

IL SAGGIATORE MUSICALE

INDICE DELLE PRIME DIECI ANNATE

(1994-2003)

a cura di Maria Semi



Leo S. Olschki
Firenze

IL SAGGIATORE MUSICALE

Rivista semestrale di musicologia
fondata da Lorenzo Bianconi, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo,
Roberto Leydi e Antonio Serravezza

COMITATO DIRETTIVO

Loris Azzaroni (Bologna), Lorenzo Bianconi (Bologna), Gianmario Borio
(Cremona), Giulio Cattin (Padova), Francesco Degrada (Milano), Fabrizio Della Seta
(Cremona; responsabile per le recensioni), Paolo Fabbri (Ferrara), Paolo Gallarati (Torino),
F. Alberto Gallo (Bologna), Maurizio Giani (Bologna), Paolo Gozza (Bologna),
Adriana Guarnieri Corazzol (Venezia), Giorgio Pestelli (Torino),
Raffaele Pozzi (Roma), Alessandro Roccatagliati (Ferrara),
Cesarino Ruini (Bologna), Nico Staiti (Bologna)

DIRETTORE

Giuseppina La Face Bianconi (Bologna)

CONSULENTI

Andrew Barker (Birmingham), Margaret Bent (Oxford),
Bonnie J. Blackburn (Oxford), Enrique Cámara (Valladolid),
Juan José Carreras (Saragozza), Irène Deliège (Liegi),
Michel Huglo (College Park), Jin Jingyan (Pechino), Joseph Kerman (Berkeley),
Lewis Lockwood (Cambridge, Mass.), Ulrich Mosch (Basilea),
Harold Powers (Princeton), Tilman Seebass (Innsbruck),
Wilhelm Seidel (Lipsia), Richard Taruskin (Berkeley), Gilles de Van (Parigi)

SEGRETERIA DI REDAZIONE

Marco Beghelli (Pesaro), Andrea Dell'Antonio (Austin; *abstracts* inglesi),
Gioia Filocamo (Bologna), Saverio Lamacchia (Bologna),
Cecilia Luzzi (Arezzo), Elisabetta Pasquini (Bologna; redattore capo),
Giorgio Pagannone (Aosta), Paolo Russo (Parma),
Gabriella Sartini (Bologna; schede critiche)

Hanno collaborato come redattori
Barbara Cipollone, Francesco Scognamiglio e Maria Semi (Bologna)

Gli articoli inviati al «Saggiatore musicale», o da esso richiesti, vengono sottoposti all'esame di membri del comitato direttivo e consulenti esterni: i pareri vengono integralmente comunicati per iscritto agli autori. I dattiloscritti, in lingua francese, inglese, italiana, spagnola o tedesca, vanno inoltrati alla Redazione in quattro copie accompagnate da un *abstract* (25-35 righe) e preferibilmente anche dal floppy disk; non vengono restituiti. Sarà data la preferenza agli articoli che non eccedono le 25 pagine a stampa (circa 70000 battute, circa 11600 parole in inglese).

INDICE DELLE PRIME DIECI ANNATE DEL «SAGGIATORE MUSICALE»

a cura di MARIA SEMI

Articoli

- ALLSOP Peter, *Violinistic Virtuosity in the Seventeenth Century: Italian Supremacy or Austro-German Hegemony?*, III, 1996, pp. 233-258.
- AVERSANO Luca, *'Classico' e 'classicismo' nella letteratura musicale tra Sette e Ottocento*, VI, 1999, pp. 91-117.
- BAKER Geoffrey, *Indigenous Musicians in the Urban "Parroquias de Indios" of Colonial Cuzco, Peru*, IX, 2002, pp. 39-79.
- BEGHELLI Marco, *Il Do di petto. Dissacrazione di un mito*, III, 1996, pp. 105-149.
- BENT Margaret, *Impossible Authenticities*, VIII, 2001, pp. 39-50.
- , *Pietro Emiliani's Chaplain Bartolomeo Rossi da Carpi and the Lamentations of Jobannes de Quadris in Vicenza*, II, 1995, pp. 5-16.
- BERNARDONI Virgilio, *Le "tinte" del vero nel melodramma dell'Ottocento*, V, 1998, pp. 43-68.
- BIGET-MAINFROY Michelle, *Quand les compositeurs relisent les contes*, VIII, 2001, pp. 241-259.
- BRANCACCI Fiorella, *Musica classica vs musica moderna nel "De cardinalatu" di Paolo Cortesi*, VI, 1999, pp. 5-22.
- CARERI Enrico, *Dopo l'opera quinta. Evoluzione stilistica della sonata per violino nella prima metà del Settecento*, VII, 2000, pp. 243-279.
- CARRERAS Juan José, *Hijos de Pedrell. La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980)*, VIII, 2001, pp. 121-169.
- CARTER Tim, *New Light on Monteverdi's "Ballo delle ingrato" (Mantua, 1608)*, VI, 1999, pp. 63-90.
- CARUSO Carlo, *"Così fan tutte", o sia La scuola dell'"Orlando furioso"*, I, 1994, pp. 361-375.
- CATTIN Giulio, *Tra Padova e Cividale: nuova fonte per la drammaturgia sacra nel medioevo*, I, 1994, pp. 7-112.
- CHATER James, *Marenzio's "First Flower" Restored: A Reconstruction of «Donna bella e crudele, se sdegno avete»*, VIII, 2001, pp. 193-211.
- CHEGAI Andrea, *La cabaletta dei castrati. Attraverso le "solite forme" dell'opera italiana tardosettecentesca*, X, 2003, pp. 221-268.

- , *Musicalità vs musicabilità: l'“Aminta” fra recezione madrigalistica e fortuna critica*, I, 1994, pp. 315-334.
- CORSI Cesare, *Veniero de Legge (da Lezze?) e la questione dell'organaria romana del Cinquecento*, I, 1994, pp. 113-127.
- CUSICK Suzanne G., «*Who Is This Woman...?*»: *Self-Presentation, 'Imitatio Virginis' and Compositional Voice in Francesca Caccini's "Primo libro" of 1618*, V, 1998, pp. 5-41.
- DARBELLAY Étienne, *Continuité, cohérence et "formes de temps"*. À propos des “*Night Fantasies*” d'Elliott Carter, II, 1995, pp. 297-327.
- , *Émotion, arbitre de l'ordre – musique, exorciste du chaos*, IX, 2002, pp. 151-181.
- DAVERIO John, *Sounds without the Gate: Schumann and the Dresden Revolution*, IV, 1997, pp. 87-112.
- DEGRADA Francesco, *Tre “lettere amorose” di Domenico Scarlatti*, IV, 1997, pp. 271-316.
- DELL'ANTONIO Andrea, *La prima forma-sonata. Morfologia e sintassi nelle sonate di Dario Castello (1621)*, II, 1995, pp. 17-46.
- DELLA SETA Fabrizio, *Cosa accade nelle “Nozze di Figaro”*, II, VII-VIII? *Problemi di teoria e analisi del melodramma*, V, 1998, pp. 269-307.
- DI BENEDETTO Renato, *Canone enigmatico*, VIII, 2001, pp. 99-102.
- , *Dal Metastasio a Pergolesi e ritorno. Divagazioni intertestuali fra l'“Adriano in Siria” e “L'olimpiade”*, II, 1995, pp. 259-295.
- DI SCIPIO Agostino, *Da un'esperienza in ascolto di phonè e logos. Testo, suono e struttura in “Thema (Omaggio a Joyce)” di Berio*, VII, 2000, pp. 325-359.
- DI STEFANO Giovanni, *Il suono lontano. La musica come ideale poetico nel romanticismo tedesco*, II, 1995, pp. 67-92.
- ESCAL Françoise, *Moments musicaux. Sur la forme brève chez Schumann*, IV, 1997, pp. 113-135.
- FENLON Iain, *Albion's Dilemma: Teaching Music, Teaching Culture*, VIII, 2001, pp. 103-112.
- FERRARI Emanuele, *Gli scritti sulla musica di Igor Stravinskij: appunti per una rilettura*, IX, 2002, pp. 115-135.
- FERRARI Giordano, *Alle fonti della drammaturgia musicale del secolo XX. A proposito delle “Choéphores” di Darius Milhaud*, X, 2003, pp. 89-118.
- GALLO F. Alberto, *Historia civilis e Cultural Heritage*, VIII, 2001, pp. 15-20.
- GARDA Michela, *Da “Alceste” a “Idomeneo”: le scene “terribili” nell'opera seria*, I, 1994, pp. 335-360.
- GERACI Toni, *Note sui treni. Incontri tra musica e ferrovia in Russia e Francia nel secolo della rivoluzione industriale*, VI, 1999, pp. 145-181.
- GERBINO Giuseppe, *Gli arcani più profondi dell'arte. Presupposti teorici e culturali dell'artificio canonico nei secoli XVI e XVII*, II, 1995, pp. 205-236.
- GIANI Maurizio, «*Diese einladende Trauer...*». *La recezione musicale di una ballata goethiana*, III, 1996, pp. 273-323.
- GIER Albert, *Operette als Karneval. Burlesken, Idyllen und die literarische Gattungsgeschichte der Operette*, X, 2003, pp. 269-285.
- GOZZA Paolo, «*Desiderio di nazione lombardo da Pavia*» e *la teoria musicale del Rinascimento*, I, 1994, pp. 129-148.
- , *Una matematica rinascimentale: la musica di Descartes*, II, 1995, pp. 237-257.

- GUARNIERI CORAZZOL Adriana, *Gian Francesco Malipiero: il nuovo, anzi l'antico*, V, 1998, pp. 309-326.
- HELLER Wendy, «O delle donne miserabil sesso»: *Tarabotti, Ottavia, and "L'incoronazione di Poppea"*, VII, 2000, pp. 5-46.
- HOWARD Patricia, «Mr Justice Blindman» and the «Priestess of Fashion»: *An Incident in the History of Italian Opera in London*, VII, 2000, pp. 47-59.
- IMBERTY Michel, *Psicoanalisi della creazione musicale o psicoanalisi dell'opera musicale?*, IV, 1997, pp. 333-351.
- IZZO Leo, *La conservazione dell'identità culturale creola nella musica di Jelly Roll Morton*, X, 2003, pp. 287-315.
- JÉQUIER Claire, *La musique sage des Vierges Sages et la musique folle des Vierges Folles dans le drame liturgique du "Sponsus"*, III, 1996, pp. 5-31.
- KERMAN Joseph, *I concerti per pianoforte di Mozart e il loro pubblico*, I, 1994, pp. 149-164.
- LAMACCHIA Saverio, «Solita forma» del duetto o del numero? *L'aria in quattro tempi nel melodramma del primo Ottocento*, VI, 1999, pp. 119-144.
- LA VIA Stefano, «Natura delle cadenze» e «natura contraria delli modi». *Punti di convergenza fra teoria e prassi nel madrigale cinquecentesco*, IV, 1997, pp. 5-51.
- LEVAŠEV Evgenij, *Le radici epiche del pensiero artistico di Borodin*, V, 1998, pp. 69-92.
- LOCKWOOD Lewis, *Sources of Renaissance Polyphony from Cividale del Friuli: The Manuscripts 53 and 59 of the Museo Archeologico Nazionale*, I, 1994, pp. 249-314.
- LORTAT-JACOB Bernard, *Le jeu du kaléidoscope: hommage à Béla Bartók folkloriste*, I, 1994, pp. 165-196.
- MAGAZZÙ Grazia, *Canti a due voci in provincia di Messina*, VII, 2000, pp. 95-122.
- MARTINA Alessandra, *Retorica e tragedia per musica. L'"Iphigénie en Aulide" di Gluck*, VII, 2000, pp. 61-78.
- MARTINELLI Riccardo, *Musica e teoria della Gestalt. Paradigmi musicali nella psicologia del primo Novecento*, V, 1998, pp. 93-110.
- MASTROPASQUA Mauro, *Suoni in opposizione. Su una "forma tipica" dell'atonalità*, IX, 2002, pp. 81-113.
- MAZZONI Augusto, *La musica nella prima estetica fenomenologica*, IX, 2002, pp. 137-150.
- MELLACE Raffaele, *Tre intonazioni dell'"Achille in Sciro" a confronto: Caldara, Leo, Hasse*, III, 1996, pp. 33-70.
- NATTIEZ Jean-Jacques, *Comment écrire l'histoire de la musique à l'âge postmoderne?*, VIII, 2001, pp. 73-87.
- NEWCOMB Anthony, *La caccia alle reminiscenze*, X, 2003, pp. 63-88.
- PAGANNONE Giorgio, *Tra «cadenze felicità felicità felicità» e «melodie lunghe lunghe lunghe». Di una tecnica cadenzale nel melodramma del primo Ottocento*, IV, 1997, pp. 53-86.
- PÉREZ LÓPEZ Héctor Julio, *A la búsqueda del genuino origen arcaico de la tragedia. La filología amiga del wagnerismo nietzscheano*, VII, 2000, pp. 79-93.
- PESTALOZZA Luigi, *Fare storia della musica fra presente e futuro: tre questioni di metodo*, VIII, 2001, pp. 63-72.
- PIPERNO Franco, *Guidubaldo II della Rovere, la musica e il mondo. Lo studio della committenza musicale e il caso del ducato di Urbino*, IV, 1997, pp. 249-270.

