



CONSERVATORIO DI BOLOGNA
GIOVAN BATTISTA MARTINI

26 | 27 | 28 febbraio 2025
23 | 24 marzo 2025

b
m 

Beethoven *mon amour*

L'uomo e la sua opera
tra emozione e innovazione

IV Convegno Internazionale
Giornata di studi e Masterclass di
interpretazione strumentale

Conservatorio di musica
G.B. Martini di Bologna

www.consbo.it

Tel: 051/221483 - 051/233975

Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna

Conservatorio di Musica "G. B. Martini"

Beethoven
mon amour

Beethoven
mon amour

Beethoven
mon amour

Beethoven
mon amour

Beethoven
mon amour



CONSERVATORIO DI BOLOGNA
GIOVAN BATTISTA MARTINI

IV Convegno Internazionale

Giornata di studi e Masterclass
di interpretazione strumentale.

Beethoven *mon amour*

L'uomo e la sua opera tra
emozione e innovazione

La IV edizione del *Convegno Internazionale Giornata di studi e Masterclass di interpretazione strumentale* organizzato dal Conservatorio GB Martini è dedicata alla figura di Ludwig van Beethoven. In seguito al successo ottenuto con le prime tre edizioni dedicate alle *Sonate* di Domenico Scarlatti, all'opera di Fryderyk Chopin e all'opera di Johann Sebastian Bach, quest'anno è la volta di Ludwig van Beethoven.

Sono cinque le giornate dedicate alla figura e all'opera del maestro di Bonn e prevedono una master class e un concerto per pianoforte tenuti dal pianista Oliver Kern, una master class di fortepiano e un concerto per clavicembalo tenuti dal fortepianista Andreas Staier e una giornata di studi nella quale interpreti e studiosi di fama internazionale esporranno le loro ricerche interagendo con gli studenti.

26 | 27 | 28 febbraio 2025
23 | 24 marzo 2025

Idea a cura di:
M° Patrizia Prati e M° Maria Luisa Baldassari

Referenti del progetto:
M° Patrizia Prati e M° Antonio Piricone

Mercoledì 26 febbraio 2025 | Sala Bossi



Master class di pianoforte

tenuta da Oliver Kern

Orario: mattina 9–14
pomeriggio 15–20

Inizia una brillante carriera artistica vincendo diversi Concorsi pianistici d'Italia, Francia, Giappone, Germania. S'impone all'attenzione della critica vincendo i due prestigiosi Concorsi internazionali: "ARD" di Monaco 1999, "Beethoven" di Vienna 2001 (in quest'ultimo consegue anche il premio speciale per la migliore interpretazione delle Sonate di Beethoven). Apprezzato interprete di Beethoven e Brahms, la critica gli riconosce il merito di un virtuosismo tecnico mai fine a sé stesso, rivolto a un'accuratezza certosina nella ricerca della più ampia gamma di sfumature timbriche ed espressive, che evidenziano le diverse tonalità emotive dei brani e mettono in risalto, in un raffinato equilibrio, l'unicità della personalità dell'interprete e il rispetto del pensiero del compositore. "L'esecuzione beethoveniana di Kern è la prima veramente convincente dopo quelle dei mostri sacri degli anni Trenta-Cinquanta (R. Risaliti). "Con grande intensità e poesia Kern modella il ciclo delle opere brahmsiane" (Braunschweiger Zeitung). Artista dal grande rigore intellettuale, esegue l'opera omnia pianistica di Brahms e l'integrale delle Sonate per pianoforte di Beethoven. Si è esibito in importanti Festivals e Sale d'America, d'Asia e d'Europa, riscuotendo ovunque successi di pubblico: Musikverein di Vienna, Wiener Staatsoper, Teatro alla Scala di Milano, Auditorium S. Cecilia di Roma, Schauspielhaus di Berlino, Musikhalle e Staatsoper di Amburgo, Herkulesaal di Monaco, Salle Gaveau di Parigi, Saitama Arts Centre di Tokyo, Seoul Arts

Center, Century Hall di Pechino. Ha suonato con orchestre famose, New Japan Philharmonic Orchestra, China National Symphony Orchestra, Wiener Philharmoniker, Radiosinfonieorchestre di Berlino, Monaco, Hannover e Vienna, dirette dai Maestri D.R. Davies, M. Stern, Lü Jia. Ha inciso per la radio,

la televisione e ha pubblicato CD per la casa discografica "Realsound". Ha insegnato pianoforte all'Università "Hanyang" di Seoul, e alla "Staatliche Hochschule für Musik und Theater" di Amburgo. Attualmente è Professore di

Pianoforte, sulla cattedra di concertismo, alla "Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst" di Francoforte.



