

IL SAGGIATORE MUSICALE

INDICE DELLE ANNATE

XI-XX (2004-2013)

a cura di Jacopo Doti



Leo S. Olschki
Firenze

IL SAGGIATORE MUSICALE

Rivista semestrale di musicologia

fondata da Lorenzo Bianconi, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo,
Roberto Leydi e Antonio Serravezza

COMITATO DIRETTIVO

Marco Beghelli (Bologna), Cesare Fertonani (Milano; responsabile delle recensioni),
Maurizio Giani (Bologna), Philip Gossett (Chicago-Roma), Raffaele Pozzi (Roma),
Cesarino Ruini (Bologna), Daniele Sabaino (Cremona),
Manfred Hermann Schmid (Tübingen), Tilman Seebass (Innsbruck),
Nico Staiti (Bologna), Martin Stokes (Londra),
Luca Zoppelli (Friburgo nello Uechtland)

DIREZIONE

Giuseppina La Face Bianconi (Bologna; direttore)
Andrea Chegai (Roma; vicedirettore), Alessandro Roccatagliati (Ferrara; vicedirettore)

CONSULENTI

Levon Akopjan (Mosca), Loris Azzaroni (Bologna), Andrew Barker (Birmingham),
Margaret Bent (Oxford), Lorenzo Bianconi (Bologna),
Giorgio Biancorosso (Hong Kong), Bonnie J. Blackburn (Oxford),
Gianmario Borio (Cremona), Juan José Carreras (Saragozza), Giulio Cattin (Vicenza),
Fabrizio Della Seta (Cremona), Paolo Fabbri (Ferrara), Paolo Gallarati (Torino),
F. Alberto Gallo (Bologna), Giovanni Giuriati (Roma), Paolo Gozza (Bologna),
Adriana Guarnieri Corazzol (Venezia), Joseph Kerman (†),
Lewis Lockwood (Cambridge, Ma.), Miguel Angel Marín (Logroño),
Kate van Orden (Berkeley), Giorgio Pestelli (Torino), Wilhelm Seidel (Lipsia),
Emanuele Senici (Roma), Richard Taruskin (Berkeley)

SEGRETERIA DI REDAZIONE

Andrea Dell'Antonio (Austin; *abstracts* inglesi), Antonella D'Ovidio (Firenze),
Gioia Filocamo (Terni), Saverio Lamacchia (Gorizia), Giorgio Pagannone (Chieti),
Elisabetta Pasquini (Bologna; redattore capo), Anna Quaranta (Bologna),
Paolo Russo (Parma), Gabriella Sartini (Bologna), Carlida Steffan (Modena),
Marco Uvietta (Trento)

Hanno collaborato come redattori:

Nicola Badolato, Jacopo Doti, Francesco Lora,
Francesco Scognamiglio e Maria Semi (Bologna)

Gli articoli inviati al «Saggiatore musicale», o da esso richiesti, vengono sottoposti all'esame di almeno due studiosi, membri del comitato direttivo o consulenti esterni: i pareri vengono integralmente comunicati per iscritto agli autori. I contributi, in lingua francese, inglese, italiana, spagnola o tedesca, accompagnati da un *abstract* (25-35 righe), vanno inviati in due formati elettronici sia come file di testo (.doc o simili) sia come file .pdf all'indirizzo segreteria@saggiatoremusicale.it. Sarà data la preferenza agli articoli che non eccedono le 25 pagine a stampa (circa 70 000 battute, circa 15 000 parole in inglese).

INDICE DELLE ANNATE XI-XX (2004-2013)
DEL «SAGGIATORE MUSICALE»

a cura di Jacopo Doti

Articoli

- ARANEO Gianfrancesco - FARINA Angelo - FROVA Andrea, *Study of Acoustical Properties in the Santa Cecilia Concert Hall in Rome*, XIII, 2006, pp. 205-220.
- ARFINI Maria Teresa, *Antonín Reicha e Beethoven: una relazione controversa?*, XVI, 2009, pp. 5-33.
- ARINGER Klaus, *Zum Trompeten-Chor in Mozarts "Waisenhausmesse" KV 139*, XIII, 2006, pp. 63-76.
- AVANZINI Susanna, *Nuovi principii formali nel giovane Schönberg: "Verklärte Nacht" nella lettura di Adorno*, XVIII, 2011, pp. 73-107.
- BEVILACQUA Gregorio, «*Materia huius artis est aer et aqua*»: *The 'Musical Rock' in Roger Caperton's "Comentum super cantum"*, XX, 2013, pp. 9-24.
- BIANCHI Carlo, *Alcuni criteri di organizzazione in una scrittura neotonale. Sergej Prokof'ev prima del periodo sovietico*, XII, 2005, pp. 389-433.
- BIANCONI Lorenzo, *Parola, azione, musica: Don Alonso vs Don Bartolo*, XII, 2005, pp. 35-76.
- , *Sillaba, quantità, accento, tono*, XII, 2005, pp. 183-218.
- BLANCHETTI Francesco, *"Le major Palmer" di Antonio Bartolomeo Bruni, ossia La folle per amore e il disertore perdonato*, XX, 2013, pp. 79-102.
- BREIDENSTEIN Helmut, *A cosa si riferiscono le indicazioni di tempo in Mozart?*, XIII, 2006, pp. 247-271.
- CARONE Angela, *Storia di un tema, tema della storia: una prospettiva narratologica sulle "Kinderszenen"*, XI, 2004, pp. 303-327.
- CASADEI TURRONI MONTI Mauro, *L'"officina" del gregoriano*, XII, 2005, pp. 15-27.
- CECCHI Alessandro, *Verso una teoria della strumentazione romantica: il rapporto tra forma e timbro negli scritti di Ernst Kurth*, XIX, 2012, pp. 41-73.
- CECCHI Paolo, *"Ionisation" di Edgard Varèse: una proposta di didattica dell'ascolto*, XII, 2005, pp. 125-146.
- DAOLMI Davide, *La drammaturgia al servizio della scenotecnica. Le «volubili scene» dell'opera barberiniana*, XIII, 2006, pp. 5-62.
- DE BENEDECTIS Angela Ida, *Materiali parziali o strutture fungibili? Prospettive filologiche su "Honeyrêves", "Don Perlimplin" e "Serenata IV" di Bruno Maderna*, XVIII, 2011, pp. 139-172.

- DI SANDRO Massimo, *Come Haydn prevede l'ascoltatore. Inganno e umorismo nei Quartetti op. 76*, XI, 2004, pp. 77-110.
- DI STEFANO Giovanni, *La conquista del Messico come 'clash of civilizations': l'opera "Montezuma" di Giuseppe Antonio Borgese e Roger Sessions*, XIX, 2012, pp. 215-235.
- DOMÍNGUEZ José María, *Cinco óperas para el Príncipe: el ciclo de Stampiglia para el Teatro de San Bartolomeo en Nápoles*, XIX, 2012, pp. 5-40.
- FABBRI Paolo, *Accoppiamenti giudiziosi di Musica e Poesia: il caso del madrigale*, XII, 2005, pp. 29-33.
- FAVA Elisabetta, *Edipo in Berlino: Mendelssohn e la riscoperta della tragedia greca*, XX, 2013, pp. 185-212.
- FEIL Arnold, *Goethe, Schubert, "Erlkönig"*, XIII, 2006, pp. 77-100.
- FINOCCHIARO Francesco, *'Entwicklung' come categoria ermeneutica: Schönberg narratore di sé stesso*, XIX, 2012, pp. 75-98.
- FRABBONI Franco, *Educazione estetica e mente plurale. La dimensione musicale in una scuola che cambia*, XII, 2005, pp. 5-14.
- GALLARATI Paolo, *Oltre la «solita forma». Morfologia ed ermeneutica nella critica verdiana*, XVI, 2009, pp. 203-244.
- GIER Albert, *Gegenwelten, Sehnsuchtsorte. Zur Geschichte der Utopie in der Oper*, XX, 2013, pp. 155-183.
- GOEHRING Edmund J., *Ironic Modes, Happy Endings: "Figaro" Criticism and the Enlightened Stage*, XVIII, 2011, pp. 27-72.
- GOSSETT Philip, *Le «edizioni distrutte» e il significato dei cori operistici nel Risorgimento*, XII, 2005, pp. 339-387.
- GOZZA Paolo, *Platone e Aristotele nel Rinascimento: la psicologia della musica di Ficino e Giacomini*, XI, 2004, pp. 233-252.
- GUARNIERI CORAZZOL Adriana, *Modèle vocal et paratexte verbal dans l'œuvre pour piano de Debussy, Satie, Ravel*, XIV, 2007, pp. 55-80.
- HERLINGER Jan - CUMMINS Linda P., *The "Compendium musicale ... per presbyterum Nicolaum de Capua ordinatum": A New Text*, XV, 2008, pp. 5-31.
- HERNÁNDEZ MATEOS Alberto, *«Progreso, decadencia e renovación»: el pensamiento historiográfico-musical de Antonio Eximeno*, XIX, 2012, pp. 199-213.
- HOWARD Patricia, *Orpheus on a Shoe String: Guadagni's Marionette Theatre*, XVII, 2010, pp. 5-18.
- HUGLO Michel, *L'"Inchiriadon Huchaldi": son rapport avec la "Musica enchiriadis" et sa circulation en Italie*, XIX, 2012, pp. 179-198.
- , *Solesmes pendant l'occupation allemande (1940-1944). Pages d'histoire sur l'atelier de la «Paléographie musicale»*, XIV, 2007, pp. 81-95.
- LA FACE BIANCONI Giuseppina, *"La trota" fra canto e suoni. Un percorso didattico*, XII, 2005, pp. 77-123.
- LAZZARO Federico, *I meccanismi recettivi della musica antica nelle trascrizioni novecentesche dell'"Orfeo" di Monteverdi*, XVII, 2010, pp. 197-236.
- MATTEI Lorenzo, *Prime forme di una «proemiale cerimonia». Sull'Introduzione nell'opera seria di fine Settecento*, XIV, 2007, pp. 259-304.
- MÉDICIS François de, *"Les Choéphores", au-delà du mythe. Perspectives théoriques et analytiques sur la polytonalité harmonique de Darius Milhaud*, XVI, 2009, pp. 245-272.
- MELIS Stefano, *"Játékok" di György Kurtág. Il primo apprendimento strumentale tra esplorazione, gioco e comprensione musicale*, XII, 2005, pp. 147-169.