- POWERS Harold, *Verdi's Monometric Cabaletta-Driven Duets: A Study in Rhythmic Texture and Generic Design*, VII, 2000, pp. 281-323.
- , *The Western Historical Canon as Exotic Music*, VIII, 2001, pp. 51-61.
- PRIVITERA Massimo, «Piagn'e sospira». *Forme della "seconda pratica" nel Quarto libro di Monteverdi*, VI, 1999, pp. 39-62.
- RAFFA Massimo, *Gli "Harmonica" di Claudio Tolemeo fra tecnicismo ed "enciclopedia"*, IX, 2002, pp. 5-37.
- RAFFAELLI Renato, *Il primo invito di Don Giovanni. Maschere e travestimenti in Mozart - Da Ponte*, III, 1996, pp. 71-103.
- RICCIARDI Simonetta, *Gli oratorii di Haydn in Italia nell'Ottocento*, X, 2003, pp. 23-61.
- RODRÍGUEZ SUSO Carmen, *La trastienda de la Ilustración. El empresario Nicola Setaro y la ópera italiana en España*, V, 1998, pp. 245-268.
- RUFFATTI Alessio, *Una migrazione di strumentisti italiani in Inghilterra e la presunta identità ebraica dei Bassano*, VI, 1999, pp. 23-37.
- SCHMID Manfred Hermann, *Händel und die deutsche Sprache. Ein Versuch*, X, 2003, pp. 5-22.
- SEIDEL Wilhelm, *Division und Progression. Zum Begriff der musikalischen Zeit im 18. Jahrhundert*, II, 1995, pp. 47-65.
- , *La musica va annoverata tra le arti mimetiche? L'estetica dell'imitazione riveduta da Adam Smith*, III, 1996, pp. 259-272.
- , *Über den musikalischen Kanon*, VIII, 2001, pp. 89-97.
- STATTI Nico, *L'"Estasi di santa Cecilia e quattro santi" di Raffaello. Riflessioni su pittura e musica*, VIII, 2001, pp. 177-192.
- La storia della musica: prospettive del secolo XXI* (Lorenzo Bianconi, F. Alberto Gallo, Giuseppina La Face), VIII, 2001, p. 13 sg.
- TAMMARO Ferruccio, *"Il credulo deluso" di Paisiello: un adattamento prima dell'originale*, VIII, 2001, pp. 213-239.
- TOMLINSON Gary, *Musicology, Anthropology, History*, VIII, 2001, pp. 21-37.
- TORTORA Daniela, *"A(lter) A(ction)": un tentativo di teatro musicale d'avanguardia*, V, 1998, pp. 327-344.
- TROVATO Paolo, *Preistoria delle "selve" verdiane*, IV, 1997, pp. 137-148.
- VAN Gilles de, *Le grand opéra entre tragédie lyrique et drame romantique*, III, 1996, pp. 325-360.
- VENDRIX Philippe, *La Reine, le Roi et sa maîtresse. Essai sur la représentation de la différence durant la Querelle des Bouffons*, V, 1998, pp. 219-244.
- VIALE FERRERO Mercedes, *Da "Fédora" a "Fedora": smontaggio e rimontaggio di uno scenario (melo)drammatico*, II, 1995, pp. 93-104.
- VINAY Gianfranco, *Il laticello delle mucche del Wisconsin ovvero l'invenzione del modernismo musicale postmoderno*, VIII, 2001, pp. 113-120.
- WINDRICH Johannes, *Bestimmung und Bildlosigkeit. Wagners "Beethoven"-Festschrift als Musikästhetik zwischen Schopenhauer und Nietzsche*, IV, 1997, pp. 317-331.
- YOUENS Susan, *The Undoing of Desire: Hugo Wolf's Paired Songs in the "Mörrike-Lieder"*, VI, 1999, pp. 183-212.

Interventi

- ANNIBALDI Claudio, *Sulle impertinenze della musicologia "antropocentrica"*, III, 1996, pp. 361-391.
- BEGHELLI Marco, *Erotismo canoro*, VII, 2000, pp. 123-136.
- , *Per fedeltà a una nota*, VIII, 2001, pp. 295-316.
- BIANCONI Lorenzo, *Hors-d'œuvre alla filologia dei libretti*, II, 1995, pp. 143-154.
- CANE Giampiero, *Una finestra aperta a Palermo*, III, 1996, pp. 165-170.
- , *Satelliti? Gli indirizzi nazionali e il jazz*, V, 1998, pp. 355-366.
- CANE Giampiero - PICCARDI Carlo, *Due istantanee sul "secolo breve" in musica*, IX, 2002, pp. 197-222.
- CARREIRA Xoán M., *La musicologia spagnola: un'illusione autarchica?*, II, 1995, pp. 105-142.
- CATTIN Giulio - VECCHI Ernesto, *Gregorio Magno, il Palestrina, Bob Dylan: la Chiesa di fronte alla musica*, V, 1998, pp. 345-354.
- Cinque o sei cose da fare per la musica (in Italia)* (Lorenzo Bianconi, Francesco Degrada, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo), III, 1996, pp. 151-164.
- DAOLMI Davide - SENICI Emanuele, «L'omosessualità è un modo di cantare». *Il contributo "queer" all'indagine sull'opera in musica*, VII, 2000, pp. 137-178.
- DELL'ANTONIO Andrea, *Il caso McClary: "Feminine Endings" e la musicologia femminista statunitense*, I, 1994, pp. 209-218.
- I dottorati di ricerca in discipline musicali* (Lorenzo Bianconi, F. Alberto Gallo, Roberto Leydi), I, 1994, pp. 197-207.
- L'educazione musicale nel riordino dei cicli scolastici* (Mario Baroni, Lorenzo Bianconi, Maurizio Della Casa, Renato Di Benedetto, Benedetto Passannanti, Mario Piatti, Annibale Rebaudengo, Silvano Sansuini), V, 1998, pp. 111-121.
- EGGBRECHT Hans Heinrich, *Comprendere attraverso l'analisi*, IV, 1997, pp. 373-384.
- , *Tre pezzi brevi*, VII, 2000, pp. 385-413.
- FENLON Iain, *Mrs Thatcher's Grandchildren: Music Education in British Universities*, IV, 1997, pp. 353-371.
- FILOCAMO Gioia - PASQUINI Elisabetta - PASTICCI Susanna, *I dottorati di ricerca in discipline musicali* (II), VII, 2000, pp. 361-384.
- GALLARATI Paolo, *Mozart e Shakespeare nel "Don Giovanni" di Peter Brook*, VIII, 2001, pp. 261-294.
- GOZZA Paolo - SERRAVEZZA Antonio, *Estetica, filosofia e scienza della musica*, IV, 1997, pp. 149-157.
- KIRKENDALE Warren, *Un antidoto contro le "impertinenze" di un saggista politico*, V, 1998, pp. 141-150.
- KNEPLER Georg, *Teoria musicale*, V, 1998, pp. 123-139.
- LA FACE BIANCONI Giuseppina - CUOMO Carla, *Musica urbana: il problema dell'inquinamento musicale*, IX, 2002, pp. 183-195.
- LA FACE BIANCONI Giuseppina - DELLA CASA Maurizio, *Musica e cultura a scuola*, X, 2003, pp. 119-133.
- LOCKWOOD Lewis, *On Current Trends in Musicology: Some Informal Reflections*, VI, 1999, pp. 213-223.

- MOSCARIELLO Carmine, *La "teoria delle strutture" di Maciej Zalewski. Profilo storico-scientifico di una nuova teoria insiemistica*, VI, 1999, pp. 235-263.
- Musica e psicologia: lo stato della questione* (Mario Baroni, Roberto Caterina, Marta Olivetti Belardinelli, Pier Luigi Postacchini, Pio Enrico Ricci Bitti), II, 1995, pp. 329-348.
- La musica nei programmi della scuola secondaria superiore: lo stato della questione* (Mario Baroni, Carlo Delfrati, Maurizio Della Casa, Marco De Natale, Giorgio Pestelli, Cesare Scurati, Antonio Serravezza), I, 1994, pp. 377-391.
- Musicologia storica e musica di consumo* (Roberto Agostini, Mario Baroni, Gianmario Borio, Paolo Cecchi, Richard Middleton, Raffaele Pozzi, Veniero Rizzardi, Paolo Somigli), X, 2003, pp. 317-365.
- ORCALLI Angelo, *La ricerca timbrica nella semiologia della musica di Jean-Jacques Nattiez*, II, 1995, pp. 349-356.
- POZZI Raffaele, "Novecento musicale italiano". *Un'indagine storiografica, un progetto editoriale*, I, 1994, pp. 393-399.
- RUSSO Paolo, *Le "intenzioni" di "Hippolyte"*, III, 1996, pp. 393-409.
- SEEBASS Tilman, *Musicologia – di chi e per chi? Il nostro compito nel nuovo secolo*, VI, 1999, pp. 225-234.
- STATTI Nico, «Tutto è zuppa»? *Musica, interculturalità, educazione: una prospettiva etnomusicologica*, X, 2003, pp. 135-149.
- TARUSKIN Richard, *Un mito del secolo XX. "Le sacre du printemps", la tradizione del nuovo e "la musica in sé"*, IV, 1997, pp. 159-187.

Recensioni e Schede critiche

- ABBATE Carolyn, *Unsung Voices* (Adriana Guarnieri Corazzol), II, 1995, pp. 174-184.
- ADDESSI Anna Rita, *Claude Debussy e Manuel de Falla* (Yvan Nommick), VII, 2000, pp. 476-478.
- ADORNO Theodor W., *Beethoven. Philosophie der Musik* (Gianmario Borio), III, 1996, pp. 192-196.
- ADORNO Theodor W. - MANN Thomas, *Briefwechsel 1943-1955* (Giovanni di Stefano), IX, 2002, pp. 270-279.
- Antropologia della musica e culture mediterranee* (Tilman Seebass), II, 1995, pp. 411-413.
- ASHBROOK William - POWERS Harold, *Puccini's "Turandot": The End of the Great Tradition* (Adriana Guarnieri Corazzol), I, 1994, pp. 238-243.
- AZZARONI Loris, *Canone infinito* (Claude V. Palisca), V, 1998, p. 397 sg.
- BALDACCI Luigi, *La musica in italiano* (Albert Gier), V, 1998, p. 206 sg.
- BARBIER Patrick, *Farinelli* (Carlo Vitali), IV, 1997, pp. 385-399.
- BARKER Andrew, *Scientific Method in Ptolemy's "Harmonics"* (Massimo Raffa), VIII, 2001, pp. 317-325.
- BARONI Mario - DALMONTE Rossana - JACOBONI Carlo, *Le regole della musica* (Eleanor Selfridge-Field), IX, 2002, pp. 279-288.
- BARTHÉLEMY Maurice, *Métamorphoses de l'opéra français* (Mario Armellini), II, 1995, pp. 163-169.
- Bartók and His World* (Antonio Castronuovo), IV, 1997, pp. 437-439.
- BASSO Alberto, *L'invenzione della gioia* (Giuseppe Giarrizzo), III, 1996, pp. 428-434.

