händel.
- Scuola media a indirizzo musicale "Don Minzoni", IC "San Biagio" Ravenna (dir. Franco Emaldi, Marco Paganelli, Stefano Pecci): musiche di N. Rimskij-Korsakov, Fr. Schubert, P. I. Čajkovskij.
- Coro del Laboratorio di musica 1 DAMS - UniBo; Coro giovanile "Bassi & Co.", Liceo "L. Bassi" Bologna (dir. Michele Napolitano): musiche di Alfonso X il Saggio, F. Azzaiolo.
- Ensemble Amadeus, Scuola media a indirizzo musicale IC "Centro" Casalecchio di Reno (dir. Luigi Bellino): musiche di L. Bellino.
- Medium Guitar Ensemble: Liceo musicale "L. Dalla", IC 10, IC 16 e IC 21 Bologna; IC "Centro" Casalecchio di Reno; IC Granarolo; IC Malalbergo; IC Monte San Pietro; IC Pieve di Cento; IC 2 San Giovanni in Persiceto; IC 2 San Lazzaro di Savena (dir. Gianfranco Tarsitano; Matteo Moncon, danzatore; coreografa Ondina Cassotta): musiche di M. de Falla.

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2019/i-classici-in-classe>

XXIII INCONTRO DEI DOTTORATI DI RICERCA
IN DISCIPLINE MUSICALI

in collaborazione col
Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti, Salone Marescotti
Bologna, sabato 25 maggio 2019

col sostegno di
Gruppo HERA

Sette relazioni di dottorandi in
Arti visive, performative, medial (Bologna)
Storia delle Arti e dello Spettacolo (Firenze-Pisa-Siena)
Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale (Milano Statale)
Scienze del testo letterario e musicale (Pavia-Cremona)
Musica e Spettacolo (Roma "La Sapienza")
Scienze archeologiche, storiche e storico-artistiche (Torino)

- GIOVANNI CESTINO (Milano), *Gli esecutori e i loro testi musicali nella seconda metà del Novecento: lineamenti per un approccio teorico e una metodologia analitica*
- SARA MARIA FANTINI (Siena), *La Siciliana trecentesca: problemi e proposte tra edizione e performance*
- FRANCESCO FONTANELLI (Pavia-Cremona), *La contraddizione trasfigurata: genesi del tempo lento del Quartetto op. 127 di Beethoven*
- ILARIA MELONI (Roma "La Sapienza"), *Il tempo del limbukan: processi di trasformazione dei repertori vocali e nuovo ruolo delle cantanti nel teatro delle ombre giavanese*
- LORENZO VANELLI (Bologna), *Holler afroamericani: forme poetiche, tecniche musicali, gradi d'opacità*
- ANGELINA VOMERA (Torino-Parigi), *Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, T.III.2: testi e contesti di polifonia italiana e francese in età scismatica (1348-1417)*
- VALENTINA ZAPPACENERE (Firenze), *Vittorio Gui al Teatro di Torino (1925-1927): un repertorio "d'eccezione"*

Abstracts e informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2019/xxiii-incontro-dei-dottorati-di-ricerca-in-discipline-musicali>

MEETING DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELLA MUSICA

in collaborazione col

Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

in collegamento

con la Rete universitaria per l'Educazione musicale
e con "ParliamoneOra"

col sostegno di
Gruppo HERA

Palazzo Marescotti Brazzetti - Sala del Dioniso fanciullo
Bologna, venerdì 14 giugno 2019

- DARIO BRAGA (Bologna), *Un saluto dal promotore di "ParliamoneOra"*
- GIUSEPPINA LA FACE, *Il SagGEM: Gocce, Testi, Norme*
- LUCA AVERSANO (Roma), *Le recenti disposizioni del MIUR in materia scolastica e musicale*
- DANIELE SABAINO (Pavia-Cremona), *La formazione degli insegnanti della scuola secondaria: anno ventesimo, riforma quinta*
- VALERIA CONTI (Bologna) e FEDERICO LANZELLOTTI (Bologna), *La rubrica "Gocce": per una consapevolezza dei problemi nella trasmissione del sapere*
- CLAUDIO TOSCANI (Milano), *La formazione del musicologo: un progetto d'integrazione tra Università e Conservatorio*