- MERCADANTE Gaetano, «*Erkennendes Hören*». *Ascolto ermeneutico e teoria della conoscenza in Theodor W. Adorno*, XIII, 2006, pp. 273-305.
- MESSINA Kitti, *Poesia e musica nella lirica da camera francese dell'Ottocento. Proposte per un metodo analitico*, XIV, 2007, pp. 305-358.
- MICHEL Pierre, *Quelques aspects de la forme chez Gilbert Amy dans les années 1960 et 1970*, XVIII, 2011, pp. 109-137.
- NANNI Matteo, "World Music" e globalizzazione della cultura: "Telemusik" di Karlbeinz Stockhausen, XVI, 2009, pp. 75-102.
- NAUHAUS Gerd, *Ritorno alla parola. Gli ultimi lavori letterari di Schumann*, XV, 2008, pp. 67-80.
- PASQUINI Elisabetta, *Padre Martini in giudizio da Apollo*, XVI, 2009, pp. 185-202.
- PAVLOVIĆ Milijana, *Return to Steinbach: An Unknown Sketch of Mahler's Third Symphony*, XVII, 2010, pp. 43-52.
- PENZENSTADLER Franz, *Metastasio's Theorie und Praxis einer neuen Tragödie*, XV, 2008, pp. 199-236.
- RAFFA Massimo, *Suonare la parola, pronunciare la melodia. L'aulós come "doppio" strumentale della voce nel mondo greco-romano*, XV, 2008, pp. 175-197.
- RAKU Marina, *La "selezione naturale" nella cultura musicale sovietica e la recezione del melodramma italiano*, XVI, 2009, pp. 35-73.
- RIZZUTI Alberto, *Joan of Arc's Operatic Debut (Vicenza, 1789 - Venice, 1797)*, XI, 2004, pp. 51-75.
- RUSSO Paolo, *Largo al Concertato! Alle origini del "quadro di stupore"*, XV, 2008, pp. 33-66.
- SCHMID Manfred Hermann, *Scholarship and Mannerism in Orlando di Lasso's Early Madrigal «Solo e pensoso»*, XVIII, 2011, pp. 5-25.
- SEIDEL Wilhelm, *Händels "Giulio Cesare". Der Stoff, das Drama und die Arien*, XX, 2013, pp. 25-78.
- SEMINARA Graziella, *Da "Sylvia Simplex" a "L'esequie della luna". Drammaturgia musicale di Francesco Pennisi*, XIV, 2007, pp. 97-131.
- SOMIGLI Paolo, *"Vanitas" e la drammaturgia musicale di Salvatore Sciarrino*, XV, 2008, pp. 237-267.
- STAFFIERI Gloria, *Eugène Scribe "sceneggiatore" del "grand-opéra"*, XIV, 2007, pp. 5-54.
- STAITI Nico, *Strutture metriche nelle musiche dei Balcani centrali*, XII, 2005, pp. 171-181.
- STROHM Reinhard, *"Les sauvages", Music in Utopia, and the Decline of the Courtly Pastoral*, XI, 2004, pp. 21-50.
- SYLVESTRE Loïc - COSTA Marco, *The Mathematical Architecture of Bach's "The Art of Fugue"*, XVII, 2010, pp. 175-195.
- TAGLIAVINI Luigi Ferdinando, *Une nouvelle source manuscrite de musique française pour deux dessus*, XIV, 2007, pp. 241-257.
- TARGA Marco, *'Strutture rotatorie': considerazioni su una tecnica compositiva pucciniana*, XVII, 2010, pp. 19-41.
- TEDESCO Anna, *«Scrivere a gusti del popolo»: l'"Arte nuevo" di Lope de Vega nell'Italia del Seicento*, XIII, 2006, pp. 221-245.
- TORTORA Daniela, *«Le voci del mondo»: genesi, scrittura e interpretazione dei "Canti del Capricorno"*, XI, 2004, pp. 111-142.
- VENZI Alessandro, *La tecnica dodecafonica di Camillo Togni nelle opere degli anni Cinquanta*, XVII, 2010, pp. 237-263.

VERNOOIJ Eveline, *Trasformazioni dodecafoniche ed elaborazioni timbriche nel processo compositivo di "Déserts" di Edgard Varèse*, XX, 2013, pp. 213-236.

WHENHAM John, *Perspectives on the Chronology of the First Decade of Public Opera at Venice*, XI, 2004, pp. 253-302.

ZOPPELLI Luca, *Processo compositivo, "furor poeticus" e Werkecharakter nell'opera romantica italiana. Osservazioni su un "continuity draft" di Donizetti*, XII, 2005, pp. 301-337.

Interventi

ANNIBALDI Claudio, *Quando il filologo musicale cerca lo scoop: considerazioni preventive sull'ultimo volume delle «Opere complete» di Girolamo Frescobaldi*, XIX, 2012, pp. 237-264.

I beni musicali: verso una definizione (Annalisa Gualdani; Marco Cammelli; Giancarlo Rostirola; Florence Gétreau), XI, 2004, pp. 157-180.

BIANCONI Lorenzo; POMPILIO Angelo; PAGANNONE Giorgio, *RADAMES: prototipo d'un repertorio e archivio digitale per il melodramma*, XI, 2004, pp. 345-394.

CANO Cristina – FINOCCHIARO Francesco, *Sulla pedagogia della musica di François Delalande*, XV, 2008, pp. 281-293.

CHEGAI Andrea - RUSSO Paolo, *La didattica della Storia della musica*, XV, 2008, pp. 269-279.

DAHLHAUS Carl, *Che significa e a qual fine si studia la storia della musica?*, XII, 2005, pp. 219-230.

DANUSER Hermann, *Exekution – Interpretation – Performance: Zu einem begriffsgeschichtlichen Konflikt*, XVI, 2009, pp. 103-122.

DARBELLAY Étienne, *Expérience musicale et intuition mythique*, XIII, 2006, pp. 111-122.

–, *Réponse aux "considérations préventives" de Claudio Annibaldi*, XX, 2013, pp. 125-128.

DEAN Winton, *Handel's Operas: Two Epilogues*, XIII, 2006, pp. 101-109.

DE LUCA Maria Rosa; LORA Francesco; VERGA Davide; ROVELLI Federica, *Critica dell'edizione critica: quattro casi*, XVIII, 2011, pp. 245-288.

De nuptiis musicae et carminis. Sulle tracce di una tradizione sommersa (Antoni Rossell; Daniele Sabaino - M. S. Lannutti), XIV, 2007, pp. 369-403.

EGGBRECHT Hans Heinrich, *La scienza come insegnamento*, XII, 2005, pp. 231-237.

FABBRI Paolo, *«Di vedere e non vedere»: lo spettatore all'opera*, XIV, 2007, pp. 359-367.