- Beethoven Forum* (Giorgio Pestelli), II, 1995, p. 403 sg.
- BENENZON Rolando O. - HEMSY DE GAINZA Violeta - WAGNER Gabriela, *La nuova musicoterapia* (Roberto Caterina), VII, 2000, pp. 415-420.
- BERGERON Katherine, *Decadent Enchantments* (Mauro Casadei Turrone Monti), VII, 2000, pp. 224-227.
- BERSELLI Edmondo, *Canzoni. Storia dell'Italia leggera* (Paolo Somigli), VIII, 2001, pp. 350-358.
- BIZZARINI Marco, *Marenzio* (James Chater), VII, 2000, pp. 465-467.
- BLOCK Geoffrey, *Ives: "Concord Sonata"* (Paolo Somigli), IX, 2002, pp. 265-270.
- BRACKETT David, *Interpreting Popular Music* (Roberto Agostini), VI, 1999, pp. 319-324.
- BRINKMANN Reinhold, *Schumann und Eichendorff* (Ralf Rohmann), IV, 1997, p. 433 sg.
- BROTHERS Thomas, *Chromatic Beauty in the Late Medieval Chanson* (Lucia Marchi), VII, 2000, pp. 463-465.
- BROWN Bruce Alan, *W. A. Mozart: "Così fan tutte"* (Raffaele Mellace), V, 1998, pp. 200-202.
- BROWN Clive, *Classical and Romantic Performing Practice* (Antonio Rostagno), VIII, 2001, pp. 331-341.
- BRYANT David - POZZOBON Michele, *Musica devozione città* (Giulio Cattin), III, 1996, pp. 175-183.
- CAGE John, *Lettera a uno sconosciuto* (Giampiero Cane), V, 1998, pp. 182-189.
- CALZABIGI Ranieri, *Scritti teatrali e letterari* (Carlo Caruso), III, 1996, pp. 453-455.
- CANE Giampiero, *MonkCage* (Gianfranco Vinay), V, 1998, pp. 414-416.
- CAPLIN William E., *Classical Form* (Loris Azzaroni), VIII, 2001, pp. 325-331.
- CAPPELLETTO Sandro, *La voce perduta. Vita di Farinelli* (Carlo Vitali), IV, 1997, pp. 385-399.
- CARPANI Roberta, *Drammaturgia del comico* (Davide Daolmi), VI, 1999, pp. 326-328.
- CHAFE Eric T., *Monteverdi's Tonal Language* (Massimo Privitera), IV, 1997, p. 423 sg.
- Le chant arabo-andalou* (Ignazio Macchiarella), V, 1998, pp. 398-402.
- Charles Ives and His World* (Paolo Somigli), IX, 2002, pp. 265-270.
- CHARRAK André, *Musique et philosophie à l'âge classique* (Paolo Gozza), VII, 2000, pp. 190-198.
- CHIANURA Claudio, *Langue d'amour* (Luca Marconi), IV, 1997, pp. 441-443.
- CHRISTENSEN Thomas, *Rameau and Musical Thought in the Enlightenment* (Loris Azzaroni), II, 1995, p. 188 sg.
- CITRON Marcia J., *Opera on Screen* (Giorgio Biancorosso), VIII, 2001, pp. 376-378.
- I codici musicali trentini* (Cesarino Ruini), V, 1998, pp. 195-198.
- COOK Nicholas, *Analysing Musical Multimedia* (Giorgio Biancorosso), VII, 2000, pp. 482-484.
- COPPOLA Filippo - GARCÍA BUSTAMANTE Manuel, *El robo de Proserpina y sentencia de Júpiter* (Jack Sage), V, 1998, pp. 155-160.
- CORBLAU Gérard, *Farinelli, il castrato*, film (Carlo Vitali), IV, 1997, pp. 385-399.
- La critica del testo musicale* (Georg Feder), IV, 1997, pp. 417-419.

- CROCKER Richard Lincoln, *An Introduction to Gregorian Chant* (Mauro Casadei Turrone Monti), X, 2003, pp. 197-200.
- CROWTHER Victor, *The Oratorio in Bologna* (Arnaldo Morelli), VII, 2000, pp. 448-455.
- CUMMING Julie Emelyn, *The Motet in the Age of Du Fay* (Vincenzo Borghetti), X, 2003, pp. 200-203.
- D'AMICO Fedele, *L'albero del bene e del male* (Virgilio Bernardoni), VIII, 2001, pp. 371-373.
- , *Tutte le cronache musicali* (Adriana Guarnieri Corazzol), X, 2003, pp. 374-383.
- DAOLMI Davide, *Le origini dell'opera a Milano* (Robert L. Kendrick), VII, 2000, p. 218 sg.
- DEAN Winton - KNAPP John Merrill, *Handel's Operas, 1704-1726* (Carlo Caruso), IV, 1997, pp. 426-428.
- DEBELLIS Mark, *Music and Conceptualization* (Augusto Mazzoni), IV, 1997, p. 236 sg.
- DÖHRING Sieghart - HENZE-DÖHRING Sabine, *Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert* (Luca Zoppelli), VII, 2000, pp. 211-216.
- DOWNES Philip G., *Anthology of Classical Music e Classical Music* (Andrea Lanza), II, 1995, pp. 357-361.
- DURAND-SENDRAIL Béatrice, *La musique de Diderot* (Pierguido Asinari), IV, 1997, pp. 221-224.
- DURANTE Elio - MARTELOTTI Anna, *Le due "scelte" napoletane di Luzzasco Luzzaschi* (Anthony Newcomb), VI, 1999, pp. 281-287.
- DÜRREER Martin, *Altitalienische Laudenmelodien* (Alessandra Fiori), IX, 2002, pp. 291-294.
- L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario* (Georg Feder), IV, 1997, pp. 417-419.
- EMERY Ted, *Goldoni as Librettist* (Giovanna Gronda), II, 1995, pp. 401-403.
- Fanny Hensel geb. Mendelssohn Bartholdy* (Chiara Sintoni), X, 2003, pp. 403-406.
- FASSLER Margot, *Gothic Song* (Antonio Lovato), V, 1998, p. 194 sg.
- FELDMAN Martha, *City Culture and the Madrigal at Venice* (Stefano La Via), V, 1998, pp. 151-155.
- FENLON Iain, *Giaches de Wert* (Midori Sonoda), VIII, 2001, pp. 361-364.
- , *Music, Print and Culture in Early Sixteenth-Century Italy* (Luigi Balsamo), IV, 1997, pp. 217-219.
- FERTONANI Cesare, *Antonio Vivaldi* (Michela Garda), II, 1995, p. 398 sg.
- Festschrift til Finn Mathiassen* (Kitti Messina), IX, 2002, pp. 289-291.
- The Florence Laudario* (Alessandra Fiori), IX, 2002, pp. 291-294.
- FRANCHI Saverio, *Drammaturgia romana [I]-II e Le Impressioni sceniche* (Lowell Lindgren), V, 1998, pp. 376-381.
- FRANKLIN Peter, *Mahler: Symphony No. 3* (Maurizio Gianini), V, 1998, pp. 411-414.
- FRIGYESI Judit, *Béla Bartók and Turn-of-the-Century Budapest* (Antonio Castronuovo), VI, 1999, p. 338 sg.
- FROVA Andrea, *Fisica della musica* (Gianni Zanarini), VII, 2000, p. 217 sg.
- Gagaku: An Important Intangible Cultural Property of Japan* (Daniele Sestili), IX, 2002, p. 322 sg.
- GALLIA Francesco, *Wagner nell'officina dei Nibelunghi* (Maurizio Gianini), V, 1998, pp. 169-176.

- GARCÍA Manuel, *Traité complet de l'art du chant* (Marco Beghelli), IX, 2002, p. 312 sg.
- GARLATO Rita, *Repertorio metrico verdiano* (Alessandro Roccatagliati), X, 2003, pp. 159-176.
- GERHARD Anselm, *Die Verstärkung der Oper* (Herbert Schneider), II, 1995, pp. 362-366.
- GIANI Maurizio, *Un tessuto di motivi* (Johannes Windrich), VII, 2000, p. 472 sg.
- GIANNATTASIO Francesco, *Il concetto di musica* (Tilman Seebass), III, 1996, pp. 171-174.
- GIER Albert, *Das Libretto* (Paolo Fabbri), VI, 1999, pp. 298-302.
- GIRARDI Michele, *Giacomo Puccini* (Julian Budden), II, 1995, pp. 408-410.
- GIRONACCI Ugo - SALVARANI Marco, *Guida al "Dizionario dei musicisti marchigiani" di Giuseppe Radiciotti* (Carlo Vitali), III, 1996, pp. 458-460.
- GIUNTINI Francesco, *I drammi per musica di Antonio Salvi* (Mario Armellini), III, 1996, pp. 450-452.
- GLAUERT Amanda, *Hugo Wolf and the Wagnerian Inheritance* (Elisabetta Fava), VII, 2000, pp. 473-476.
- GOEHR Lydia, *The Imaginary Museum of Musical Works* (Maurizio Giani), I, 1994, pp. 219-226.
- GONNARD Henry, *La musique modale en France de Berlioz à Debussy* (Carlo Lo Presti), IX, 2002, p. 316 sg.
- GOUK Penelope, *Music, Science and Natural Magic in Seventeenth-Century England* (Paolo Gozza), VII, 2000, pp. 420-434.
- GRAVENHORST Tobias, *Proportion und Allegorie in der Musik des Hochbarock* (Paolo Gozza), VII, 2000, pp. 190-198.
- GREEN Lucy, *Music, Gender, Education* (Michela Garda), VI, 1999, pp. 344-346.
- GREY Thomas S., *Wagner's Musical Prose* (Maurizio Giani), V, 1998, pp. 169-176.
- GRGIĆ Miljenko, *Glazbena kultura u splitskoj katedrali* (Zdravko Blažeković), VII, 2000, pp. 203-211.
- GRIER James, *The Critical Editing of Music* (Maria Caraci Vela), VI, 1999, pp. 265-272.
- GRIFFIN Thomas, *Musical References in the «Gazzetta di Napoli»* (Ausilia Magauida e Danilo Costantini), I, 1994, pp. 401-407.
- GUGLIELMO EBREO, *De pratica seu Arte tripudii* (Claudia Celi), II, 1995, pp. 185-187.
- GUIDOBALDI Nicoletta, *La musica di Federico* (Reinhold Hammerstein), III, 1996, pp. 444-446.
- HARRÁN Don, *Salamone Rossi* (Franco Piperno), X, 2003, pp. 151-158.
- HARRISON Daniel, *Harmonic Function in Chromatic Music* (Mauro Mastrospasqua), III, 1996, p. 460 sg.
- HASSE Johann Adolf - ORTES Giammaria, *Lettere* (Francesco Degrada), VI, 1999, pp. 302-319.
- HEARTZ Daniel, *Haydn, Mozart and the Viennese School* (Paolo Gallarati), IV, 1997, pp. 399-403.
- , *Mozart's Operas* (Paolo Gallarati), I, 1994, pp. 414-419.
- HEPOKOSKI James, *Sibelius: Symphony No. 5* (Ferruccio Tammaro), III, 1996, pp. 217-219.
- HEYINK Rainer, *Der Gonzaga-Kodex Bologna Q19* (Jessie Ann Owens), III, 1996, pp. 446-448.

- HILEY David, *Western Plainchant* (Nino Albarosa), IV, 1997, p. 215.
- HOLMES William C., *Opera Observed* (Franco Piperno), II, 1995, pp. 399-401.
- HUNTER Mary, *The Culture of Opera Buffa in Mozart's Vienna* (Sergio Durante), IX, 2002, pp. 259-265.
- In the Course of Performance* (Marcello Sorce Keller), VII, 2000, pp. 455-462.
- Intorno a Locatelli* (Peter C. Allsop), VII, 2000, pp. 198-203.
- IVALDI Armando Fabio, *Giacomo Durazzo da Genova a Vienna* (Bruce Alan Brown), IV, 1997, pp. 219-221.
- IVES Charles E., *Prima della sonata* (Paolo Somigli), IX, 2002, pp. 265-270.
- Janáček and Czech Music* (Franco Pulcini), VI, 1999, p. 337.
- Johann Adolf Hasse in seiner Epoche und in der Gegenwart* (Raffaele Mellace), X, 2003, pp. 396-398.
- JOHNSON James H., *Listening in Paris* (Patrick Taïeb), IV, 1997, pp. 189-194.
- The Josquin Companion* (Carlo Fiore), X, 2003, pp. 391-393.
- KARP Theodore, *The Polyphony of Saint Martial and Santiago de Compostela* (Luigi Lera), VI, 1999, pp. 272-281.
- KASSLER Jamie C., *Inner Music* (Paolo Gozza), VII, 2000, pp. 190-198.
- KENDRICK Robert L., *Celestial Sirens* (Alessandra Fiori), V, 1998, p. 406 sg.
- KERMAN Joseph, *Concerto Conversations* (Giorgio Pagannone), IX, 2002, pp. 254-259.
- KERSTEN Fred, *Galileo and the "Invention" of Opera* (Paolo Gozza), VII, 2000, pp. 190-198.
- KII-MING LO, *"Turandot" auf der Opernbühne* (Julian Budden), V, 1998, p. 209 sg.
- KINDERMAN William, *Beethoven* (Fabrizio Della Seta), IV, 1997, pp. 224-226.
- KINTZLER Catherine, *Poétique de l'opéra français* (Mario Armellini), II, 1995, pp. 163-169.
- KIVY Peter, *The Fine Art of Repetition* (Maurizio Giani), III, 1996, p. 221 sg.
- Die klassizistische Moderne* (Massimiliano Locanto), X, 2003, pp. 187-196.
- KNEPLER Georg, *Wolfgang Amadé Mozart* (Sergio Durante), IV, 1997, pp. 194-202.
- KUNZE Stefan, *Il teatro di Mozart* (Paolo Gallarati), I, 1994, pp. 414-419.
- KURTZMAN Jeffrey, *The Monteverdi Vespers of 1610* (Paolo Fabbri), IX, 2002, p. 303 sg.
- LACOMBE Hervé, *Les voies de l'opéra français* (Gilles de Van), V, 1998, pp. 389-395.
- LA GRANGE Henry-Louis de, *Gustav Mahler* (Maurizio Giani), V, 1998, pp. 411-414.
- La lauda spirituale tra Cinque e Seicento* (Lothar Schmidt), IX, 2002, pp. 299-302.
- LA VIA Stefano, *Il lamento di Venere abbandonata* (Bonnie Blackburn), V, 1998, p. 404 sg.
- LEOPOLD Silke, *Al modo d'Orfeo* (Concetta Assenza), VI, 1999, pp. 287-297.
- LESURE François, *Claude Debussy avant "Pelléas"* (Adriana Guarnieri Corazzol), III, 1996, pp. 215-217.
- LEWIN David, *Musical Form and Transformation* (Gianmario Borio), II, 1995, p. 195 sg.
- LIPERI Felice, *Storia della canzone italiana* (Paolo Somigli), VIII, 2001, pp. 350-358.
- LIPPMAN Edward, *A History of Western Musical Aesthetics* (Michela Garda), III, 1996, pp. 411-417.
- LOMAX Alan, *Mister Jelly Roll* (Leo Izzo), IX, 2002, pp. 318-320.