- GIUSEPPINA CRESCENZO (Francoforte sul Meno), *La didattica della Storia della musica nei Conservatori italiani e tedeschi*
- MARIA ROSA DE LUCA (Catania), *“Lincei per la scuola”: la musica nelle proposte didattiche del polo Catania-Messina*
- ANTONELLA COPPI (Bolzano), *“L’artista insegnante” (Teaching Artist): identità, relazioni e nuove professionalità nei contesti artistico-educativi*
- LORENZO BIANCONI (Bologna), *La musica non esiste*
- NICOLA BADOLATO (Bologna), *Educazione musicale ed educazione linguistica: osservazioni su alcune iniziative recenti*
- CARLIDA STEFFAN (Modena), *Da un millennio all’altro: le attività formative del Teatro La Fenice di Venezia*
- RAFFAELE MELLACE (Genova), *In prima fila: il contributo della musicologia a un nuovo progetto editoriale, tra ascolti e racconti*
- PAOLO SOMIGLI (Bolzano), *Musica del Novecento e didattica: potenzialità e proposte*
- ENZO VACANTE (Bologna), *La musica nella scuola Steiner-Waldorf: l’esperienza plurienale di Stephan Ronner*
- MARCELLO MAZZETTI (Brescia) e LIVIO TICLI (Brescia), *Pedagogia e prassi storicamente informata: ali o simplegadi? Palma Choralis e la didattica al DipMusAnt di Brescia*
- MAURO CASADEI TURRONI MONTI (Modena - Reggio nell’Emilia), *L’auto-organo di don Angelo Barbieri e l’educazione corale tra le due Guerre*
- PAOLO CECCHI (Bologna), *L’improvvisazione come composizione non scritta*
- GIACOMO ALBERT (Torino), *Insegnare l’audiovisivo a musicisti e futuri compositori di musica elettronica*
- ANDREA MALVANO (Torino), *Laboratorio di architettura musicale (LAM): una sperimentazione didattica nel DAMS di Torino*
- MARIDA RIZZUTI (Milano), *Paillettes e lustrini in aula. Percorsi didattici sul musical cinematografico*
- CESARINO RUINI (Bologna), *Pomposa anno 1000 (circa): linee e colori per insegnare la musica*
- MARIA LUISI (Bologna-Ravenna), *Immagine e suono: un’ipotesi comunicativa e didattica*
- GIULIA GIOVANI (Siena), *La conoscenza attiva del patrimonio musicale: due percorsi espositivi*
- ALESSANDRO ROCCATAGLIATI (Ferrara), *Verdi sul tablet: divulgazione e gioco nell’applicazione “A Life in Music”*
- PAOLO GOZZA (Bologna), *Le favole in musica, la musica delle favole*
- SERAFINA SABATINO (Amburgo), *Musik, die bildet, Bildung durch Musik: l’antidoto alla musica della visibilità*
- ANNAMARIA MINAFRA (Londra), *L’ascolto del ‘corpo proprio’ in lezioni collettive di principianti di violino*
- ELENA SCATI (Bologna), *Giovani a teatro per Rossini*
- SILVIA CANCEDDA (Bologna), *“Il trovatore” nella scuola primaria: come e perché*

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2019/meeting-di-pedagogia-e-didattica-della-musica>

Le relazioni vengono pubblicate nella rubrica “Gocce”, nella pagina:

<https://www.saggiatoremusicale.it/home/gocce/presentazione/>

CONVEGNO INTERNAZIONALE

NOI CANTIAMO A UN FIORE D'ARGENTO
FRA ETNOMUSICOLOGIA E ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA

in collaborazione con

La Soffitta - Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

col sostegno del

Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo
Direzione generale Biblioteche e Istituti culturali

DAMSLab, Sala seminari
Bologna, mercoledì 6 novembre 2019

Sono intervenuti Giuseppe Bellosi (Fusignano), Sergio Bonanzinga (Palermo), Giuliana Fugazzotto (Bologna), Cristina Ghirardini (Ravenna), Joaquina Labajo (Madrid), Salvatore Morra (Londra), Dina Staro (Monghidoro, Bologna); ha coordinato Donatella Restani (Bologna-Ravenna)