Il futuro della musica medievale (Cesarino Ruini; Daniele Sabaino; Maria Caraci Vela; Iain Fenlon; Stefano Carrai; Claudio Leonardi; Oliver Huck; Andrea Lanza), XIII, 2006, pp. 349-379.

GERHARD Anselm, *Il mito del secolo borghese: problemi di storiografia dell'Ottocento musicale*, XX, 2013, pp. 237-258.

GIACOMELLI Gabriele; ROSSI ROGNONI Gabriele; WEITMANN Pascal, *Antichi strumenti da tasto: accordarli, collezionarli, immaginarli*, XIX, 2012, pp. 99-122.

GIER Albert, *«...Come un colpo di cannone...». Sprache, Stil und Formelhaftigkeit der Libretti für Rossini*, XIV, 2007, pp. 153-163.

GOSSETT Philip, *Insegnare l'opera lirica all'università*, XV, 2008, pp. 81-96.

GOZZA Paolo, *Il miele del musicologo e le rovine del mondo storico. In margine all'«Enciclopedia della musica» Einaudi*, XIV, 2007, pp. 133-151.

GUCCINI Gerardo; ZOPPELLI Luca; BIANCONI Lorenzo, *Ancora sulla regia nell'opera lirica*, XVII, 2010, pp. 83-118.

Imparare, leggere, comprare musica nell'Europa del Cinquecento (Iain Fenlon; Franco Piperno;

- Kate van Orden; Amedeo Quondam; Paolo Cecchi; Richard Wistreich), XVIII, 2011, pp. 173-244.
- JACOBSSHAGEN Arnold, *Cantare e parlare nell'opera napoletana: un equivoco storiografico*, XVI, 2009, pp. 123-128.
- La musicologia europea oggi: quale identità?* (Fabrizio Della Seta; Karol Berger; Lorenzo Bianconi; Stefano Castelvechchi; Philippe Vendrix; Luca Zoppelli), XIII, 2006, pp. 307-348.
- Musicologia storica e musica di consumo: completamento della tavola rotonda* (Richard Middleton; Roberto Agostini), XI, 2004, pp. 395-408.
- NAPOLITANO Ernesto - TARGA Marco, *Sonata e concerto a confronto. Hepokoski-Darcy e la teoria delle forme strumentali nella Wiener Klassik*, XX, 2013, pp. 103-124.
- NATTIEZ Jean-Jacques; BENT Margaret; DALMONTE Rossana; BARONI Mario, *Il cemento del pluralismo e dell'ottimismo. Ancora in margine all'"Enciclopedia della musica" Einaudi*, XV, 2008, pp. 295-311.
- PELINSKI Ramón, *Etnomusicología, nada más y nada menos*, XII, 2005, pp. 441-450.
- PESTELLI Giorgio, *Letterati italiani e cultura musicale: un rapporto da ricostruire*, XVII, 2010, pp. 265-276.
- QUESTA Cesare, *Soggetti antichi nel teatro d'opera*, XV, 2008, pp. 97-105.
- SABAINO Daniele, *Musica, discipline musicali e formazione degli insegnanti. Note a margine d'una questione culturale*, XI, 2004, pp. 143-155.
- SENICI Emanuele, *Il video d'opera dal vivo. Testualizzazione e "liveness" nell'era digitale*, XVI, 2009, pp. 273-312.
- SORCE KELLER Marcello, *Gilgamesh, la "illegal harmony" di Cage, la "vendetta di Mussolini" e varie altre cose*, XI, 2004, pp. 329-343.
- STAITI Nico, *Ricordo di Roberto Leydi*, XII, 2005, pp. 435-439.
- TAGLIAVINI Luigi Ferdinando, *L'erudito, la diva, il maestro. In margine a un libro di Philip Gossett*, XVII, 2010, pp. 53-81.

Recensioni e Schede critiche

- 13th *Nordic Musicological Congress: Aarhaus 2000* (Kitti Messina), XIII, 2006, pp. 191-194.
- ABBRI Ferdinando, *Un altro paesaggio* (David Osmond-Smith), XI, 2004, pp. 222-225.
- Acustica musicale e architettonica* (Andrea Frova), XIII, 2006, pp. 175-178.
- ADORNO Theodor W., *Current of Music. Elements of a Radio Theory* (Angela Ida De Benedictis), XVIII, 2011, pp. 318-326.
- AKOPJAN Levon, *Dmitrij Šostakovič* (Rosanna Giaquinta), XIV, 2007, pp. 461-465.
- ALAZARD Florence, *Art vocal / Art de gouverner* (Stefano Lorenzetti), XI, 2004, pp. 181-189.
- ALLSOP Peter, *Arcangelo Corelli, "New Orpheus of Our Times"* (Antonella D'Ovidio), XII, 2005, pp. 277-280.
- AQUILINI Giancarlo, *Franz Schubert. Il Quintetto per archi* (Paolo Russo), XVI, 2009, pp. 161-163.
- Arias for Francesco Benucci e Arias for Nancy Storace* (Saverio Lamacchia), XV, 2008, pp. 359-362.
- The Ashgate Research Companion to Japanese Music* (Daniele Sestili), XX, 2013, p. 147 sg.
- ASSMANN Jan, *"Die Zauberflöte". Oper und Mysterium* (Giovanni di Stefano), XIII, 2006, pp. 406-414.
- BAILEY Kathryn, *Composing with Tones* (Mauro Mastrospasqua), XI, 2004, pp. 426-432.

- BAKER Geoffrey, *Imposing Harmony: Music and Society in Colonial Cuzco* (Ricardo Miranda), XVII, 2010, pp. 119-124.
- BALBO Tarcisio, *Ludwig van Beethoven. La Sesta sinfonia* (Paolo Russo), XVI, 2009, pp. 161-163.
- BARKER Andrew, *The Science of Harmonics in Classical Greece* (Massimo Raffa), XVI, 2009, pp. 313-320.
- BARNETT Gregory, *Bolognese Instrumental Music, 1660-1710* (Antonella D'Ovidio), XIX, 2012, pp. 123-130.
- BASSETTI Sergio, *La musica secondo Kubrick* (Giorgio Biancorosso), XII, 2005, pp. 285-288.
- BEAL Amy C., *New Music, New Allies: American Experimental Music in West Germany* (Pietro Cavallotti), XVIII, 2011, pp. 379-384.
- BEGHELLI Marco, *La retorica del rituale nel melodramma ottocentesco* (Pau Monterde), XIV, 2007, pp. 188-194.
- BENZI Elisa, *Le forme dell'aria. Metrica, retorica e logica in Metastasio* (Franz Penzenstadler), XIV, 2007, pp. 206-209.
- Berio's "Sequenzas"* (Marco Uvietta), XVII, 2010, pp. 133-148.
- BERNARDONI Virgilio, *Verso "Boghème". Gli abbozzi del libretto negli archivi di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica* (Laura Basini), XIX, 2012, pp. 168-170.
- BISSOLI Francesco - LUGLI Lamberto - SEVERINI Anna Rita, *Filippo Marchetti. L'uomo, il musicista* (Daniele Carnini), XII, 2005, pp. 280-282.
- BOHLMAN Philip V., *World Music* (Marcello Sorce Keller), XIV, 2007, pp. 471-474.
- BOORMAN Stanley, *Ottaviano Petrucci: A Catalogue Raisonné* (Gioia Filocamo), XVI, 2009, pp. 320-328.
- BOULEZ Pierre, *Le marteau sans maître* (Ingrid Pustijanac), XVI, 2009, pp. 149-152.
- BOULEZ Pierre / CAGE John, *Correspondance et documents* (Angela Ida De Benedictis), XIII, 2006, pp. 165-174.
- BOURION Sylveline, *Le style de Claude Debussy* (Federico Lazzaro), XX, 2013, pp. 276-279.
- BUCKLER Julie A., *The Literary Lorgnette: Attending Opera in Imperial Russia* (Anna Kaira), XI, 2004, pp. 440-443.
- BUDDEN Julian, *Puccini* (Adriana Guarnieri Corazzol), XV, 2008, pp. 130-139.
- BURT Peter, *The Music of Tōru Takemitsu* (Luciana Galliano), XI, 2004, pp. 445-448.
- BUSSE BERGER Anna Maria, *Medieval Music and the Art of Memory* (Stefano Lorenzetti), XVI, 2009, pp. 336-340.
- BUTLER Margaret Ruth, *Operatic Reform at Turin's Teatro Regio* (Andrea Chegai), XI, 2004, p. 215 sg.
- CALABRETTO Roberto, *Pasolini e la musica* (Giorgio Biancorosso), XI, 2004, pp. 443-445.
- The Cambridge Companion to Grand Opera* (Gloria Staffieri), XII, 2005, pp. 257-263.
- The Cambridge Companion to Jazz* (Leo Izzo), XV, 2008, pp. 164-166.
- The Cambridge Companion to Rossini* (Thomas Lindner), XII, 2005, pp. 487-489.
- El cancionero de Uppsala* (Dinko Fabris), XIII, 2006, p. 180 sg.
- CANDELARIA Lorenzo, *The Rosary Cantoral: Ritual and Social Design in a Chantbook from Early Renaissance Toledo* (Juan Carlos Asensio Palacios), XIX, 2012, pp. 285-288.
- CANGUILHEM Philippe, *"Fronimo" de Vincenzo Galilei* (Paolo Moro), XII, 2005, pp. 272-275.
- Canons and Canonic Techniques, 14th-16th Centuries* (Vincenzo Borghetti), XVIII, 2011, pp. 348-350.
- Il canto fratto* (Marie-Noël Colette), XV, 2008, pp. 346-349.