- MAMY Sylvie, *Les grands castrats napolitains à Venise* (Carlo Vitali), IV, 1997, pp. 385-399.
- MAEDER Costantino, *Metastasio, l'“Olimpiade” e l'opera del Settecento* (Anna Laura Bellina), III, 1996, p. 206 sg.
- MAINTZ Marie Luise, *Franz Schubert in der Rezeption Robert Schumanns* (Maria Teresa Arfini), IV, 1997, pp. 431-433.
- MALM William P., *Traditional Japanese Music* (Daniele Sestili), VIII, 2001, p. 378 sg.
- MANÉN Lucie, *Bel Canto* (Marco Beghelli), II, 1995, p. 189 sg.
- MARCONI Luca, *Musica, espressione, emozione* (Pascal Ernst), IX, 2002, pp. 320-322.
- MARKS Martin Miller, *Music and the Silent Film* (Giorgio Biancorosso), VII, 2000, pp. 227-230.
- MARTINA Alessandra, *Orfeo-Orphée di Gluck* (Patricia Howard), V, 1998, pp. 198-200.
- MARZIANO CAPELLA, *Le nozze di Filologia e Mercurio* (Cecilia Panti), X, 2003, pp. 367-374.
- MAYEDA Akio, *Robert Schumanns Weg zur Symphonie* (Maria Teresa Arfini), III, 1996, p. 457 sg.
- MAYR Giovanni Simone, *Passi scelti dallo Zibaldone* (Claudio Toscani), II, 1995, p. 190 sg.
- MAZZARELLA Salvatore, *Mare immenso ci separa* (Albert Gier), IX, 2002, p. 304 sg.
- MAZZINI Giuseppe, *Filosofia della musica* (Marco Beghelli), V, 1998, pp. 207-209.
- MELLERS Wilfrid, *Francis Poulenc* (Anna Quaranta), IV, 1997, pp. 231-234.
- MEYER Leonard B., *Style and Music* (Augusto Mazzoni), II, 1995, pp. 169-174.
- Meyerbeer und das europäische Musiktheater* (Claudio Toscani), VII, 2000, pp. 467-470.
- MILA Massimo, *Argomenti strettamente famigliari* (Michela Garda), VII, 2000, pp. 230-232.
- Models of Musical Analysis: Music Before 1600* (Simonetta Ricciardi), V, 1998, p. 191 sg.
- MONELLE Raymond, *Linguistics and Semiotics in Music* (Cristina Cano), II, 1995, p. 197 sg.
- MONSON Craig A., *Disembodied Voices* (Alessandra Fiori), V, 1998, pp. 405-407.
- MONTALE Eugenio, *Il secondo mestiere* (Rosita Tordi), V, 1998, pp. 176-182.
- MONTEVERDI Claudio, *Lettere* (Dinko Fabris), II, 1995, p. 187 sg.
- MORINI Mario - OSTALI Nandi - OSTALI Piero jr, *Casa Musicale Sonzogno* (Julian Budden), IV, 1997, pp. 227-229.
- MÜCKE Panja, *Johann Adolf Hasses Dresdner Opern* (Raffaele Mellace), X, 2003, pp. 396-398.
- La musica e la tradizione ermeneutica* (Raffaele Pozzi), V, 1998, pp. 416-419.
- Musica e società nella storia trentina* (Bonnie J. Blackburn), III, 1996, p. 203 sg.
- Musicage* (Giampiero Cane), V, 1998, pp. 182-189.
- Musical Healing in Cultural Contexts* (Paolo Gozza), VII, 2000, pp. 420-434.
- Musical Perceptions* (Mario Baroni), III, 1996, p. 441 sg.
- Music Analysis in the Nineteenth Century* (Maurizio Gianì), IV, 1997, pp. 202-208.
- Music as Medicine* (Paolo Gozza), VII, 2000, pp. 420-434.
- Musica strumentale dell'Ottocento italiano* (Antonio Rostagno), VI, 1999, pp. 333-336.
- Music in the Medieval English Liturgy* (Antonio Lovato), V, 1998, pp. 402-404.
- Music Theory and Natural Order* (Riccardo Martinelli), VIII, 2001, pp. 359-361.
- Music Theory in the Age of Romanticism* (Maurizio Gianì), VIII, 2001, pp. 368-371.

- Musikalische Interpretation* (Maurizio Giani), IV, 1997, pp. 439-441.
- NATTIEZ Jean-Jacques, *Wagner androgyne* (Maurizio Giani), II, 1995, pp. 406-408.
- NEWBOULD Brian, *Schubert and the Symphony* (Maria Teresa Arfini), V, 1998, pp. 204-206.
- NIEDER Christoph, *Von der "Zauberflöte" zum "Lobengrin"* (Elisabetta Fava), V, 1998, pp. 202-204.
- La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono* (Susanna Pasticci), VIII, 2001, pp. 373-376.
- L'opera teatrale di Gaetano Donizetti* (Claudio Toscani), III, 1996, pp. 213-215.
- O'REGAN Noel, *Institutional Patronage in Post-Tridentine Rome* (Bernhard Janz), VI, 1999, p. 325 sg.
- OWENS Jessie Ann, *Composers at Work* (Stefano La Via), VII, 2000, pp. 179-189.
- PADDISON Max, *Adorno's Aesthetics of Music* (Antonio Serravezza), II, 1995, p. 410 sg.
- PADUANO Guido, *Il giro di vite* (Emilio Sala), II, 1995, pp. 373-381.
- PARKER Roger, «*Arpa d'or dei fatidici vati*» (Saverio Lamacchia), VII, 2000, pp. 470-472.
- Le parole della musica, I* (Lorenzo Bianconi), IV, 1997, pp. 237-240.
- Le parole della musica, III* (Danièle Pistone), VII, 2000, p. 481 sg.
- PASTRAS Phil, *Dead Man Blues* (Leo Izzo), IX, 2002, pp. 318-320.
- PAYNTER John, *Sound and Structure / Suono e struttura* (Francesco Gatta), V, 1998, pp. 419-421.
- PESCE Anita, *Napoli a 78 giri* (Elisabetta Pasquini), X, 2003, pp. 207-210.
- PESTELLI Giorgio, *Canti del destino* (John Daverio), VIII, 2001, pp. 341-349.
- PIÉJUS Anne, *Le théâtre des Demoiselles* (Emilio Sala), IX, 2002, pp. 249-254.
- PIPERNO Franco, *L'immagine del Duca* (Alessandro Arcangeli), X, 2003, pp. 393-396.
- Plainsong in the Age of Polyphony* (Cesarino Ruini), II, 1995, pp. 395-397.
- PLASTINO Goffredo, *Lira e Risonanze* (Nico Staiti), II, 1995, pp. 382-394.
- POPLE Anthony, *Messiaen: "Quatuor pour la fin du temps"* (Paolo Somigli), VII, 2000, pp. 478-480.
- PORZIO Michele, *Metafisica del silenzio* (Giampiero Cane), V, 1998, pp. 182-189.
- PRICE Curtis - MILHOUS Judith - HUME Robert D., *Italian Opera in Late Eighteenth-Century London* (Lowell Lindgren), III, 1996, pp. 183-192.
- Le prime rappresentazioni delle opere di Donizetti nella stampa coeva* (Luca Zoppelli), VI, 1999, p. 332 sg.
- PRITCHETT James, *The Music of John Cage* (Giampiero Cane), V, 1998, pp. 182-189.
- PULCINI Franco, *Janáček* (Paul Wingfield), III, 1996, pp. 219-221.
- «*Quaderni dell'Istituto Liszt*» (James A. Deaville), VII, 2000, p. 220 sg.
- «*Quel novo Cario, quel divin Orfeo*» (Albert Gier), X, 2003, pp. 203-205.
- RAFFMAN Diana, *Language, Music, and Mind* (Roberto Caterina), III, 1996, pp. 434-439.
- «*Rawâfid Mûsîqîyya*» (Raffaele Pozzi), II, 1995, p. 413 sg.
- La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano* (Paolo Gallarati), VII, 2000, pp. 221-224.
- Retrosцена di "Acciaio"* (Carlo Piccardi), II, 1995, pp. 192-194.
- REYNOLDS Christopher A., *Papal Patronage and the Music of St. Peter's* (Roberto Grisley), V, 1998, pp. 367-376.

- RICE John A., *Antonio Salieri and Viennese Opera* (Paolo Gallarati), IX, 2002, pp. 305-308.
- RICHARDS Annette, *The Free Fantasia and the Musical Picturesque* (Giorgio Pestelli), VIII, 2001, pp. 365-367.
- RIEDLBAUER Jörg, *Die Opern von Tommaso Trajetta* (Alessandra Martina), V, 1998, p. 409 sg.
- RIEPE Juliane, *Die Arciconfraternita di S. Maria della Morte in Bologna* (Arnaldo Morelli), VII, 2000, pp. 448-455.
- Robert Schumann. *Philologische, analytische, sozial- und rezeptionsgeschichtliche Aspekte* (Maria Teresa Arfini), X, 2003, pp. 406-409.
- ROCH Eckhard, *Psychodrama* (Maurizio Giani), V, 1998, pp. 169-176.
- RONCROFFI Stefania, *Il fondo musicale della basilica di San Prospero a Reggio Emilia* (Anna Vildera), IX, 2002, pp. 294-296.
- ROPER Sally Elizabeth, *Medieval English Benedictine Liturgy* (Anna Vildera), V, 1998, p. 192 sg.
- ROSAND Ellen, *Opera in Seventeenth-Century Venice* (Anna Laura Bellina), III, 1996, pp. 417-428.
- ROSEN Charles, *The Romantic Generation / La generazione romantica* (Paolo Gallarati), V, 1998, pp. 381-389.
- ROSEN David, *Verdi: "Requiem"* (Marco Beghelli), IV, 1997, p. 435.
- ROSPIGLIOSI Giulio, *Melodrammi profani e Melodrammi sacri* (Davide Daolmi), IX, 2002, pp. 230-249.
- Rossini in Paris* (Michele Curnis), IX, 2002, pp. 308-312.
- ROUSSEAU Jean-Jacques, *Œuvres complètes V* (Catherine Kintzler), III, 1996, pp. 207-210.
- RUBINO Bonaventura, *Vespro dello Stellario* (Jeffrey Kurtzman), IV, 1997, pp. 424-426.
- Ruggero Leoncavallo nel suo tempo* (Claudio Toscani), III, 1996, pp. 213-215.
- RUINI Cesarino, *I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale L. Feininger* (Giampaolo Ropa), X, 2003, pp. 389-391.
- RUSSELL Charles C., *The Don Juan Legend before Mozart* (Giovanna Gronda), III, 1996, p. 452.
- SAID Edward W., *Culture and Imperialism e Musical Elaborations* (Emanuele Senici), II, 1995, p. 194 sg.
- SALA Emilio, *L'opera senza canto* (Jean-Marie Thomasseau), III, 1996, p. 211 sg.
- SALVATORE Gianfranco, *L'arcobaleno. Storia vera di Lucio Battisti* (Paolo Somigli), VIII, 2001, pp. 350-358.
- SATIE Erik, *Correspondance presque complète* (Antonio Castronuovo), X, 2003, p. 206 sg.
- SCHADENDORF Mirjam, *Humor als Formkonzept* (Maurizio Giani), V, 1998, pp. 411-414.
- SCHMIDT Carl B., *The Music of Francis Poulenc* (Anna Quaranta), IV, 1997, pp. 231-234.
- SCHNEIDER Herbert, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von D. F. E. Auber* (Fabrizio Della Seta), III, 1996, p. 213.
- SCHROEDER David, *Mozart in Revolt* (Giacomo Fornari), VIII, 2001, p. 367 sg.
- SCRUTON Roger, *The Aesthetics of Music* (Michela Garda), VII, 2000, pp. 434-441.
- SEIDEL Wilhelm, *Werk und Werkbegriff in der Musikgeschichte* (Maurizio Giani), I, 1994, pp. 219-226.