Giovedì 27 febbraio 2025 ore 18 | Sala Bossi

Concerto

di Oliver Kern

Ora di inizio: 18

pianoforte

Programma

Johannes Brahms (1833—1897)

Ballate op.10 n. 1 e n. 2

Ludwig van Beethoven (1770—1827)

Sonata mi bemolle maggiore op. 31 n. 3

Allegro

Scherzo. Allegretto vivace

Minuetto

Presto con fuoco

Fryderyk Chopin (1810—1849)

Due Preludi op. 28

Ballata in sol minore n.1 op.23

Ottorino Respighi (1879—1936)

Preludio su melodie gregoriane n. 3

Ludwig van Beethoven

Sonata in do maggiore op. 53 "Waldstein"

Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto

Rondò. Allegretto moderato

Maurice Ravel (1875—1937)

Da Le tombeau de Couperin: Prélude e Toccata

Venerdì 28 febbraio 2025

Sala della Biblioteca del Conservatorio G. B. Martini di Bologna

Convegno

Orario 9—19

Beethoven *mon amour*

L'uomo e la sua opera tra emozione e innovazione.

Ore 9:30

Registrazione dei
partecipanti

Ore 9:40

M^o Aurelio Zarrelli
Direttore del Conservatorio
Saluti di benvenuto

Ore 9:50

Patrizia Prati
Discorso di apertura

Ore 10:00

Giorgio Pestelli
(Presentazione a cura di
Giuseppina La Face)
*Fidelio: il messaggio dell'ar-
te beethoveniana messo in
scena*

Ore 11:00

Fabrizio Della Seta
(Presentazione a cura di
Giuseppina La Face)
Beethoven umorista

Ore 11:45

Pausa caffè

Ore 12.00

Cristina Landuzzi
(Presentazione a cura di
Patrizia Prati)
**Gesto ed avanguardia
nell'ultimo Beethoven: una
rilettura compositiva.**

Ore 12.45

Michele Brugnaro
(Presentazione a cura di
Andrea Parisini)
*Analisi/Interpretazione.
L'analisi multivalente come
strumento di supporto per la
sintesi interpretativa. Esempi
tratti dal corpus pianistico
beethoveniano.*

Ore 13.30

Pausa pranzo

Ore 15.00

Federica Rovelli

(Presentazione a cura di Giuseppina La Face)

La biblioteca di Beethoven come spazio fisico e mentale

Ore 15.45

Andrea Parisini

(Presentazione a cura di Antonio Piricone)

Echi schubertiani nei lavori pianistici dell'ultima stagione beethoveniana

Ore 16.30

Antonio Piricone

(Presentazione a cura di Luciano Scarpaci)

Beethoven e il pedale: tra tradizione e innovazione nelle 32 Sonate

Ore 17.15

Alberto Spano

(Presentazione a cura di Luciano Scarpaci)

Integrale mon amour. Il mito discografico delle 32 Sonate per pianoforte di Beethoven attraverso novant'anni di storia

Ore 18:00

Patrizia Prati

(Presentazione a cura di Luciano Scarpaci)

Interpretare la Sonata in re minore op. 31 n. 2 di Beethoven: un'analisi pragmatica tra emozione e innovazione.