- CAPORALETTI Vincenzo, *Esperienze di analisi del jazz e I processi improvvisativi nella musica* (Frank Tirro), XVI, 2009, p. 174 sg.
- CARCHIOLO Salvatore, *Una perfezione d'armonia meravigliosa. Prassi cembalo-organistica del basso continuo italiano* (Maria Luisa Baldassari), XV, 2008, pp. 349-352.
- CELESTINI Federico, *Die Unordnung der Dinge. Das musikalische Grotteske in der Wiener Moderne (1885-1914)* (Luca Zoppelli), XVI, 2009, pp. 343-346.
- CEULEMANS Anne-Emmanuelle, *De la vièle médiévale au violon du XVII^e siècle* (Guido Olivieri), XX, 2013, pp. 271-273.
- CHARLTON David, *Opera in the Age of Rousseau* (Herbert Schneider), XX, 2013, pp. 259-265.
- CHIARELLI Alessandra - POMPILIO Angelo, «Or vaghi or fieri». *Cenni di poetica nei libretti veneziani* (Albert Gier), XII, 2005, pp. 275-277.
- CLAPTON Nicholas, *Moreschi: The Last Castrato* (Marco Beghelli), XIV, 2007, pp. 212-215.
- CLARK Caryl, *Haydn's Jews: Representation and Reception on the Operatic Stage* (Paolo L. Bernardini), XIX, 2012, pp. 290-293.
- Il codice Rossiano 215* (Pedro Memelsdorff), XIII, 2006, pp. 427-429.
- CRAMER Eugene Casjen, *Studies in the Music of Tomás Luis de Victoria* (Esteban Hernández Castelló), XIII, 2006, pp. 178-180.
- CZERWENKA-PAPADOPOULOS Karolyne, *Typologie des Musikerporträts in Malerei und Graphik* (Arnaldo Morelli), XIX, 2012, pp. 155-157.
- DALLAPICCOLA Luigi / MILA Massimo, *Tempus aedificandi. Carteggio 1933-1975* (Mila De Santis), XIV, 2007, pp. 215-222.
- DANUSER Hermann, *Weltanschauungsmusik* (Anna Ficarella), XX, 2013, pp. 279-282.
- DAOLMI Davide, *Don Nicola Vicentino arcimusicista in Milano* (Elisabetta Canobbio), XII, 2005, p. 271 sg.
- DAVERIO John, *Crossing Paths* (Andrea Malvano), XII, 2005, pp. 459-467.
- DAVIS Mary E., *Classic Chic: Music, Fashion, and Modernism* (Christian Corre), XIV, 2007, pp. 442-446.
- DEAN Winton, *Handel's Operas 1726-1741* (Francesco Giuntini), XVI, 2009, pp. 328-334.
- DE BENEDICTIS Angela Ida, *Radiodramma e arte radiofonica* (Carlo Piccardi), XIV, 2007, pp. 194-200.
- DELLA SETA Fabrizio, *Beethoven: Sinfonia Eroica* (William Drabkin), XIII, 2006, p. 441 sg.
- DE NATALE Marco, *La Musica come Gioco* (Andrea Garbuglia), XII, 2005, pp. 492-494.
- DI PROFIO Alessandro, *La révolution des Bouffons* (Dinko Fabris), XI, 2004, pp. 436-440.
- DRÜNER Ulrich, *Schöpfer und Zerstörer. Richard Wagner als Künstler* (Maurizio Giani), XIV, 2007, pp. 434-442.
- EDDIE William Alexander, *Charles Valentin Alkan* (Maria Cirasole), XV, 2008, pp. 362-365.
- EICHHORN Andreas, *Felix Mendelssohn Bartholdy: "Elias"* (Maria Teresa Arfini), XV, 2008, pp. 122-129.
- ENßLIN Wolfram, *Die italienischen Opern Ferdinando Paërs* (Giuliano Castellani), XIII, 2006, pp. 414-425.
- "Ero e Leandro". Tragedia lirica in due atti di Arrigo Boito* (Stefano Telve), XII, 2005, p. 489 sg.
- EWANS Michael, *Opera from the Greek* (Paolo Carrara), XVII, 2010, pp. 149-153.
- FABBRI Natacha, *"De l'utilité de l'harmonie". Filosofia, scienza e musica in Mersenne, Descartes e Galileo* (Sonia Ghidoni), XIX, 2012, pp. 160-162.

- FALLOWS David, *A Catalogue of Polyphonic Songs, 1415-1480* (Giovanni Zanovello), XII, 2005, pp. 477-479.
- FELDMAN Martha, *Opera and Sovereignty* (Andrea Chegai), XV, 2008, pp. 352-355.
- FEND Michael, *Cherubinis Pariser Opern (1788-1803)* (Ruth Müller-Lindenberg), XIX, 2012, pp. 162-165.
- FENLON Iain, *Music and Culture in Late Renaissance Italy* (Stefano Patuzzi), XIII, 2006, pp. 133-142.
- FERRARI Giordano, *Les débuts du théâtre musical d'avant-garde en Italie* (Virgilio Bernardoni), XIII, 2006, pp. 459-465.
- FERTONANI Cesare, *La memoria del canto. Rielaborazioni liederistiche nella musica strumentale di Schubert* (Walther Dürr), XV, 2008, pp. 113-121.
- FILIPPI Daniele V., «Selva armonica». *La musica spirituale a Roma tra Cinque e Seicento* (Saverio Franchi), XIX, 2012, pp. 157-160.
- La filmografia di Nino Rota* (Giorgio Biancorosso), XI, 2004, pp. 443-445.
- FIORI Alessandra, *Musica in mostra. Esposizione internazionale di musica (Bologna 1888)* (Florence Gétreau), XIII, 2006, pp. 189-191.
- FLAMM Christoph, *Ottorino Respighi und die italienische Instrumentalmusik* (Mila De Santis), XX, 2013, pp. 129-132.
- FOCHER Artemio, *Sotto il tiglio accordai il violino. Violino e violinisti nella letteratura tedesca* (Giovanni di Stefano), XIII, 2006, p. 188 sg.
- Fra cinema e musica del Novecento: il caso Nino Rota* (Giorgio Biancorosso), XI, 2004, pp. 443-445.
- FREI Constance, «L'arco sonoro». *Articulation et ornementation* (Guido Olivieri), XX, 2013, pp. 271-273.
- FRISCH Walter, *German Modernism: Music and the Arts* (Giangiorgio Satragni), XV, 2008, pp. 368-371.
- GAFFURIO Franchino, *Theorica musicae* (Giacomo Baroffio), XV, 2008, pp. 343-346.
- GALLO Franco Alberto, «Oci». *Voci d'uccelli in testi medievali* (Francesco Stella), XVI, 2009, p. 335 sg.
- GARBUGLIA Andrea, *La comunicazione multimediale e la musica* (Johan Wijnants), XX, 2013, pp. 141-144.
- GARLINGTON Aubrey S., *Society, Culture and Opera in Florence, 1814-1830* (Paolo Mechelli), XVI, 2009, pp. 163-167.
- GERHARD Anselm, *London und der Klassizismus in der Musik* (Cesare Fertonani), XIII, 2006, pp. 149-157.
- GETZ Christine Suzanne, *Music in the Collective Experience in Sixteenth-Century Milan* (Davide Daolmi), XVI, 2009, pp. 157-159.
- GLIXON Beth L. - GLIXON Jonathan E., *Inventing the Business of Opera* (Nicola Michelassi), XIII, 2006, pp. 142-149.
- GRASSI Andrea Massimo, «Fräulein Klarinette». *La genesi e il testo delle opere per clarinetto di Johannes Brahms* (Maurizio Giani), XV, 2008, pp. 319-328.
- GRIER James, *The Musical World of a Medieval Monk: Adémar de Chabannes in Eleventh-Century Aquitaine* (Giorgio Monari), XVIII, 2011, pp. 342-348.
- GUIDI Alessandro, *Lo "Yueji". Il pensiero musicale nella Cina antica* (Daniele Sestili), XV, 2008, p. 375 sg.
- GUIDO D'AREZZO, *Le opere* (Giacomo Baroffio), XV, 2008, pp. 343-346.