- SENICI Emanuele, *“La clemenza di Tito” di Mozart* (John A. Rice), V, 1998, p. 410 sg.
- SERRAVEZZA Antonio, *Musica e scienza nell'età del positivismo* (Lothar Schmidt), IV, 1997, pp. 435-437.
- SESTILI Daniele, *La voce degli dèi* (Giovanni Azzaroni), X, 2003, pp. 383-388.
- SHELEMAY Kay Kaufman, *Let Jasmine Rain Down* (Nicola Scaldaferrì), VII, 2000, p. 480 sg.
- SHILOAH Amnon, *The Dimension of Music in Islamic and Jewish Culture* (Gianmaria Paolo Francesco Malacrida), IV, 1997, pp. 420-423.
- , *Music in the World of Islam* (Ignazio Macchiarella), V, 1998, pp. 398-402.
- SIMEON Ennio, *Per un pugno di note* (Carlo Piccardi), IV, 1997, pp. 229-231.
- Siren Songs* (Annamaria Cecconi), X, 2003, pp. 177-187.
- SISMAN Elaine R., *Haydn and the Classical Variation* (Emanuele Senici), III, 1996, pp. 455-457.
- , *Mozart: The “Jupiter” Symphony* (Emanuele Senici), I, 1994, pp. 408-414.
- SMITH Ruth, *Handel's Oratorios and Eighteenth-Century Thought* (Mario Micheletti), III, 1996, pp. 204-206.
- SOLOMON Maynard, *Mozart: A Life* (Sergio Durante), IV, 1997, pp. 194-202.
- SOMFAI László, *Béla Bartók* (Antonio Castronuovo), IV, 1997, pp. 437-439.
- STARR S. Frederick, *Bamboula!* (Roberto Leydi), II, 1995, pp. 404-406.
- STEIN Louise K., *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods* (Maria Grazia Profeti), II, 1995, pp. 155-163.
- STEPTOE Andrew, *The Mozart - Da Ponte Operas* (Paolo Gallarati), I, 1994, pp. 414-419.
- Storia dell'opera italiana* (Margaret Murata), I, 1994, pp. 227-238.
- STORR Anthony, *Music and the Mind* (Roberto Caterina), III, 1996, pp. 434-439.
- SUGARMAN Jane C., *Engendering Song* (Nicola Scaldaferrì), VI, 1999, p. 341 sg.
- SWAIN Joseph P., *Musical Languages* (Luca Marconi), VI, 1999, pp. 342-344.
- TADDAY Ulrich, *Das schöne Unendliche* (Maurizio Giani), VIII, 2001, pp. 368-371.
- TAMBURINI Elena, *Due teatri per il Principe* (Davide Daolmi), VI, 1999, pp. 328-330.
- Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert* (Fiamma Nicolodi, Paolo Trovato), IV, 1997, pp. 406-415.
- THOMAS Downing A., *Music and the Origins of Language* (Pierguido Asinari), V, 1998, p. 407 sg.
- TILL Nicholas, *Mozart and the Enlightenment* (Paolo Gallarati), III, 1996, p. 210 sg.
- Tippett on Music* (Giampiero Cane), IV, 1997, pp. 234-236.
- TOCCHINI Gerardo, *I fratelli d'Orfeo* (Patricia Howard), VI, 1999, pp. 330-332.
- TOMLINSON Gary, *Metaphysical Song* (Luca Zoppelli), IX, 2002, pp. 223-229.
- Tosti* (Piero Mioli), I, 1994, pp. 420-426.
- TOSTI Francesco Paolo, *Edizione completa delle romanze per canto e pianoforte* (Piero Mioli), I, 1994, pp. 420-426.
- Tra le note* (Lorenzo Bianconi), IV, 1997, pp. 237-240.
- The Treasury of Petrus Alamire* (Gioia Filocamo), IX, 2002, pp. 296-299.
- TRUDU Antonio, *La “scuola” di Darmstadt* (Pascal Decroupet), III, 1996, pp. 196-201.
- TURCO Alberto, *Il canto antico di Milano* (Tiziana Scandaletti), IV, 1997, p. 216 sg.
- , *Le chant romain / Il canto romano-antico* (Anna Vildera), III, 1996, pp. 442-444.

- VAN Gilles de, *Verdi* (Michele Girardi), II, 1995, pp. 366-373.
- VEGA Lope de, *La selva sin amor* (Dinko Fabris), VII, 2000, pp. 441-448.
- VERDI Giuseppe - SOMMA Antonio, *Per il "Re Lear"* (Michele Curnis), X, 2003, pp. 399-403.
- VERDI Luigi, *Organizzazione delle altezze nello spazio temperato* (Nicolas Meeùs), VI, 1999, pp. 339-341.
- VICKERS Brian, *In Defence of Rethoric / Storia della retorica* (Alessandra Martina), III, 1996, pp. 448-450.
- VOLTA Ornella, *La banlieue d'Erik Satie* (Antonio Castronuovo), X, 2003, p. 206 sg.
- WAGNER Richard, *Del dirigere e Poemi e abbozzi non musicati* (Maurizio Giani), V, 1998, pp. 169-176.
- WALKER John A., *L'immagine pop* (Luca Marconi), IV, 1997, pp. 441-443.
- WARRACK John, *German Opera* (Elisabetta Fava), IX, 2002, pp. 314-316.
- WEBSTER James, *Haydn's "Farewell" Symphony and the Idea of Classical Style* (Andrea Lanza), V, 1998, pp. 160-169.
- WEDELL Friedrich, *Annäherung an Verdi* (Thomas Seedorf), IV, 1997, p. 226 sg.
- WERF Hendrik van der, *The Oldest Extant Part Music and the Origin of Western Polyphony* (Luigi Lera), VI, 1999, pp. 272-281.
- WHEELOCK Gretchen A., *Haydn's Ingenious Jesting with Art* (Andrea Lanza), V, 1998, pp. 160-169.
- WHENHAM John, *Monteverdi: Vespers (1610)* (Paolo Fabbri), IX, 2002, p. 303 sg.
- WILSON Blake, *Music and Merchants* (Elisabetta Pasquini), II, 1995, p. 398.
- WOLFF Christoph, *Mozart's Requiem / Mozart's Requiem* (Fabrizio Della Seta), IV, 1997, pp. 428-431.
- YOUENS Susan, *Hugo Wolf and His Mörike Songs* (Elisabetta Fava), VII, 2000, pp. 473-476.
- , *Schubert's Poets and the Making of Lieder* (Alberto Destro), IV, 1997, pp. 403-406.
- ZASLAW Neal, *Mozart's Symphonies* (Emanuele Senici), I, 1994, pp. 408-414.
- ZOPPELLI Luca, *L'opera come racconto* (Fabrizio Della Seta), II, 1995, p. 191 sg.
- Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts* (Pietro Cavallotti), IV, 1997, pp. 208-214.

Bollettino (*abstracts*)

- ADDESSI Anna Rita, *Le influenze stilistiche come "circolazione di significati": Claude Debussy e Manuel de Falla*, IV, 1997, p. 475.
- ARFINI Maria Teresa, *Il contrappunto nell'opera per pianoforte solo di Robert Schumann*, IV, 1997, p. 475 sg.
- ARMELLINI Mario, *Un museo urgente, una felice congiuntura*, VI, 1999, pp. 371-374.
- , *L'opera seria: fedeltà al dramma, tradimenti del testo*, III, 1996, p. 484 sg.
- AVERSANO Luca - ROSSI Fabio, *LESMU – Lessico Musicale Italiano*, X, 2003, pp. 442-444.
- AZZARONI Loris, *L'analisi musicale: tendenze e limiti*, V, 1998, p. 441 sg.
- , *Musicologia nell'università riformata: ricerca e didattica*, VIII, 2001, pp. 416-418.
- BACCIAGALUPPI Claudio, *Sui "Messaggi della defunta R. V. Trusova" di György Kurtág*, VII, 2000, p. 527.

- BALBO Tarcisio, *La "Didone" dal Metastasio a Händel: il come ed il che cosa*, VIII, 2001, p. 428.
- , «*Pensieri diversi sull'istesse parole*»: *il Metastasio infinito di Jommelli*, VII, 2000, p. 500 sg.
- BECHERI Gabriele, *Edoardo Sanguineti e la musica*, X, 2003, p. 430.
- BEGHELLI Marco, *Il semiologo all'Opera*, VIII, 2001, p. 394.
- BELLINA Anna Laura, *L'informatica all'Opera*, X, 2003, p. 439.
- BENZI Carlo, *Narratività e presenza gestuale nella musica strumentale italiana degli anni '60 e '70*, VII, 2000, p. 527 sg.
- BIANCONI Lorenzo, *La committenza nell'arte e nella ricerca*, V, 1998, pp. 442-444.
- , *Musica come bene culturale*, IV, 1997, pp. 499-509.
- , *L'opera metastasiana: prospettive critiche*, IV, 1997, pp. 481-485.
- BIANCONI Lorenzo - PAGANNONE Giorgio - POMPILIO Angelo - REGAZZI Fabio, *RADAMES – Repertoriazione e Archiviazione di Documenti Attinenti al Melodramma E allo Spettacolo*, X, 2003, pp. 444-446.
- BIGGI Maria Ida, *Digitalizzazione delle fonti iconografiche per lo studio dell'opera*, X, 2003, p. 446 sg.
- BOCCARDI Umberto, *Dallapiccola e la tecnica weberniana*, IV, 1997, p. 472.
- BORGHETTI Vincenzo, *Preliminari a un'edizione di musica del Quattrocento*, V, 1998, p. 435 sg.
- BORIO Gianmario, *Schönberg e la teoria*, V, 1998, p. 432.
- BOSCOLO Lucia, *Sopravvivenze arcaiche del proprio dei santi aquileiese in melodie processionali dei secoli XIV-XV*, X, 2003, p. 430 sg.
- BRUSA Marco, *Sulle due versioni della "Battaglia" di Werrecoren: problemi relativi all'edizione di un rifacimento non d'autore*, IV, 1997, p. 476 sg.
- CALZOLAIO Valerio, *Una società rumorosa. Proposte di politica acustica a tre anni dall'approvazione parlamentare della legge quadro sull'inquinamento acustico (n. 447, 26 ottobre 1995)*, IV, 1997, pp. 496-499.
- CAMPAGNOLO Stefano, *La caccia in musica tra Petrarca e Boccaccio*, IX, 2002, p. 340.
- , *Gli esordi del madrigale a Roma e il "Libro primo de la Serena"*, IV, 1997, p. 477 sg.
- CARLI BALLOLA Giovanni, *Cherubini, Spontini, Rossini e altri: vere e presunte eredità gluckiane*, IX, 2002, p. 349 sg.
- CASADEI TURRONI MONTI Mauro, *La restaurazione del canto gregoriano tra fine Otto e inizio Novecento*, VI, 1999, p. 359 sg.
- CECCHI Paolo, *La "Canzone della Vergine" del Petrarca e il madrigale spirituale cinquecentesco*, VI, 1999, p. 361.
- CHEGAI Andrea, *Spettacoli "alla francese" nel melodramma di fine Settecento*, VII, 2000, p. 502.
- CICALI Gianni, *Nascita di una prima buffa: Anna Lucia de Amicis*, X, 2003, p. 431.
- CILIBERTI Galliano, *Mecenatismo musicale in Umbria tra Medioevo e Rinascimento*, VI, 1999, p. 362.
- COSSO Laura, *Sublimità gluckiane e ribaltamenti nel fantastico. L'itinerario di Berlioz*, IX, 2002, p. 350 sg.
- D'AGOSTINO Gianluca, *Scrittura per i teorici vs scrittura per i cantori: Tinctoris, Gaffurio e il repertorio del secondo Quattrocento*, VII, 2000, p. 528.