Ore 18.45

Chiusura a cura di

Patrizia Prati e Antonio Piricone

Domenica **23** marzo ore 2025 ore 17.30 | Sala Bossi

Concerto

di Andreas Staier

Ora di inizio: 17.30

clavicembalo

Clavicembalo fiammingo a due manuali copia Johann Daniel Dulcken, fatto da Franco Barucchieri (1982)

Programma

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656—1746)

Toccata

Passacaglia

(da *Musicalischer Parnassus*, Suite "Urania")

Jean—Henri d'Anglebert (1629—1691)

Prélude

Tombeau de Mr. de Chambonnières. Fort lentement

Chaconne en Rondeau

(da *Pièces de Claveçin*, Livre premier, 1689)

Louis—Nicolas Clérambault (1676—1749)

Prélude. Fort tendrement

Allemande. Lentement

Courante

Sarabande. Grave

Gigue. Vite

(da *1er Livre de Pièces de Claveçin*, 1704)

Georg Muffat (1653—1704)

Passacaglia

(da *Apparatus Musico—Organisticus*, 1690)

Johann Sebastian Bach (1685—1750)

Partita n. 4 in re maggiore BWV 828 (1728)

Ouverture

Allemande

Courante

Aria

Sarabande

Menuet

Gigue

Lunedì 24 marzo | Aula 10



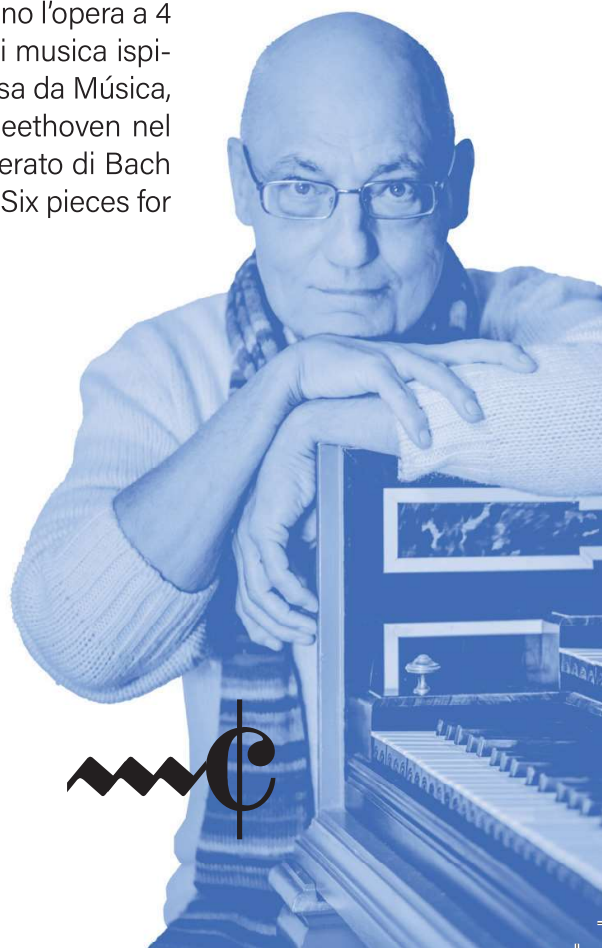
Master class di tastiere storiche

tenuta da Andreas Staier

Orario: mattina 9–13
pomeriggio 14–20

Andreas Staier si esibisce in tutta Europa, Nord e Sud America e Asia con orchestre come Concerto Köln, Freiburger Barockorchester, Akademie für alte Musik Berlin, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestre des Champs-Élysées Paris, Le Concert de la Loge e Orquestra Barroca Casa da Música. Come camerista si esibisce regolarmente con i tastieristi Alexander Melnikov, Christine Schornsheim e Tobias Koch, i violinisti Isabelle Faust e Petra Müllejans e in trio col violinista Daniel Sepec e il violoncellista Roel Dieltiens. Ha anche lavorato con le attrici Senta Berger e Vanessa Redgrave, nonché con Anne Sophie von Otter, Alexei Lubimov e Pedro Memelsdorff, e la sua collaborazione musicale con il tenore Christoph Prégardien ha prodotto numerose registrazioni di Lieder (Schubert, Schumann, Mendelssohn, Beethoven e Brahms). Ampia la sua discografia per BMG, Teldec Classics, harmonia mundi e Alpha Classics. La sua registrazione delle Variazioni Diabelli di Beethoven ha ricevuto Diapason d'Or, E/Scherzo, G/Gramophone, 10/10 Classica e il disco del mese della rivista BBC Music Magazine. Le pubblicazioni più recenti includono l'opera a 4 mani di Schubert con Alexander Melnikov, una raccolta di musica ispirata alla penisola iberica insieme all'Orquestra Barroca Casa da Música, il doppio disco Ein neuer Weg per celebrare l'opera di Beethoven nel 250° anniversario della nascita, il Clavicembalo ben temperato di Bach e l'album Méditation (Alpha, 2024), contenente Anklänge (Six pieces for harpsichord) da lui composto durante la pandemia.