- HARNES Kelley, *Echoes of Women's Voices* (Gregorio Moppi), XIV, 2007, pp. 174-180.
- HEARTZ Daniel, *Music in European Capitals: The Galant Style 1720-1780* (Raffaele Mellace), XIV, 2007, pp. 448-451.
- HERCZOG Johann, *Orfeo nelle Indie* (Marcos Holler), XI, 2004, pp. 434-436.
- HERZFELD Gregor, *Zeit als Prozess und Epiphanie in der experimentellen amerikanischen Musik: Charles Ives bis La Monte Young* (Michela Garda), XVIII, 2011, pp. 385-387.
- HESS Carol A., *Sacred Passions: The Life and Music of Manuel de Falla* (Enrique Sacau), XIII, 2006, pp. 448-453.
- HILL John Walter, *Baroque Music: Music in Western Europe, 1580-1750* (Franco Piperno), XVI, 2009, pp. 159-161.
- HINDRICH Thorsten, *Philipp de Monte (1521-1603)* (James Chater), XIV, 2007, pp. 202-206.
- Hispania vetus* (Carmen Rodríguez Suso), XVII, 2010, pp. 277-286.
- HOWELL Tim, *After Sibelius: Studies in Finnish Music* (Ferruccio Tammara), XVIII, 2011, pp. 371-379.
- INDELICATI Elena, *Oggi vi parlerò dei bambini musicisti* (Cristina Cimagalli), XII, 2005, pp. 494-496.
- INGEGNERI Marc'Antonio, *Liber secundus hymnorum* (Esteban Hernández Castelló), XIV, 2007, p. 201 sg.
- Intorno a Silvio Stampiglia* (José María Domínguez), XVIII, 2011, pp. 289-295.
- JANZ Bernhard, *Der Fondo Cappella Sistina der Biblioteca Apostolica Vaticana* (Roberto Grisley), XI, 2004, pp. 213-215.
- JUNOD Philippe, *Contrepoints. Dialogues entre musique et peinture* (Olga Visentini), XV, 2008, pp. 371-375.
- KENDRICK Robert L., *The Sounds of Milan* (Ausilia Magaugga), XIII, 2006, pp. 430-434.
- KERMAN Joseph, *The Art of Fugue* (Mario Carrozzo), XIV, 2007, pp. 413-425.
- KIRKENDALE Ursula, *Antonio Caldara: Life and Venetian-Roman Oratorios* (Raffaele Mellace), XVIII, 2011, pp. 358-360.
- KLAPER Michael, *Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert* (Alba Scotti), XIV, 2007, p. 447 sg.
- KOKOLE Metoda, *Isaac Posch «diditus Eois Hesperisque plagis – Praised in the Lands of Dawn and Sunset»* (Dinko Fabris), XIX, 2012, pp. 288-290.
- Korean Pop Music* (Daniele Sestili), XVII, 2010, p. 303 sg.
- KREUTZER Hans Joachim, *Faust. Mythos und Musik* (Giovanni di Stefano), XII, 2005, pp. 248-256.
- LAMACCHIA Saverio, *Il vero Figaro o sia Il falso factotum* (Gilles de Van), XVI, 2009, pp. 340-343.
- LANZ Doris, *Zwölftonmusik mit doppeltem Boden: Exilerfabrung und politische Utopie in Wladimir Vogels Instrumentalwerken* (Carlo Piccardi), XIX, 2012, pp. 265-277.
- Laudario di Cortona* (Angelo Rusconi), XI, 2004, pp. 211-213.
- LAURENTI Jean-Noël, *Valeurs morales et religieuses sur la scène de l'Académie Royale de Musique (1669-1737)* (Francesco Lora), XV, 2008, pp. 151-153.
- LA VIA Stefano, *Poesia per musica e musica per poesia* (Carlo Caruso), XVII, 2010, pp. 297-300.
- LEECH-WILKINSON Daniel, *The Modern Invention of Medieval Music* (Carlo Bosi), XIV, 2007, pp. 405-412.
- LE GUIN Elisabeth, *Boccherini's Body* (Marco Mangani), XV, 2008, pp. 355-359.

- LESMU: *Lessico della letteratura musicale italiana, 1490-1950* (Sabine Ehrmann-Herfort), XVI, 2009, pp. 152-156.
- Lettres de Franz Liszt à la princesse Marie de Hohenlobe-Schillingsfürst née de Sayn-Wittgenstein* (Gilles de Van), XX, 2013, p. 144 sg.
- LIGETI György, *Gesammelte Schriften* (Ingrid Pustijanac), XVIII, 2011, pp. 387-390.
- LIPPE Marcus Chr., *Rossinis "opere serie"* (Giuliano Castellani), XV, 2008, pp. 313-318.
- Locating East Asia in Western Art Music* (Daniele Sestili), XIV, 2007, pp. 469-471.
- LOCKWOOD Lewis, *Beethoven: The Music and the Life* (Giovanni Guanti), XIV, 2007, pp. 210-212.
- LONG Michael, *Beautiful Monsters: Imagining the Classic in Musical Media* (Serena Facci), XX, 2013, pp. 139-141.
- Ludus Danielis* (Guido Milanese), XIII, 2006, pp. 123-133 (e cfr. pp. 467-469).
- Luigi Dallapiccola nel suo secolo* (Ben Earle), XV, 2008, pp. 329-342.
- LUZZI Cecilia, *Poesia e musica nei madrigali a cinque voci di Filippo di Monte* (James Chater), XIV, 2007, pp. 202-206.
- MACCHIA Alessandro, *Tombeaux. Epicedi per le Grandi Guerre* (Ferdinando Abbri), XIII, 2006, pp. 453-456.
- MAES Francis, *A History of Russian Music* (Giorgio Pestelli), XVI, 2009, pp. 167-170.
- MANDERSON Desmond, *Songs without Music* (Antonino Rotolo), XII, 2005, pp. 467-474.
- El manuscrito Mackworth de cantatas españolas* (Dinko Fabris), XII, 2005, pp. 485-487.
- MARAL Alexandre, *La Chapelle royale de Versailles sous Louis XIV* (Gunther Morche), XIII, 2006, pp. 434-436.
- Märchenoper. Ein europäisches Phänomen* (Marina Mayrhofer), XVIII, 2011, pp. 368-371.
- MARCHETTO DA PADOVA, *Lucidarium – Pomerium* (Giacomo Baroffio), XV, 2008, pp. 343-346.
- MARÍN Miguel Ángel, *Music on the Margin: Urban Musical Life in Eighteenth-Century Jaca* (Anna Tedesco), XII, 2005, pp. 482-485.
- MARTIN George W., *Verdi in America* (Emanuele Senici), XX, 2013, pp. 273-276.
- MASTROPASQUA Mauro, *L'evoluzione della tonalità nel XX secolo* (Massimiliano Locanto), XV, 2008, pp. 160-163.
- McCLARY Susan, *Conventional Wisdom: The Content of Musical Form* (Michele Garda), XII, 2005, pp. 239-247.
- MECHELLI Paolo, *I fili della scena. Alessandro Lanari: il carteggio con impresari e delegati* (Céline Frigau Manning), XIX, 2012, pp. 296-299.
- MELLACE Raffaele, *L'autunno del Metastasio. Gli ultimi drammi per musica di Johann Adolf Hasse* (Michele Calella), XVIII, 2011, pp. 295-303.
- , *Johann Adolf Hasse* (Zenon Mojzysz), XIII, 2006, pp. 181-186.
- Meraviglie sonore. Strumenti musicali del Barocco italiano* (Bradley Strauchen-Scherer), XVII, 2010, pp. 304-306.
- MERIANI Angelo, *Sulla musica greca antica* (Massimo Raffa), XIII, 2006, pp. 381-389.
- MERTENS Volker, *Groß ist das Gebeimnis. Thomas Mann und die Musik* (Giovanni di Stefano), XVII, 2010, pp. 124-133.
- Il messale di Charvensod* (Guido Milanese), XII, 2005, pp. 475-477.
- MONGRÉDIEN Jean, *Le Théâtre-Italien de Paris (1801-1831)* (Gilles de Van), XVI, 2009, pp. 143-148.