- DAOLMI Davide, *La carriera di un ecclesiastico musicista: il caso di Nicola Vicentino*, VI, 1999, p. 360 sg.
- , *L'indagine drammaturgica al servizio della scenotecnica barocca: "L'armi e gli amori" al Teatro Barberini*, VIII, 2001, p. 427 sg.
- DE BENEDECTIS Angela Ida, *La musica per radio in Italia: ipotesi per una teoria sul radiodramma*, VI, 1999, p. 374 sg.
- DEGRADA Francesco, *Biografia e composizione*, VI, 1999, pp. 384-388.
- DELL'ANTONIO, *Musica e sessualità*, VIII, 2001, pp. 406-409.
- DELLA SETA Fabrizio, *La prospettiva ermeneutica*, IV, 1997, pp. 485-487.
- , *Re Duncano va a morire: divagazioni sulla cultura musicale di Verdi*, VIII, 2001, p. 393.
- DI BACCO Giuliano, *Il musicista del papa: musica in viaggio da Avignone a Roma (e ritorno)*, VI, 1999, p. 360.
- DI BENEDETTO Alessio, *Musica, immagini e multimedialità in Aleksandr Skrjabin*, IV, 1997, p. 473 sg.
- D'OVIDIO Antonella, *La sonata a tre a Roma prima di Corelli: aspetti strutturali e principii di unità formale*, X, 2003, p. 431 sg.
- DURANTE Sergio, *CANTO – Lessico Italiano del Canto*, X, 2003, p. 447 sg.
- Editoria e musicologia* (Francesco Degrada, Piero Mioli, Stefano Piana), IV, 1997, pp. 456-470.
- ERRA Andrea, *Il rap italiano*, IV, 1997, p. 471 sg.
- Estetica musicale e Filosofia della musica: passato, presente, futuro* (Gianmario Borio, Enrico Fubini, Maurizio Giani, Paolo Gozza, Giovanna Gronda, Stefano Leoni, Roberto Miraglia, Giovanni Piana), III, 1996, pp. 476-480.
- FABBRI Paolo, *Parlare e recitare in musica nel primo Seicento*, X, 2003, p. 419.
- FILIPPI Daniele Valentino, *Scelte poetiche ed atteggiamenti compositivi nella "Selva armonica" (1617) di Giovanni Francesco Anerio*, VIII, 2001, p. 427.
- Filologia del testo e filologia del suono: l'impiego degli strumenti originali nell'esecuzione della musica antica* (Paolo Gallarati), VII, 2000, pp. 512-515.
- FIORI Alessandra, *La musica nei commenti medievali alla "Divina Commedia"*, III, 1996, p. 485.
- GARDA Michela, *L'impronta di Gluck in Francia*, IX, 2002, p. 353.
- GIANI Maurizio, *Il bello musicale*, X, 2003, pp. 437-439.
- , *La recezione di Gluck in Germania sino a Wagner*, IX, 2002, p. 351 sg.
- GIOSMIN Nicola, *Grammatica e semantica in uno stile dato*, X, 2003, p. 432.
- GIRARDI Michele, *Tecniche narrative in Puccini*, VIII, 2001, p. 395.
- GRASSI Andrea Massimo, *Alcune peculiarità di scrittura nelle ultime opere da camera di Brahms*, VII, 2000, p. 506 sg.
- Gregorio Magno, il Palestrina, Bob Dylan: la Chiesa di fronte alla musica* (Juan Carlos Asensio, Cristina Cano, Eugenio Costa SJ, Gian Domenico Cova, Fabio Pasqualetti SDB, Raffaele Pozzi, Paolo Rimoldi, Pierangelo Sequeri, Alessandro Solbiati, Gino Stefani, Maria Teresa Torti), VI, 1999, pp. 363-371.
- GUARNIERI CORAZZOL Adriana, *Claude Debussy: Oriente e Occidente*, V, 1998, p. 432.
- Intersezioni tra musica e scienza* (Pierguido Asinari, Lisa Bensa, Carlo Bosi, Paolo Gozza, Guido Mambella, Salvatore Radaelli), IV, 1997, p. 472 sg.

- LANZA Andrea, *Nuove musiche per un nuovo pubblico: Haydn e i mutamenti del linguaggio musicale alle soglie del secolo XIX*, X, 2003, p. 419 sg.
- LA VIA Stefano, *Eros e Thanatos: lettura di «Sì lieta e grata morte» di Philippe Verdelot*, VI, 1999, p. 361 sg.
- LOCANTO Massimiliano, *Gli schizzi di Stravinskij: tecnica e linguaggio nelle opere seriali dopo "Movements" (1959)*, VII, 2000, p. 507 sg.
- LORENZETTI Stefano, *Concerti di voci e concerti di strumenti nel Rinascimento italiano*, IX, 2002, p. 339.
- LUZZI Cecilia, *Poesia e musica nei madrigali a cinque voci di Filippo di Monte (1580-1595)*, VI, 1999, p. 375 sg.
- MACCHIA Alessandro, *La lira e la spada: musica, cordoglio e memoria per le vittime delle due guerre mondiali*, X, 2003, p. 432 sg.
- MAGAZZÙ Grazia, *Canti di lavoro a due voci nel Messinese*, IV, 1997, p. 474.
- MAGRINI Tullia, *Per una ecologia sonora*, IV, 1997, pp. 492-495.
- MANGANI Marco, «Da Napoli s'invia | sciocca talor canzone villanella»: *la musica leggera di Giaches de Wert*, III, 1996, p. 487 sg.
- , *Per un'analisi delle forme minori tra Cinque e Seicento: indagine su un campione mantovano*, V, 1998, p. 436.
- MARCHI Lucia, «Am Anfang war die Notation»: *interpretazioni antiche e moderne della scrittura dell'ars subtilior*, VI, 1999, p. 376.
- MARICA Marco, *L'opéra-comique in Italia (1770-1830): rappresentazioni, traduzioni e derivazioni*, VI, 1999, p. 376 sg.
- MASTANDREA Paolo, *Aureae latinitatis bibliotheca, Poesis, Poetria nova: archivi elettronici di testi e "ricerca delle fonti" letterarie*, X, 2003, pp. 439-442.
- MELLACE Raffaele, *Le lacrime di Pietro nelle Passioni in musica*, VII, 2000, p. 499.
- , *Lo specchio d'Achille: l'Italia del Rinascimento e la classicità operistica*, VII, 2000, p. 528.
- MONARI Giorgio, *Il concetto di 'autenticità' e la musica antica: Harnoncourt e Leonhardt*, VII, 2000, p. 508.
- MORELLI Arnaldo, *Musica sacra a Roma nell'età moderna: committenza, luoghi, prassi*, VII, 2000, p. 499 sg.
- La musica come scienza* (Mario Baroni, Gianmario Borio, Paolo Gozza, Angelo Orcalli, Antonio Serravezza, Gianni Zanarini), IV, 1997, pp. 453-456.
- Musica e sessualità* (Michael Aspinall, Annamaria Cecconi, Suzanne G. Cusick, Andrea Dell'Antonio, Tullia Magrini, Valerio Marchetti), VIII, 2001, pp. 406-416.
- NARDINI Luisa, *Il repertorio neo-gregoriano del proprium missae in area beneventana*, VI, 1999, p. 377 sg.
- PAGANNONE Giorgio, *Tra 'dialogo' ed 'esibizione': tipologia del concerto settecentesco*, X, 2003, p. 420.
- La Parola di Dio in musica: i canti per la liturgia della Messa* (Giulio Cattin, Eugenio Costa SJ, Alberto Melloni, Guido Milanese, Marco M. Navoni, Daniele Sabaino, Virginio Sanson, Manlio Sodi, Ernesto Vecchi), X, 2003, pp. 421-423.
- PASQUINI Elisabetta, «Longum iter est per praecepta»: *gli "Esemplari" e padre Martini*, VII, 2000, p. 508.
- PASSANNANTI Benedetto, *L'edizione di "Improvvisazione n. 1" di Bruno Maderna*, VII, 2000, p. 529.

- PASTICCI Susanna, *I materiali della memoria: la musica italiana del secondo dopoguerra tra creazione e reinvenzione*, IV, 1997, p. 478.
- PATUZZI Stefano, *Leggere ed ascoltare il madrigale nel Cinquecento*, IX, 2002, p. 340 sg.
- PECCI Riccardo, «Il mondo è ciò che percepiamo»: *Pierre Schaeffer e la filosofia fenomenologica*, V, 1998, p. 434.
- PESTELLI Giorgio, *Haydn & Mozart: si torna alla critica stilistica?*, VI, 1999, p. 388 sg.
- , *Presenza del “Faust” di Goethe nella musica dell’800*, VIII, 2001, p. 396.
- PICCARDI Carlo, *La musica nell’era della sua riproducibilità tecnica: cent’anni di trasmissione e riproduzione del suono*, VII, 2000, pp. 504-506.
- POLO Claudia, *Verdi nei “media”: riflessioni sulla figura e l’opera*, VIII, 2001, p. 429.
- POZZI Raffaele, *Influssi della “musique concrète” nell’opera cinematografica di Robert Cahen*, V, 1998, p. 433 sg.
- PRIVITERA Massimo, «Ertz-Engel, Ertz-Teuffel»: *l’illusionismo sonoro di Corelli*, VII, 2000, p. 502 sg.
- I programmi di musica nella scuola secondaria superiore* (Mario Baroni, Andrea Calzolari, Maurizio Della Casa, Renato Di Benedetto, Sergio Durante, Cesarino Ruini), III, 1996, pp. 480-483.
- RAMAZZOTTI Marinella, *Alcuni esempi di fusione timbrica nella musica vocale del ’900*, VII, 2000, p. 509.
- RICCIARDI Simonetta, *Haydn in Italia: la fortuna della “Creazione” nella prima metà dell’Ottocento*, V, 1998, p. 436 sg.
- ROSSI Franco, *Digitalizzazione dell’Archivio storico del Teatro La Fenice. Dal database all’interpretazione dei dati*, X, 2003, p. 448 sg.
- RUSCONI Angelo, *L’acrostico di Guido d’Arezzo*, X, 2003, p. 433.
- RUSSO Marco, *Concezioni dello spazio musicale e compositivo nella nuova musica italiana: i casi di Fedele, Guarnieri, Pasquotti e Perezani*, VII, 2000, p. 529.
- RUSSO Paolo, *Gli equivoci delle “querelles”: dai buffonisti ai gluckisti*, VII, 2000, p. 500.
- , *Medea all’opera e a teatro in Italia tra Sette e Ottocento*, VI, 1999, p. 378 sg.
- SALVAGNO Aldo, *Le sinfonie di Šostakovič*, IV, 1997, p. 471.
- SCALDAFERRI Nicola, «Omaggio a Joyce»: *Berio e Eco nello Studio di Fonologia*, V, 1998, p. 432 sg.
- , *La tradizione musicale delle montagne albanesi: resoconto di una ricerca sul campo*, V, 1998, p. 437.
- SENICI Emanuele, *Amina, Linda, Luisa: tre vergini d’alta montagna*, III, 1996, p. 487.
- SESTILI Daniele, *Musica nell’esperienza religiosa popolare in Giappone*, IV, 1997, p. 478.
- SPERANZA Ennio, *Verdi e il quartetto per archi: brevi note su un compromesso perfetto*, VII, 2000, p. 509.
- STEFFAN Carlida, *La lirica da camera italiana del primo Ottocento: ambiente, funzione, testi*, X, 2003, p. 433 sg.
- STORINO Mariateresa, *Riconoscimento stilistico all’ascolto*, VIII, 2001, p. 428 sg.
- TORTORA Daniela, «Collage» di Aldo Clementi: *idee per un nuovo teatro musicale*, V, 1998, p. 434.
- TOSCANI Claudio, *Invenzione e parodia: il metodo compositivo di Vincenzo Bellini*, III, 1996, p. 486.

- TUFANO Lucio, *“Nina ossia La pazza per amore” di Giovanni Paisiello: testo e contesto, genesi e recezione*, V, 1998, p. 437 sg.
- UVIETTA Marco, *Aspetti del linguaggio armonico di Alexandre Tansman tra le due guerre*, V, 1998, p. 438.
- VAVALÀ Cristiano, *Capre, cavoli e contrappunti: strategie computazionali di ricerca applicate a problemi di sintassi musicale*, VII, 2000, p. 530.
- VENCATO Anna, *Edizione ipertestuale del “Filosofo di campagna”*, X, 2003, pp. 449-451.
- VILDERA Anna, *“Usus veteres” nel Cerimoniale marciano del Cinquecento*, VIII, 2001, p. 427.
- ZOPPELLI Luca, *“Come si scrive un’opera” : processo compositivo in Bellini, Donizetti e nel primo Verdi*, VIII, 2001, p. 394 sg.