Andreas Staier ha studiato alla Hochschule für Musik di Hannover, avendo come insegnanti Kurt Bauer ed Erika Haase per il pianoforte e Lajos Rovatkay per il clavicembalo, nonché ad Amsterdam con Ton Koopman. I suoi meriti artistici sono stati riconosciuti nel 2002 col "Preis der deutschen Schallplattenkritik" (premio della critica musicale tedesca) e nel 2008 con il "Prätorius Musikpreis" della Bassa Sassonia. Nel 2024 ha ricevuto la "Medaglia Bach" della città di Lipsia per le sue straordinarie interpretazioni dell'opera di Bach e per il suo impegno a tramandare l'eredità del grande compositore.



Il concerto di Andreas Staier è un'anteprima della rassegna **pianofortissimo & Talenti 2025** organizzato da Inedita in collaborazione con Bologna Festival, in programma dal 3 giugno all'8 luglio 2025 nel Cortile dell'Archiginnasio e nel Chiostro Grande della Basilica di Santo Stefano. I biglietti sono in prevendita presso Bologna Welcome (piazza Maggiore 1) e prima del concerto al desk in Sala Bossi.

Costo dei biglietti: 15 Euro, 10 Euro under 35 più maggiorazione di prevendita, gratuito per studenti, docenti e personale del Conservatorio G. B. Martini di Bologna, con prenotazione invito obbligatoria scrivendo a inedita@ineditaperlacultura.com.

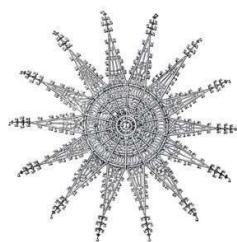
Il concerto di Andreas Staier è organizzato in collaborazione con le associazioni:
Bologna Festival, Inedita, Pianofortissimo.



INEDITA



Il convegno è organizzato in collaborazione con l'associazione:
Il Saggiatore Musicale



Associazione
«Il Saggiatore Musicale»

Beethoven
mon amour

Beethoven
mon amour

Beethoven
mon amour



Beethoven
mon amour

Beethoven
mon amour

IV Convegno Internazionale

Giornata di studi e Masterclass di interpretazione strumentale.

Beethoven *mon amour*

L'uomo e la sua opera tra emozione
e innovazione

26 | 27 | 28 febbraio 2025
23 | 24 marzo 2025



Mercoledì 26 febbraio — Sala Bossi

Masterclass di pianoforte tenuta da Oliver Kern
9:00 — 14:00 | 15:00 — 20:00

Giovedì 27 febbraio ore 18 — Sala Bossi

Concerto per pianoforte di Oliver Kern

Venerdì 28 febbraio — Sala della Biblioteca del Con-
servatorio G. B. Martini di Bologna

Convegno 9:30 — 19:00

Domenica 23 marzo ore 17.30 — Sala Bossi

Concerto per clavicembalo di Andreas Staier



Lunedì 24 marzo — Aula 10

Masterclass di tastiere storiche tenuta da Andreas Staier
9:00 — 13:00 | 14:00 — 20:00

Codice QR per iscrizioni

Le iscrizioni sono aperte a tutti gli uditori interni ed esterni al Conservatorio. Alle master class possono partecipare tutti gli studenti uditori interni ed esterni al Conservatorio e solo gli studenti effettivi interni al Conservatorio, con eccezione di uno studente esterno per ogni master class. La partecipazione alla sola giornata del Convegno del 28 febbraio è gratuita anche per gli esterni al Conservatorio.

www.consbo.it

Tel: 051/221483- 051/233975

Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna

Conservatorio di Musica "G. B. Martini"