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<https://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2019/noi-cantiamo-a-un-fiore-dargento>

XXIII COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA

in collaborazione col

Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

col sostegno del Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo

Direzione generale Spettacolo
di Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna
e di Gruppo HERA

Palazzo Marescotti Brazzetti, Sala del Dioniso fanciullo, Sala del Camino,
Sala delle Colonne

Bologna, 22-24 novembre 2019

Venerdì 22 novembre

Prolusione: EMANUELE SENICI (Roma), *Puccini, Rossini e noi*

Tavola rotonda I – *Hugo Riemann tra teoria e storiografia nel centenario della morte*
 Coordinatore Mario Carrozzo (Salerno); partecipanti Antonio Grande (Como),
 Mauro Mastropasqua (Bologna), Alexander Rehding (Cambridge, Ma.), Apolonia Califano - Vincenzo de Pascale - Maria Camilla Falcone - Valentina Sessa (Salerno)

Sabato 23 novembre

Relazioni libere I – presidente Lorenzo Bianconi (Bologna)

VALERIA CONTI (Bologna), *Una regina per un'imperatrice: Margherita Teresa e "La Semiramis" di Moniglia e Cesti a Vienna*

LUCA DELLA LIBERA (Frosinone), *Osservazioni su "L'empio punito" di Alessandro Melani*

VALENTINA PANZANARO (Roma), *«Leggiadri spiriti, con festa e giubilo danzate»: drammaturgia dei balletti nell'"Empio punito"*

ILARIA CONTESOTTO (Bologna), *Un caso di censura nei libretti d'opera: "Il demone amante" di Matteo Noris*

FRANCESCA FANTAPPÌ (Firenze), *Spettacoli in villa: organico e costi delle opere di Pratolino*

ADRIANA DE FEO (Vienna), *La retorica degli affetti nei drammi per musica di Apostolo Zenò: la "poetica" di Giulio Cesare Scaligero*

KONSTANTIN HIRSCHMANN (Vienna), *Componimenti drammatici alla corte di Giuseppe I: omaggio imperiale, specula principis*

Relazioni libere II – presidente Rodobaldo Tibaldi (Pavia-Cremona)

MILENA BASILI (Bologna), *Peculiarità espressive della grafia liquescente nel ms. 1576 della Biblioteca Universitaria di Bologna*

STEFANIA RONCROFFI (Reggio nell'Emilia), *Un antifonario per i Templari di Reggio nell'Emilia?*

LICIA MARI (Brescia), *Echi di Paolo Veronese nella rappresentazione del "concerto": le "Nozze di Cana" di Alessandro Maganza*

MARIA CRISTINA PACIELLO (Roma), *«... ma da chi siano stati rivisti e corretti io non lo so»: le testimonianze contro Iginio Pierluigi da Palestrina*

SILVIA URBANI (Venezia), *"Le nozze di Tetide" di Scipione Agnelli per Claudio Monteverdi: il «librettino» ritrovato*

VALERIA MANNOIA (Pavia-Cremona), *La recezione del mottetto italiano nelle antologie tedesche del Seicento e l'analisi dei diasistemi*

Relazioni libere III – presidente Paolo Somigli (Bolzano)

FEDERICO LANZELLOTTI (Bologna), *«Order Is Heaven's First Law»: come riordinare le sonate di Carlo Ambrogio Lonati*

MATTEO GIUGGIOLI (Francoforte sul Meno), *Presenza del fandango nei quintetti per archi di Luigi Boccherini: suono, forma, trama*

GIACOMO FRANCHI (Pavia-Cremona), *Aspetti formali nelle Sonate per pianoforte di Muzio Clementi in tonalità minori*

FRANCESCO CRISTIANI (Milano), *Rachmaninov, "Liturgia di san Giovanni Crisostomo": morfologia di un'espressione sacra*

ELISABETTA FAVA (Torino), *Dal sovrannaturale all'inconscio: metamorfosi del fantastico nel teatro musicale del primo Novecento*

FIGURELLA SASSANELLI (Matera), *“L'envol d'Icare” di Igor Markevitch: la vittoria attraverso la sconfitta*