INDICE DEGLI AUTORI

- ADDESSI A. R., IV, 475.
 AGOSTINI R., VI, 319 (Brackett); X, 317 (*vd. Musicologia storica e musica di consumo*).
 ALBAROSA N., IV, 215 (Hiley).
 ALLSOP P., III, 233; VII, 198 (*Intorno a Locatelli*).
 ANNIBALDI C., III, 361.
 ARCANGELI A., X, 393 (Piperno).
 ARFINI M. T., III, 457 (Mayeda); IV, 431 (Maintz), 475; V, 204 (Newbould); X, 406 (*Robert Schumann*).
 ARMELLINI M., II, 163 (Barthélemy, Kintzler); III, 450 (Giuntini), 484; VI, 371.
 ASENSIO J. C., VI, 363 (*vd. Gregorio Magno, il Palestrina, Bob Dylan*).
 ASINARI P., IV, 221 (Durand-Sendrail), 472 (*vd. Intersezioni tra musica e scienza*); V, 407 (Thomas).
 ASPINALL M., VIII, 409 (*vd. Musica e sessualità*).
 ASSENZA C., VI, 287 (Leopold).
 AVERSANO L., VI, 91; X, 442.
 AZZARONI G., X, 383 (Sestili).
 AZZARONI L., II, 188 (Christensen); V, 441; VIII, 325 (Caplin), 416.
 BACCIAGALUPPI C., VII, 527.
 BAKER G., IX, 39.
 BALBO T., VII, 500; VIII, 428.
 BALSAMO L., IV, 217 (Fenlon).
 BARONI M., I, 377 (*vd. La musica nei programmi della scuola*); II, 329 (*vd. Musica e psicologia*); III, 441 (*Musical Perception*), 482 (*vd. I programmi di musica nella scuola*); IV, 455 (*vd. La musica come scienza*); V, 111 (*vd. L'educazione musicale nel riordino dei cicli scolastici*); X, 317 (*vd. Musicologia storica e musica di consumo*).
 BECHERI G., X, 430.
 BEGHELLI M., II, 189 (Manén); III, 105; IV, 435 (Rosen); V, 207 (Mazzini); VII, 123; VIII, 295, 394; IX, 312 (García).
 BELLINA A. L., III, 206 (Maeder), 417 (Rosand); X, 439.
 BENSA L., IV, 472 (*vd. Intersezioni tra musica e scienza*).
 BENT M., II, 5; VIII, 39.
 BENZI C., VII, 527.
 BERNARDONI V., V, 43; VIII, 371 (d'Amico).
 BIANCONI L., I, 197 (*vd. I dottorati di ricerca*); II, 143; III, 151 (*vd. Cinque o sei cose da fare per la musica*); IV, 237 (*Le parole della musica I, Tra le note*), 481, 499; V, 111 (*vd. L'educazione musicale nel riordino dei cicli scolastici*), 442; VIII, 13 (*vd. La storia della musica*); X, 444.
 BIANCOROSSO G., VII, 227 (Marks), 482 (Cook); VIII, 376 (Citron).
 BIGET-MAINFROY M., VIII, 241.
 BIGGI M. I., X, 446.
 BLACKBURN B., III, 203 (*Musica e società*); V, 404 (La Via).
 BLAŽEKOVIĆ Z., VII, 203 (Grgić).

I nomi rinviano all'annata e alla pagina della rivista, e implicitamente ad una delle quattro sezioni dell'Indice (Articoli; Interventi; Recensioni e Schede critiche; Bollettino). Per facilitare il riferimento nei casi in cui nell'Indice il pezzo corrispondente non figuri sotto lo stesso nome d'autore, si danno tra parentesi i dati che rinviano vuoi alla sezione delle Recensioni e Schede critiche (autore o titolo del volume recensito), vuoi alle altre tre sezioni (titolo del pezzo o nome del primo autore, preceduti da *vd.*).

- BOCCARDI U., IV, 472.
 BORGHETTI V., V, 435; X, 200 (Cumming).
 BORIO G., II, 195 (Lewin); III, 192 (Adorno), 479 (vd. *Estetica musicale e Filosofia della musica*); IV, 453 (vd. *La musica come scienza*); V, 432; X, 317 (vd. *Musicologia storica e musica di consumo*).
 BOSCOLO L., X, 430.
 BOSI C., IV, 472 (vd. *Intersezioni tra musica e scienza*).
 BRANCACCI F., VI, 5.
 BROWN B. A., IV, 219 (Ivaldi).
 BRUSA M., IV, 476.
 BUDDEN J., II, 408 (Girardi); IV, 227 (Morini - Ostali N. - Ostali P.); V, 209 (Kii-Ming Lo).
- CALZOLAIO V., IV, 496.
 CALZOLARI A., III, 482 (vd. *I programmi di musica nella scuola*).
 CAMPAGNOLO S., IV, 477; IX, 340.
 CANE G., III, 165; IV, 234 (Tippett); V, 182 (Cage, Porzio, Pritchett), 355; IX, 197.
 CANO C., II, 197 (Monelle); VI, 364 (vd. *Gregorio Magno, il Palestrina, Bob Dylan*).
 CARACI VELA M., VI, 265 (Grier).
 CARERI E., VII, 243.
 CARLI BALLOLA G., IX, 349.
 CARREIRA X. A., II, 105.
 CARRERAS J. J., VIII, 121.
 CARTER T., VI, 63.
 CARUSO C., I, 361; III, 453 (Calzabigi); IV, 426 (Dean - Knapp).
 CASADEI TURRONI MONTI M., VI, 359; VII, 224 (Bergeron); X, 197 (Crocker).
 CASTRONUOVO A., IV, 437 (Bartók, Somfai); VI, 338 (Frigyesi); X, 206 (Satie, Volta).
 CATERINA R., II, 329 (vd. *Musica e psicologia*); III, 434 (Raffman, Storr); VII, 415 (Benenzon - Hemsy de Gainza - Wagner).
 CATTIN G., I, 7; III, 175 (Bryant - Pozzobon); V, 345; X, 421 (vd. *La Parola di Dio in musica*).
 CAVALLOTTI P., IV, 208 (*Zwölf Komponisten*).
 CECCHI P., VI, 361; X, 317 (vd. *Musicologia storica e musica di consumo*).
 CECCONI A., VIII, 410 (vd. *Musica e sessualità*); X, 177 (*Siren Songs*).
 CELI C., II, 185 (Guglielmo Ebreo).
 CHATER J., VII, 465 (Bizzarini); VIII, 193.
- CHEGAI A., I, 315; VII, 502; X, 221.
 CICALI G., X, 431.
 CILIBERTI G., VI, 362.
 CORSI C., I, 113.
 COSSO L., IX, 350.
 COSTA E., VI, 364 (vd. *Gregorio Magno, il Palestrina, Bob Dylan*); X, 421 (vd. *La Parola di Dio in musica*).
 COSTANTINI D., I, 401 (Griffin).
 COVA G. D., VI, 365 (vd. *Gregorio Magno, il Palestrina, Bob Dylan*).
 CUOMO C., IX, 183 (vd. *La Face Bianconi*).
 CURNIS M., IX, 308 (*Rossini in Paris*); X, 399 (G. Verdi - Somma).
 CUSICK S. G., V, 5; VIII, 411 (vd. *Musica e sessualità*).
- D'AGOSTINO G., VII, 528.
 DAOLMI D., VI, 326 (Carpani), 328 (Tamburini), 360; VII, 137; VIII, 427; IX, 230 (Rospigliosi).
 DARBELLAY É., II, 297; IX, 151.
 DAVERIO J., IV, 87; VIII, 341 (Pestelli).
 DEAVILLE J. A., VII, 220 («Quaderni».)
 DE BENEDICTIS A. I., VI, 374.
 DECROUPEL P., III, 196 (Trudu).
 DEGRADA F., III, 151 (vd. *Cinque o sei cose da fare per la musica*); IV, 271, 456 (vd. *Editoria e musicologia*); VI, 302 (Hasse - Ortes), 384.
 DELFRATI C., I, 377 (vd. *La musica nei programmi della scuola*).
 DELLA CASA M., I, 377 (vd. *La musica nei programmi della scuola*); III, 481 (vd. *I programmi di musica nella scuola*); V, 111 (vd. *L'educazione musicale nel riordino dei cicli scolastici*); X, 119 (vd. *La Face Bianconi*).
 DELL'ANTONIO A., I, 209; II, 17; VIII, 406 (vd. *Musica e sessualità*).
 DELLA SETA F., II, 191 (Zoppelli); III, 213 (Schneider); IV, 224 (Kinderman), 428 (Wolff), 485; V, 269; VIII, 393.
 DE NATALE M., I, 377 (vd. *La musica nei programmi della scuola*).
 DESTRO A., IV, 403 (Youens).
 DI BACCO G., VI, 360.
 DI BENEDETTO A., IV, 473.
 DI BENEDETTO R., II, 259; III, 151 (vd. *Cinque o sei cose da fare per la musica*), 481 (vd. *I programmi di musica nella scuola*); V, 111 (vd. *L'educazione musicale nel riordino dei cicli scolastici*); VIII, 99.

- DI SCIPIO A., VII, 325.
 DI STEFANO G., II, 67; IX, 270 (Adorno - Mann).
 D'OVIDIO A., X, 431.
 DURANTE S., III, 480 (vd. *I programmi di musica nella scuola*); IV, 194 (Knepler, Solomon); IX, 259 (Hunter); X, 447.
 EGGBRECHT H. H., IV, 373; VII, 385.
 ERNST P., IX, 320 (Marconi).
 ERRA A., IV, 471.
 ESCAL F., IV, 113.
 FABBRI P., VI, 298 (Gier); IX, 303 (Kurtzman, Whenham); X, 419.
 FABRIS D., II, 187 (Monteverdi); VII, 441 (Vega).
 FAVA E., V, 202 (Nieder); VII, 473 (Glauret, Youens); IX, 314 (Warrack).
 FEDER G., IV, 417 (*La critica del testo, L'edizione critica*).
 FENLON I., IV, 353; VIII, 103.
 FERRARI E., IX, 115.
 FERRARI G., X, 89.
 FILIPPI D. V., VIII, 427.
 FILOCAMO G., VII, 361; IX, 296 (*The Treasury*).
 FIORE C., X, 391 (*The Josquin Companion*).
 FIORI A., III, 485; V, 405 (Kendrick, Monson); IX, 291 (Dürer, *The Florence Laudario*).
 FORNARI G., VIII, 367 (Schroeder).
 FUBINI E., III, 477 (vd. *Eстетica musicale e Filosofia della musica*).
 GALLARATI P., I, 414 (Heartz, Kunze, Steptoe); III, 210 (Till); IV, 399 (Heartz); V, 381 (Rosen); VII, 221 (*La realizzazione scenica*), 512; VIII, 261; IX, 305 (Rice).
 GALLO F. A., I, 197 (vd. *I dottorati di ricerca*); III, 151 (vd. *Cinque o sei cose da fare per la musica*); VIII, 13 (vd. *La storia della musica*), 15.
 GARDA M., I, 335; II, 398 (Fertonani); III, 411 (Lippman); VI, 344 (Green); VII, 230 (Mila), 434 (Scruton); IX, 353.
 GATTA F., V, 419 (Paynter).
 GERACI T., VI, 145.
 GERBINO G., II, 205.
 GIANI M., I, 219 (Goehr, Seidel); II, 406 (Nattiez); III, 221 (Kivy), 273, 478 (vd. *Eстетica musicale e Filosofia della musica*); IV, 202 (*Music Analysis*), 439 (*Musikalische Interpretation*); V, 169 (Gallia, Grey, Roch, Wagner), 411 (Franklin, La Grange, Schadendorf); VIII, 368 (*Musical Theory, Tadday*); IX, 351; X, 437.
 GIARRIZZO G., III, 428 (Basso).
 GIER A., V, 206 (Baldacci); IX, 304 (Mazzarella); X, 203 («*Quel novo Cario*»), 269.
 GIOSMIN N., X, 432.
 GIRARDI M., II, 366 (de Van); VIII, 395.
 GOZZA P., I, 129; II, 237; III, 479 (vd. *Eстетica musicale e Filosofia della musica*); IV, 149, 455 (vd. *La musica come scienza*), 472 (vd. *Intersezioni tra musica e scienza*); VII, 190 (Charrak, Gravenhorst, Kassler, Kersten), 420 (Gouk, *Musical Healing, Music as Medicine*).
 GRASSI A. M., VII, 506.
 GRISLEY R., V, 367 (Reynolds).
 GRONDA G., II, 401 (Emery); III, 452 (Russell), 478 (vd. *Eстетica musicale e Filosofia della musica*).
 GUARNIERI CORAZZOL A., I, 238 (Ashbrook - Powers); II, 174 (Abbate); III, 215 (Lecture); V, 309, 432; X, 374 (d'Amico).
 HAMMERSTEIN R., III, 444 (Guidobaldi).
 HELLER W., VII, 5.
 HOWARD P., V, 198 (Martina); VI, 330 (Tocchini); VII, 47.
 IMBERTY M., IV, 333.
 IZZO L., IX, 318 (Lomax, Pastras); X, 287.
 JANZ B., VI, 325 (O'Regan).
 JÉQUIER C., III, 5.
 KENDRICK R. L., VII, 218 (Daolmi).
 KERMAN J., I, 149.
 KINTZLER C., III, 207 (Rousseau).
 KIRKENDALE W., V, 141.
 KNEPLER G., V, 123.
 KURTZMAN J., IV, 424 (Rubino).
 LA FACE BIANCONI G., VIII, 13 (vd. *La storia della musica*); IX, 183; X, 119.
 LAMACCHIA S., VI, 119; VII, 470 (Parker).
 LANZA A., II, 357 (Downs); V, 160 (Webster, Wheelock), X, 419.
 LA VIA S., IV, 5; V, 151 (Feldman); VI, 361; VII, 179 (Owens).
 LEONI S., III, 479 (vd. *Eстетica musicale e Filosofia della musica*).
 LERA L., VI, 272 (Karp, van der Werf).