- MOPPI Gregorio, «Mena le lanche su per le banche». *Musica nella commedia italiana del Cinquecento* (James Chater), XVIII, 2011, pp. 350-352.
- MORELLI Giovanni, *Very Well Saints* (Giovanni Guanti), XI, 2004, pp. 204-210.
- Mozart und die europäische Spätaufklärung* (Edmund J. Goehring), XX, 2013, pp. 265-270.
- The Musician as Entrepreneur, 1700-1914* (Carlotta Sorba), XV, 2008, pp. 365-368.
- Musikvidenskabelige kompositioner. Festskrift til Niels Krabbe* (Kitti Messina), XV, 2008, pp. 141-144.
- NANNI Matteo, *Auschwitz – Adorno und Nono* (Maurizio Giani), XIV, 2007, pp. 226-228.
- NATTIEZ Jean-Jacques, *Les esquisses de Richard Wagner pour "Siegfried's Tod"* (Maurizio Giani), XIV, 2007, pp. 434-442.
- Nazzareno *De Angelis* (Marco Beghelli), XIV, 2007, pp. 212-215.
- NOLLER Joachim, «Wird das gesungene Wort auf der Bühne eine Konvention bleiben»? *Zum italienischen Musiktheater des 20. Jahrhunderts* (Virgilio Bernardoni), XIII, 2006, pp. 459-465.
- NONO Luigi, *Scritti e colloqui* (Pascal Decroupet), XII, 2005, pp. 263-270.
- NUTI Giulia, *The Performance of Italian Basso Continuo* (Maria Luisa Baldassari), XV, 2008, pp. 349-352.
- Opernedition. Bericht über das Symposium zum 60. Geburtstag von Sieghart Döhring* (Luca Zoppelli), XIII, 2006, pp. 443-446.
- PAGANINI Niccolò, *Epistolario, I: 1810-1831* (Giorgio Pestelli), XV, 2008, pp. 153-156.
- PAGANNONE Giorgio, *La "Pia de' Tolomei" di Salvatore Cammarano* (Albert Gier), XV, 2008, p. 156 sg.
- , *W. A. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra K 491 in Do minore* (Manfred Hermann Schmid), XIII, 2006, pp. 439-441.
- PAINTER Karen, *Symphonic Aspirations: German Music and Politics, 1900-1945* (Alessandro Cecchi), XVIII, 2011, pp. 327-337.
- PASQUINI Elisabetta, *L' "Esemplare, o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto"* (Étienne Darbellay), XV, 2008, pp. 107-113.
- Performing Brahms* (Maurizio Giani), XV, 2008, pp. 319-328.
- PETZOLDT Martin, *Bach-Kommentar* (Raffaele Mellace), XIII, 2006, pp. 436-438.
- PFEIFFER Roland, *Die Opere buffe von Giuseppe Sarti (1729-1802)* (Lorenzo Mattei), XVIII, 2011, pp. 360-363.
- PICCARDI Carlo - ZICARI Massimo, *Un'immagine musicale del Ticino* (Emilio Sala), XIV, 2007, pp. 466-469.
- Pierre Boulez: techniques d'écriture et enjeux esthétiques* (Raffaele Pozzi), XVI, 2009, pp. 346-350.
- PIOVANO Ugo, «Otello fu». *La vera vita di Francesco Tamagno* (Marco Beghelli), XIV, 2007, pp. 212-215.
- POLZONETTI Pierpaolo, *Italian Opera in the Age of the American Revolution* (Emanuele Senici), XX, 2013, pp. 273-276.
- PORISS Hilary, *Changing the Score: Arias, Prima Donnas, and the Authority of Performance* (Claudio Bacciagaluppi), XIX, 2012, pp. 144-151.
- POZZI Raffaele, *Il suono dell'estasi. Olivier Messiaen dal "Banquet céleste" alla "Turangalila-Symphonie"* (Grazia Giacco), XIV, 2007, pp. 223-226.
- PRESS Stephen D., *Prokofiev's Ballets for Diaghilev* (Vito Di Bernardi), XVII, 2010, pp. 158-160.

- "*Pyrame et Thisbé*". *Un opéra au miroir de ses parodies, 1726-1779* (Raffale Mellace), XVIII, 2011, pp. 355-358.
- QUETIN Laurine, *L'"opera seria" de Johann Christian Bach à Mozart* (Andrea Chegai), XIII, 2006, p. 186 sg.
- RAFFA Massimo, "*La scienza armonica*" di *Claudio Tolomeo* (Andrew Barker), XII, 2005, pp. 451-459.
- REYNOLDS Christopher Alan, *Motives for Allusion* (Andrea Malvano), XII, 2005, pp. 459-467.
- RICCI Antonello - TUCCI Roberta, *La capra che suona* (Nicola Scaldaferrì), XI, 2004, p. 448 sg.
- RICE John A., *Mozart on the Stage* (Paolo Gallarati), XVIII, 2011, pp. 363-367.
- ROCCONI Eleonora, *Le parole delle Muse. La formazione del lessico tecnico musicale nella Grecia antica* (Donatella Restani), XV, 2008, pp. 144-147.
- ROSSELL Antoni, *Literatura i música a l'edat mitjana* (Ute Limacher-Riebold), XIV, 2007, pp. 165-174.
- ROSSELLI John, *The Life of Verdi* (Simonetta Ricciardi), XI, 2004, pp. 219-222.
- ROSTIROLLA Giancarlo, *Il "Mondo novo" musicale di Pier Leone Ghezzi* (Lowell Lindgren), XI, 2004, pp. 189-204.
- RUMPH Stephen, *Beethoven after Napoleon: Political Romanticism in the Late Works* (Artemio Focher), XIV, 2007, pp. 451-454.
- RUSSI Roberto, *Le voci di Dioniso. Il dionisismo novecentesco e le trasposizioni musicali delle "Baccanti"* (Giordano Ferrari), XX, 2013, p. 146 sg.
- RUSSO Paolo, *Berlioz: "Sinfonia fantastica"* (Damien Colas), XVIII, 2011, pp. 303-310.
–, "*Medea in Corinto*" di *Felice Romani* (Philip Gossett), XIII, 2006, p. 447 sg.
- SCALFARO Anna, *Wolfgang Amadeus Mozart. Il Concerto per clarinetto e orchestra* (Paolo Russo), XVI, 2009, pp. 161-163.
- SCAPPATICCI Leandra, *Codici e liturgia a Bobbio* (David Hiley), XIX, 2012, pp. 153-155.
- SCHIASSI Germana, *Johann Sebastian Bach. Le "Variazioni Goldberg"* (Paolo Russo), XVI, 2009, pp. 161-163.
- SCHLÖTTERER Reinhold, *Palestrina compositore* (Stefano Patuzzi), XIII, 2006, p. 429 sg.
- SCHMID Manfred Hermann, *Mozart in Salzburg. Ein Ort für sein Talent e Mozarts Opern. Ein musikalischer Werkführer* (Paolo Gallarati), XVIII, 2011, pp. 363-367.
- SCHUSTER Armin, *Die italienischen Opern Giacomo Meyerbeers* (Claudio Toscani), XIV, 2007, pp. 458-461.
- SELFRIDGE-FIELD Eleanor, *A New Chronology of Venetian Opera and Related Genres, 1660-1760* (Chiara Pancino), XVII, 2010, pp. 154-157.
–, *Song and Season: Science, Culture, and Theatrical Time in Early Modern Venice* (Paolo Preto), XVII, 2010, p. 153 sg.
- SENICI Emanuele, *Landscape and Gender in Italian Opera* (Giangiorgio Satragni), XIV, 2007, pp. 425-434.
- La serenata tra Seicento e Settecento* (Annarita Colturato), XVII, 2010, pp. 300-303.
- SEYMOUR Claire, *The Operas of Benjamin Britten* (Ferdinando Abbri), XVII, 2010, pp. 160-164.
- SHELEMAY Kay Kaufman, *Soundscapes: Exploring Music in a Changing World* (Nicola Scaldaferrì), XIII, 2006, p. 194 sg.
- SIEGERT Christine, *Cherubini in Florenz* (Daniel Brandenburg), XVIII, 2011, p. 367 sg.
- SOLIS Gabriel, *Monk's Music: Thelonious Monk and Jazz History in the Making* (Leo Izzo), XX, 2013, pp. 133-137.