ANTONELLA COPPI (Bolzano) - STEFANO CUCCI (Frosinone), *Sincretismo linguistico in Morricone: riflessioni per una conciliazione di generi*

Tavola rotonda II – *Traducimi la musica in parole: una sfida didattica e divulgativa*

Coordinatore Giuseppina La Face (Bologna); partecipanti Andrea Battistini (Bologna), Lorenzo Bianconi (Bologna), Paolo Gallarati (Torino), Giorgio Pestelli (Torino), Fabio Rossi (Messina), Luca Serianni (Roma)

Domenica 24 novembre

Relazioni libere IV – presidente Raffaele Mellace (Genova)

DAVIDE MINGOZZI (Bologna), *All'autunno della Repubblica di Genova: nuova cronologia degli spettacoli teatrali (1772-1797)*

PAOLO DE MATTEIS (Udine), *Dal rondò alla “solita forma”: dinamicizzazioni all'interno dell'aria tardo-settecentesca*

CECILIA NICOLÒ (Pavia-Cremona), *Dall'opera all'oratorio: il caso di “Saul” (1834)*

GIORGIO PAGANNONE (Chieti-Pescara), *Discrepanze necessarie e dinamica del testo: il libretto di “Lucia di Lammermoor”*

ALESSANDRO AVALLO (Roma), *«Noi più grulli e men devoti»: metateatro ed estetica scapigliata nell'“Amleto” di Boito e Faccio*

EMANUELE D'ANGELO (Bari), *Boito e Wagner: intorno alla traduzione del “Tristan”*

MATTEO QUATTROCCHI (Milano), *«Il “Nerone” non piace a Toscanini»: un caso per riconsiderare l'opera di Boito*

Relazioni libere V – presidente Luca Aversano (Roma)

LIVIO TICLI (Huddersfield), *Verso la “integrated performance”: Giaches de Wert, Laura Peperara e il virtuoso rinascimentale*

MARCELLO MAZZETTI (Huddersfield), *Il poeta e la città: echi musicali bresciani nell'ignoto) canzoniere di Vincenzo Guidoni*

GIUSEPPINA CRESCENZO (Francoforte sul Meno), *Organizzare eventi mondani nella Roma del Settecento: le cantate per il Papa dell'Accademia degli Incolti*

FRANCESCA RAFANELLI (Pistoia), *I Tronci, celebri fabbricanti di organi in Pistoia*

AURÈLIA PESSARRODONA (Barcellona), *Lorenza Correa: il suo primo repertorio dal punto di vista del ‘corpo cantante’*

GIULIA GIOVANI (Siena), *Giuseppe Sigismondo, Bernard Sarrette e le collezioni musicali di Napoli e Parigi*

PAOLA CIARLANTINI (L'Aquila) - ALESSIO COSTARELLI (Bologna), *L'affaire Canova-Tacchinardi*

IRENE MARIA CARABA (Roma), *Abramo Basevi e la simmetria melodica nell'opera italiana*

Relazioni libere VI – presidente Paolo Cecchi (Bologna)

ATTILIO CANTORE (Milano), *Uno “one woman show” in modalità “pop-baroque” alla Fenice*

MARIDA RIZZUTI (Milano), *Topoi operistici fra Broadway e Hollywood negli anni Quaranta*

DANIELE PERARO (Milano), *“On the Town” da musical “politico” a classico d’intrattenimento hollywoodiano*

DANIELE PALMA (Firenze), *Quando Topolino andò in Abissinia: dischi per bambini e propaganda fascista (1923-1935)*

PAOLO SOMIGLI (Bolzano), *La produzione per bambini di Virgilio Savona e del Quartetto Cetra: una risorsa preziosa*

MIRCO MICHELON (Parigi), *“L’affaire du collier” secondo Mannino e Visconti: il processo creativo del “Diavolo in giardino”*

ARMANDO IANNIELLO (Udine), *Un insolito binomio cinematografico, ma non solo: Eduardo De Filippo e Nino Rota*

UGO PIOVANO (Torino), *Un flauto d’oro al “Festivalbar”: Severino Gazzelloni e la diffusione della musica d’arte negli anni del ’68*

Informazioni di dettaglio nella pagina:

<http://www.saggiatoremusicale.it/xxiii-colloquio-di-musicologia>