- LEVAŠEV E., V, 69.
 LEYDI R., I, 197 (*vd. I dottorati di ricerca*); II, 404 (Starr).
 LINDGREN L., III, 183 (Price - Milhous - Hume); V, 376 (Franchi).
 LOCANTO M., VII, 507; X, 187 (*Die klassizistische Moderne*).
 LOCKWOOD L., I, 249; VI, 213.
 LO PRESTI C., IX, 316 (Gonnard).
 LORENZETTI S., IX, 339.
 LORTAT-JACOB B., I, 165.
 LOVATO A., V, 194 (Fassler), 402 (*Music in the Medieval English Liturgy*).
 LUZZI C., VI, 375.
- MACCHIA A., X, 432.
 MACCHIARELLA I., V, 398 (*Le chant arabo-andalou, Shiloah*).
 MAGAUDDA A., I, 401 (Griffin).
 MAGAZZÙ G., IV, 474; VII, 95.
 MAGRINI T., IV, 492; VIII, 412 (*vd. Musica e sessualità*).
 MALACRIDA G. F., IV, 420 (Shiloah).
 MAMBELLA G., IV, 472 (*vd. Intersezioni tra musica e scienza*).
 MANGANI M., III, 487; V, 436.
 MARCHETTI V., VIII, 414 (*vd. Musica e sessualità*).
 MARCHI L., VI, 376; VII, 463 (Brothers).
 MARCONI L., IV, 441 (Chianura, Walker); VI, 342 (Swain).
 MARICA M., VI, 376.
 MARTINA A., III, 448 (Vickers); V, 409 (Riedlbauer); VII, 61.
 MARTINELLI R., V, 93; VIII, 359 (*Music Theory*).
 MASTANDREA P., X, 439.
 MASTROPASQUA M., III, 460 (Harrison); IX, 81.
 MAZZONI A., II, 169 (Meyer); IV, 236 (DeBellis); IX, 137.
 MEEÛS N., VI, 339 (L. Verdi).
 MELLACE R., III, 33; V, 200 (Brown); VII, 499, 528; X, 396 (*Johann Adolf Hasse, Mücke*).
 MELLONI A., X, 421 (*vd. La Parola di Dio in musica*).
 MESSINA K., IX, 289 (*Festschrift*).
 MICHELETTI M., III, 204 (Smith).
 MIDDLETON R., X, 317 (*vd. Musicologia storica e musica di consumo*).
 MILANESE G., X, 421 (*vd. La Parola di Dio in musica*).
- MIOLI P., I, 420 (Tosti); IV, 465 (*vd. Editoria e musicologia*).
 MIRAGLIA R., III, 478 (*vd. Estetica musicale e Filosofia della musica*).
 MONARI G., VII, 508.
 MORELLI A., VII, 448 (Crowther, Riepe), 499.
 MOSCARIELLO C., VI, 235.
 MURATA M., I, 227 (*Storia dell'opera italiana*).
- NARDINI L., VI, 377.
 NATTIEZ J.-J., VIII, 73.
 NAVONI M. M., X, 421 (*vd. La Parola di Dio in musica*).
 NEWCOMB A., VI, 281 (Durante - Martellotti); X, 63.
 NICOLODI F., IV, 406 (*Terminologie der Musik*).
 NOMMICK Y., VII, 476 (Addressi).
- OLIVETTI BELARDINELLI M., II, 329 (*vd. Musica e psicologia*).
 ORCALLI A., II, 349; IV, 454 (*vd. La musica come scienza*).
 OWENS J. A., III, 446 (Heyink).
- PAGANNONE G., IV, 53; IX, 254 (Kerman); X, 420, 444 (*vd. Bianconi RADAMES*).
 PALISCA C. V., V, 397 (Azzaroni).
 PANTI C., X, 367 (Marziano Capella).
 PASQUALETTI F., VI, 366 (*vd. Gregorio Magno, il Palestrina, Bob Dylan*).
 PASQUINI E., II, 398 (Wilson); VII, 361 (*vd. Filocamo*), 508; X, 207 (Pesce).
 PASSANNANTI B., V, 111 (*vd. L'educazione musicale nel riordino dei cicli scolastici*); VII, 529.
 PASTICCI S., IV, 478; VII, 361 (*vd. Filocamo*); VIII, 373 (*La nuova ricerca*).
 PATUZZI S., IX, 340.
 PECCI R., V, 434.
 PÉREZ LÓPEZ H. J., VII, 79.
 PESTALOZZA L., VIII, 63.
 PESTELLI G., I, 377 (*vd. La musica nei programmi della scuola*); II, 403 (*Beethoven Forum*); VI, 388; VIII, 365 (Richards), 396.
 PIANA G., III, 478 (*vd. Estetica musicale e Filosofia della musica*).
 PIANA S., IV, 460 (*vd. Editoria e musicologia*).
 PIATTI M., V, 111 (*vd. L'educazione musicale nel riordino dei cicli scolastici*).

- PICCARDI C., II, 192 (*Retrosцена*); IV, 229 (Simeon); VII, 504; IX, 197 (*vd. Cane*).
 PIPERNO F., II, 399 (Holmes); IV, 249; X, 151 (Harrán).
 PISTONE D., VII, 481 (*Le parole della musica III*).
 POLO C., VIII, 429.
 POMPILIO A., X, 444 (*vd. Bianconi RADAMES*).
 POSTACCHINI L., II, 329 (*vd. Musica e psicologia*).
 POWERS H., VII, 281; VIII, 51.
 POZZI R., I, 393; II, 413 («Rawâfid Mû-sîqiyya»); V, 416 (*La musica e la tradizione ermeneutica*), 433; VI, 367 (*vd. Gregorio Magno, il Palestrina, Bob Dylan*); X, 317 (*vd. Musicologia storica e musica di consumo*).
 PRIVITERA M., IV, 423 (Chafe); VI, 39; VII, 502.
 PROFETI M. G., II, 155 (Stein).
 PULCINI F., VI, 337 (*Janáček*).
 QUARANTA A., IV, 231 (Mellers, Schmidt).
 RADAELLI S., IV, 472 (*vd. Intersezioni tra musica e scienza*).
 RAFFA M., VIII, 317 (Barker); IX, 5.
 RAFFAELLI R., III, 71.
 RAMAZZOTTI M., VII, 509.
 REBAUDENGO A., V, 111 (*vd. L'educazione musicale nel riordino dei cicli scolastici*).
 REGAZZI F., X, 444 (*vd. Bianconi RADAMES*).
 RICCIARDI S., V, 191 (*Models*), 436; X, 23.
 RICCI BITTI P. E., II, 329 (*vd. Musica e psicologia*).
 RICE J. A., V, 410 (Senici).
 RIMOLDI P., VI, 367 (*vd. Gregorio Magno, il Palestrina, Bob Dylan*).
 RIZZARDI V., X, 317 (*vd. Musicologia storica e musica di consumo*).
 ROCCATAGLIATI A., X, 159 (Garlato).
 RODRÍGUEZ SUSO C., V, 245.
 ROHMANN R., IV, 433 (Brinkmann).
 ROPA G., X, 389 (Ruini).
 ROSSI FABIO, X, 442 (*vd. Aversano LESMU*).
 ROSSI FRANCO, X, 448.
 ROSTAGNO A., VI, 333 (*Musica strumentale dell'Ottocento italiano*); VIII, 331 (Brown).
 RUFFATTI A., VI, 23.
 RUINI C., II, 395 (*Plainsong*); III, 482 (*vd. I programmi di musica nella scuola*); V, 195 (*I codici musicali trentini*).
 RUSCONI A., X, 433.
 RUSSO M., VII, 529.
 RUSSO P., III, 393; VI, 378; VII, 500.
 SABAINO D., X, 421 (*vd. La Parola di Dio in musica*).
 SAGE J., V, 155 (Coppola - García Bustamante).
 SALA E., II, 373 (Paduano); IX, 249 (Piéjus).
 SALVAGNO A., IV, 471.
 SANSON V., X, 421 (*vd. La Parola di Dio in musica*).
 SANSUINI S., V, 111 (*vd. L'educazione musicale nel riordino dei cicli scolastici*).
 SCALDAFERRI N., V, 432, 437; VI, 341 (Sugarman); VII, 480 (Shelemay).
 SCANDALETTI T., IV, 216 (Turco).
 SCHMID M. H., X, 5.
 SCHMIDT L., IV, 435 (Serravezza); IX, 299 (*La lauda*).
 SCHNEIDER H., II, 362 (Gerhard).
 SCURATI C., I, 377 (*vd. La musica nei programmi della scuola*).
 SEEBASS T., II, 411 (*Antropologia della musica*); III, 171 (Giannattasio); VI, 225.
 SEEDORF TH., IV, 226 (Wedell).
 SEIDEL W., II, 47; III, 259; VIII, 89.
 SELFRIDGE-FIELD E., IX, 279 (Baroni - Dalmon-te - Jacoboni).
 SENICI E., I, 408 (Sisman, Zaslav); II, 194 (Saïd); III, 455 (Sisman), 487; VII, 137 (*vd. Daolmi*).
 SEQUERI P., VI, 368 (*vd. Gregorio Magno, il Palestrina, Bob Dylan*).
 SERRAVEZZA A., I, 377 (*vd. La musica nei programmi della scuola*); II, 410 (Paddison); IV, 149 (*vd. Gozza*), 454 (*vd. La musica come scienza*).
 SESTLI D., IV, 478; VIII, 378 (Malm); IX, 322 (*Gagaku*).
 SINTONI C., X, 403 (*Fanny Hensel*).
 SODI M., X, 421 (*vd. La Parola di Dio in musica*).
 SOLBIATI A., VI, 369 (*vd. Gregorio Magno, il Palestrina, Bob Dylan*).
 SOMIGLI P., VII, 478 (Pople); VIII, 350 (Berselli, Liperi, Salvatore); IX, 265 (Block, Charles Ives, Ives); X, 317 (*vd. Musicologia storica e musica di consumo*).
 SONODA M., VIII, 361 (Fenlon).
 SORCE KELLER M., VII, 455 (*In the Course of Performance*).
 SPERANZA E., VII, 509.

- STAITI N., II, 382 (Plastino); VIII, 177; X, 135.
 STEFANI G., VI, 369 (*vd. Gregorio Magno, il Palestrina, Bob Dylan*).
 STEFFAN C., X, 433.
 STORINO M., VIII, 428.
- TAÏEB P., IV, 189 (Johnson).
 TAMMARO F., III, 217 (Hepokoski); VIII, 213.
 TARUSKIN R., IV, 159.
 THOMASSEAU J.-M., III, 211 (Sala).
 TOMLINSON G., VIII, 21.
 TORDI R., V, 176 (Montale).
 TORTI M. T., VI, 370 (*vd. Gregorio Magno, il Palestrina, Bob Dylan*).
 TORTORA D., V, 327, 434.
 TOSCANI C., II, 190 (Mayr); III, 213 (*L'opera teatrale, Ruggero Leoncavallo*), 486; VII, 467 (*Meyerbeer*).
 TROVATO P., IV, 137, 406 (*Terminologie der Musik*).
 TUFANO L., V, 437.
 UVIETTA M., V, 438.
- VAN G. de, III, 325; V, 389 (Lacombe).
 VAVALÀ C., VII, 530.
 VECCHI E., V, 345 (*vd. Cattin*); X, 421 (*vd. La Parola di Dio in musica*).
 VENCATO A., X, 449.
 VENDRIX PH., V, 219.
 VIALE FERRERO M., II, 93.
 VILDERA A., III, 442 (Turco); V, 192 (Roper); VIII, 427; IX, 294 (Roncroffi).
 VINAY G., V, 414 (Cane); VIII, 113.
 VITALI C., III, 458 (Gironacci - Salvarani); IV, 385 (Barbier, Cappelletto, Corbiau, Mamy).
- WINDRICH J., IV, 317; VII, 472 (Giani).
 WINGFIELD P., III, 219 (Pulcini).
- YOUENS S., VI, 183.
- ZANARINI G., IV, 454 (*vd. La musica come scienza*); VII, 217 (Frova).
 ZOPPELLI L., VI, 332 (*Le prime rappresentazioni delle opere di Donizetti*); VII, 211 (Döhrring - Henze-Döhrring); VIII, 394; IX, 223 (Tomlinson).

Direttore responsabile
GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI
Autorizzazione del Tribunale di Firenze n. 4456 del 22-2-1995

TIBERGRAPH s.r.l. - Città di Castello (PG) - novembre 2004