- SORBA Carlotta, *Teatri. L'Italia del melodramma nell'età del Risorgimento* (Gregory W. Harwood), XI, 2004, pp. 216-219.
- SORIANO FUERTES Mariano, *Historia de la música española* (Ivano Cavallini), XVIII, 2011, pp. 339-341.
- SPECK Christian, *Das italienische Oratorium, 1625-1665* (Arnaldo Morelli), XV, 2008, pp. 147-151.
- SPITZER Michael, *Metaphor and Musical Thought* (Andrea Faini), XVI, 2009, pp. 170-173.
- SPOSATO Jeffrey S., *The Price of Assimilation: Felix Mendelssohn and the Nineteenth-Century Anti-Semitic Tradition* (Maria Teresa Arfini), XV, 2008, pp. 122-129.
- STAITI Nico, *Le metamorfosi di santa Cecilia* (Daniela Scaglietti Kelescian), XII, 2005, pp. 479-482.
- STROHM Reinhard, *The Operas of Antonio Vivaldi* (Cesare Fertonani), XIX, 2012, pp. 130-144.
- SUTCLIFFE W. Dean, *The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti* (Giorgio Pestelli), XIII, 2006, pp. 395-406.
- SYNOFZIK Thomas, *Heinrich Heine – Robert Schumann. Musik und Ironie* (Andrea Malvano), XV, 2008, pp. 157-159.
- TARUSKIN Richard, *On Russian Music* (Levon Akopjan), XVIII, 2011, pp. 310-318.
- , *“Le sacre du printemps”*. *Le tradizioni russe, la sintesi di Stravinsky* (Gianfranco Vinay), XIII, 2006, pp. 158-165.
- TERZI Giovanni Antonio, *The Lute Fantasias* (Paolo Moro), XI, 2004, p. 433 sg.
- THACKER Toby, *Music after Hitler, 1945-1955* (Pietro Cavallotti), XVIII, 2011, pp. 379-384.
- TINCTORIS Iohannes, *Diffinitorium musicae* (Bonnie Blackburn), XIII, 2006, pp. 390-395.
- TODD Ralph Larry, *Mendelssohn: A Life in Music e Mendelssohn Essays* (Maria Teresa Arfini), XV, 2008, pp. 122-129.
- TOELLE Jutta, *Oper als Geschäft. Impresari an italienischen Opernhäusern 1860-1900* (Luca Aversano), XV, 2008, p. 159 sg.
- TOLLEY Thomas, *Painting the Cannon's Roar* (Maria Semi), XIV, 2007, pp. 181-188.
- “Tosca” di Victorien Sardou, Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Musica di Giacomo Puccini* (Pier Giuseppe Gillio), XIX, 2012, p. 299 sg.
- Il turco in Italia* (Alessandro Roccatagliati), XIV, 2007, pp. 454-458.
- URAS Lara Sonja, *Musica, scuola e nazione. Gavino Gabriel: un carteggio con Giuseppe Prezzolini e altre lettere inedite* (Antonio Trudu), XII, 2005, pp. 283-285.
- VAGET Hans Rudolf, *Seelenzauber. Thomas Mann und die Musik* (Giovanni di Stefano), XVII, 2010, pp. 124-133.
- VANSCHEEUWIJCK Marc, *The Cappella musicale of San Petronio in Bologna under Giovanni Paolo Colonna* (Robert R. Holzer), XI, 2004, pp. 409-421.
- VARÈSE Edgar / JOLIVET André, *Correspondance 1931-1965* (Luisa Curinga), XIII, 2006, pp. 456-459.
- Visione che si ebbe nel cielo di Palermo. Le Settimane internazionali Nuova musica* (Giampiero Cane), XII, 2005, pp. 490-492.
- Vivaldi, “Motezuma” and the Opera Seria* (Cesare Fertonani), XIX, 2012, pp. 130-144.
- Von Volkston und Romantik: “Des Knaben Wunderhorn” in der Musik* (Elisabetta Fava), XIX, 2012, pp. 293-295.
- WAGNER Hans-Joachim, *Fremde Welten. Die Oper des italienischen Verismo* (Massimo Zicari), XI, 2004, pp. 421-426.

- WARDHAUGH Benjamin, *Music, Experiment and Mathematics in England, 1653-1705* (Fabio Bel-lissima), XVII, 2010, pp. 286-296.
- WATERS Robert F., *Déodat de Séverac: Musical Identity in "Fin de Siècle" France* (Adriana Guar-nieri Corazzol), XIX, 2012, pp. 166-168.
- WATSON Steven, *Prepare for Saints* (Giovanni Guanti), XI, 2004, pp. 204-210.
- WELLMER Albrecht, *Versuch über Musik und Sprache* (Gianmario Borio), XIX, 2012, pp. 277-283.
- WILLSON Rachel Beckles, *György Kurtág: "The Sayings of Péter Bornemisza"* (Stefano Melis), XIV, 2007, pp. 228-232.
- WUIDAR Laurence, *Canons énigmes et hiéroglyphes musicaux dans l'Italie du 17^e siècle e Musi-que et astrologie après le Concile de Trente* (Charles Burnett), XVIII, 2011, pp. 353-355.
- ZACCONI Lodovico, *Vita* (Massimo Privitera), XVI, 2009, pp. 129-143.

Bollettino (abstracts)

- AMMETTO Fabrizio, *I concerti per due violini di Vivaldi: pratiche esecutive*, XVII, 2010, p. 321 sg.
- BARAZZONI Beatrice, *Le cantate di Attilio Ariosti: aspetti filologici e stilistici di un repertorio "eu-ropeo"*, XI, 2004, p. 468.
- BERTIERI Maria Chiara, *"Il falegname di Livonia" di Donizetti: lavori in corso per l'edizione cri-tica*, XI, 2004, p. 468.
- BEVILACQUA Gregorio, *«Materia huius artis est aer et aqua»: la "roccia musicale" nel "Comen-tum" di Roger Caperon*, XV, 2008, p. 393 sg.
- BIANCONI Lorenzo, *Guardare cantare le carte*, XVI, 2009, p. 365 sg.
- BOJAN Enrica, *Il "Flauto magico" di Giovanni de Gamerra*, XII, 2005, p. 512 sg.
- BONDANESE Nicola, *Musica subordinata: il processo produttivo musicale nel film documentario italiano d'autore*, XVII, 2010, p. 322.
- BONSANTE Annamaria, *Paternità ritrovate: un mottetto di J. Cbr. Bach a San Severo di Puglia?*, XV, 2008, p. 394.
- BOSCO Alberto, *Il vero amore di un libertino*, XIV, 2007, p. 494.
- BRUNI Edoardo, *Sistematica delle altezze negli spazi temperati*, XI, 2004, p. 468 sg.
- BUFFET Françoise, *Didactique muséale: une approche de l'"économie souterraine" de la commu-nication culturelle et professionnelle*, XVI, 2009, p. 366.
- BUSO Nicola, *L'esecuzione di "Y entonces comprendió" di Luigi Nono*, XIV, 2007, p. 495.
- CANO Cristina - MANZOLI Giacomo, *La musica nel cinema: il problema del ritmo*, XI, 2004, pp. 479-481.
- CASSANELLI Giovanni, *La "riforma" di Mercadante: a proposito di "Elena da Feltre"*, XV, 2008, p. 394 sg.
- CASTALDO Daniela, *Archeologia e didattica dei Beni musicali*, XVI, 2009, p. 369.
- CECCHI Paolo, *Il mito dell'incomprensibilità della Nuova Musica: conseguenze didattiche e nuove prospettive*, XII, 2005, pp. 521-528.
- CECCHIERI Alessandro, *Vocalità, drammaturgia e scena in Puccini: alcune riflessioni metodologi-che*, XVII, 2010, p. 323.
- CECCONI Annamaria - BIANCONI Lorenzo, *La didattica del melodramma nei corsi del Conserva-torio e dell'Università: quattro questioni all'ordine del giorno*, XIV, 2007, pp. 502-504.
- CIPOLLONE Barbara, *Di qua e di là del San Bernardo: dall'"Éliza" di Cherubini all'"Elisa" di Mayr*, XI, 2004, p. 469.

- CIRIELLO Silvia, *Carta canta... Parole e musica negli archivi del Centro di Didattica museale*, XVI, 2009, p. 367.
- CORBELLA Maurizio, *Musica elettroacustica e cinema italiano negli anni '60*, XV, 2008, p. 395.
- COSSETTINI Luca, *Tradizione, restauro e filologia d'autore nelle opere su nastro magnetico di Luigi Nono*, XIII, 2006, p. 485 sg.
- CURINGA Luisa, *L'umanesimo musicale come fondamento dell'opera di André Jolivet*, XIII, 2006, p. 486 sg.
- D'ALÒ Giovanni, *Il 'musicale' nell'opera di Carmelo Bene*, XIV, 2007, p. 495 sg.
- DE CARLO Donato, *Due concezioni di musica antica in contrasto: documenti dall'archivio dell'Accademia Musicale Chigiana*, XVI, 2009, p. 372 sg.
- DELLA SETA Fabrizio, *"I Puritani" di Vincenzo Bellini: la storia e il testo*, XI, 2004, p. 459.
- DELL'OLIO Antonio, *L'oratorio in Puglia nei secoli XVII e XVIII*, XI, 2004, p. 470.
- DE MARIO Bianca, *Dalle fonti alla messa in scena: il caso Pergolesi e l'odierna fruizione dell'opera seria settecentesca*, XVI, 2009, p. 373.
- DEPALMA Fedele, *«O re de li stromiente»: il colascione nelle fonti musicali, letterarie e iconografiche*, XVI, 2009, p. 373 sg.
- DESSI Paola, *L'organo a palazzo (secc. III a.C. - I d.C.)*, XII, 2005, p. 513.
- DIECI Sara, *La cantata in Emilia fra Sei e Settecento: elementi strutturali e idiomatici*, XII, 2005, p. 513 sg.
- DOSSENA Pietro, *All'intersezione di tre forme d'arte: "Le golf" di Erik Satie e la sua genesi*, XVII, 2010, p. 323 sg.
- FAINI Andrea, *L'umorismo nella musica della prima metà del secolo XX: definizioni, analisi, problemi*, XVII, 2010, p. 324.
- FAUSTINI Piero, *Forme librettistiche e musicali nell'opera italiana della "transizione" (1865-1893)*, XIV, 2007, p. 496.
- FRASCA Simona, *"Birds of Passage": la canzone napoletana a New York negli anni dell'emigrazione di massa*, XIII, 2006, p. 487.
- GALLARATI Paolo, *La Gran scena del sonnambulismo nel "Macbeth" di Verdi*, XI, 2004, p. 459.
- , *Il mito Mozart*, XIII, 2006, pp. 496-498.
- GATTABRIA Antonio, *Polivocalità arbëreshë e calabrese nel nord della Calabria*, XV, 2008, p. 395 sg.
- GÉTREAU Florence, *Conservazione, didattica museale e Beni musicali: dal progetto della Francia rivoluzionaria ai recenti musei rinnovati*, XVI, 2009, p. 367.
- GHIRARDINI Cristina, *Alle fonti del "Gabinetto armonico" di Filippo Bonanni*, XIV, 2007, p. 496 sg.
- GIOVANI Giulia, *La fortuna editoriale della cantata da camera a Venezia nel primo Seicento*, XVII, 2010, p. 324 sg.
- GIRARDI Michele, *Un filone del teatro di Leóš Janáček: il carnefice e la vittima in "Jenůfa" e in "Kát'a Kabanová"*, XI, 2004, p. 460.
- GIUGGIOLI Matteo, *Configurazioni del senso nei Quintetti per archi di Luigi Boccherini*, XVI, 2009, p. 374.
- GUIDO Massimiliano, *Poesia per musica e poetica in Paolo Conte*, XIV, 2007, p. 497.
- IZZO Leo, *«Espressioni jazzistiche in un clima d'arte»: musiche di Bruno Maderna per un radiodramma*, XIV, 2007, p. 497.

- MALVANO Andrea, *Debussy e la nascita di un nuovo modo di ascoltare la musica: il caso di "Ibéria"*, XIII, 2006, p. 487 sg.
- MARULLO Marta, *Il salmo poliorale in Italia tra la fine del Cinque e l'inizio del Seicento*, XIII, 2006, p. 488.
- MERCADANTE Gaetano, *Traduzione e interpretazione di un saggio di Th. W. Adorno*, XIV, 2007, p. 498.
- MOLTENI José Luis, *Il Novecento e la pratica della musica antica: un restauro sonoro?*, XVI, 2009, p. 375.
- MOPPI Gregorio, *Musica in commedia nel Cinquecento: ipotesi sonore per intermedi di carta*, XII, 2005, p. 514.
- NARDI Carlo A., *Suonare ad occhio*, XII, 2005, p. 514 sg.
- NAVACH Lisa, *Tra teoria e prassi: la drammaturgia dei conflitti nell'Arcadia di Francesco Gasparini*, XI, 2004, p. 470.
- NUZZACI Antonella - PASQUINI Elisabetta, *Quale didattica museale per i Beni musicali?*, XVI, 2009, p. 365.
- PECCI Riccardo, *Il Murzoll di Catalani, la Louisiana desertica di Puccini: desolazioni wagneriane in gara nel melodramma fin de siècle*, XIII, 2006, p. 488 sg.
- PEPI Marialuisa, *Il processo di visualizzazione nell'opera italiana tra il 1820 e il 1840*, XV, 2008, p. 396.
- POZZI Raffaele, *Il museo della musica come luogo pedagogico e didattico*, XVI, 2009, p. 366 sg. – *L'orecchio grammaticale e l'orecchio interpretante*, XII, 2005, pp. 519-521.
- La produzione musicale per la liturgia in Italia dopo il Vaticano II* (Daniela Branca Delcorno; Cristina Di Zio; Antonio Lovato; Alberto Melloni; Guido Milanese; Pippo Molino; Raffaele Pozzi; Pierangelo Ruaro; Virginio Sanson; Paolo Somigli; Diego Toigo; Marina Valmaggia), XI, 2004, pp. 471-477.
- PÜSCHEL Liana, *Quando la fattoria fece irruzione nella Société Nationale de Musique: le "Histoires naturelles" di Maurice Ravel*, XVI, 2009, p. 375 sg.
- RESTLE Conny, *MIM – das klingende Museum: Vermittlung von Musik, Klang und Begriff am Berliner Musikinstrumenten-Museum*, XVI, 2009, p. 368.
- RIZZO Giuseppe Massimo, *Autorappresentazione e interazione sociale nel folklore musicale dell'isola di Krk (Croazia)*, XVII, 2010, p. 325.
- ROVELLI Federica, *Il monotematismo nel rondò strumentale di fine Settecento: aporie teoriche e strategie compositive*, XV, 2008, p. 396.
- RUBERTI Giorgio, *Verismo musicale italiano: alcune proposte interpretative*, XVI, 2009, p. 376.
- SARÀ Daniela, *Drammi musicali al Teatro del Cocomero di Firenze nel Seicento*, XIII, 2006, p. 489.
- SCALFARO Anna, *I "Lirici greci" di Salvatore Quasimodo: un ventennio di recezione musicale*, XIII, 2006, p. 489 sg.
- SEMI Maria, *Il dromedario Bucefalo e un libretto in dialetto ionico: gli ingredienti della satira musicale di Joseph Addison*, XVI, 2009, p. 377.
- STAITI Nico, *Beni immateriali? Oggetti e musei della musica*, XVI, 2009, p. 368 sg.
- STELLA Gaetano, *Il gigantismo contrappuntistico nel Salmo LXVII di Pietro Platania*, XIV, 2007, p. 498 sg.
- TARSITANI Simone, *I rituali di zikri: musica religiosa islamica a Harar (Etiopia)*, XI, 2004, p. 470 sg.
- TESAURO Linda, *"Mettilti in gioco la musica": il progetto didattico del Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna*, XVI, 2009, p. 369.

- TOIGO Diego, *Intonazioni della Passione in Italia fra medioevo e rinascimento*, XV, 2008, p. 397.
- URSO Alessandro, *Problemi e metodi dell'archeomusicologia: cordofoni d'area messapica*, XV, 2008, p. 397.
- VERGA Davide, *Fiorenzo Carpi al Piccolo Teatro: spunti per lo studio della musica di scena*, XVII, 2010, p. 325 sg.
- VIVARELLI Carla, *Una licenza mensurale "autorizzata" nella prassi musicale fra ars nova e ars subtilior?*, XII, 2005, p. 515 sg.
- VIZZACCARO Federico, *Il mottetto a Roma nella seconda metà del Seicento: alcuni aspetti stilistico-compositivi*, XII, 2005, p. 516.
- ZIMEI Francesco, *Riflessi autobiografici nella produzione profana di Antonio Zacara da Teramo*, XII, 2005, p. 516.

Direttore responsabile
GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI
Registrazione del Tribunale di Firenze n. 4456 del 22-2-1995

FINITO DI STAMPARE
PER CONTO DI LEO S. OLSCHKI EDITORE
PRESSO ABC TIPOGRAFIA • SESTO FIORENTINO (FI)
NEL MESE DI NOVEMBRE 2014

