

# IL SAGGIATORE MUSICALE

INDICE DELLE ANNATE

XXI-XXX (2014-2023)

a cura di Milena Basili



Leo S. Olschki  
Firenze

# IL SAGGIATORE MUSICALE

Rivista semestrale di musicologia  
fondata da Lorenzo Bianconi, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo,  
Roberto Leydi e Antonio Serravezza

## DIREZIONE

Andrea Chegai (Roma), Raffaele Mellace (Genova),  
Alessandro Roccatagliati (Ferrara) direttori; Giuseppina La Face Bianconi (Bologna)  
direttore responsabile; Simone Caputo (Roma) redattore capo

## COMITATO DIRETTIVO

Lorenzo Bianconi (Bologna), Angela I. De Benedictis (Basilea),  
José María Domínguez Rodríguez (Madrid),  
Cesare Fertonani (Milano) responsabile delle recensioni, Anselm Gerhard (Berna),  
Maurizio Giani (Bologna), Giovanni Giuriati (Roma), Alberto Rizzuti (Torino),  
Daniele Sabaino (Cremona), Emanuele Senici (Roma), Marco Uvietta (Trento),  
Luca Zoppelli (Friburgo nello Uechtland)

## CONSULENTI

Levon Akopjan (Mosca), Loris Azzaroni (Bologna), Marco Beghelli (Bologna),  
Margaret Bent (Oxford), Giorgio Biancorosso (Hong Kong),  
Gianmario Borio (Cremona), Juan José Carreras (Saragozza),  
Paolo Cecchi (Bologna), Fabrizio Della Seta (Cremona), Paolo Fabbri (Ferrara),  
Paolo Gallarati (Torino), Paolo Gozza (Bologna),  
Adriana Guarnieri Corazzol (Venezia), Lewis Lockwood (Cambridge, Ma.),  
Miguel Ángel Marín (Logroño), Jessie Ann Owens (Davis, Ca.),  
Giorgio Pagannone (Chieti), Giorgio Pestelli (Torino), Raffaele Pozzi (Roma),  
Donatella Restani (Ravenna), Cesarino Ruini (Bologna), Paolo Russo (Parma),  
Tilman Seebass (Innsbruck), Nico Staiti (Bologna),  
Kate van Orden (Cambridge, Ma.), Gianfranco Vinay (Parigi)

## SEGRETERIA DI REDAZIONE

Nicola Badolato (Bologna), Valeria Conti (Bologna) esempi musicali,  
Andrea Dell'Antonio (Austin, Tx.) *abstracts* inglesi, Paolo De Matteis (Bologna),  
Antonella D'Ovidio (Firenze), Francesco Lora (Bologna), Andrea Malnati (Pesaro),  
Daniele Palma (Bologna), Aldo Roma (Roma), Francesco Scognamiglio (Bologna),  
Maria Semi (Bologna), Ruben Vernazza (Palermo)

---

Gli articoli inviati al «Saggiatore musicale», o da esso richiesti, vengono sottoposti all'esame di almeno due studiosi, membri del comitato direttivo o consulenti esteri: i pareri vengono integralmente comunicati per iscritto agli autori. I contributi, in lingua francese, inglese, italiana, spagnola o tedesca, accompagnati da un *abstract* (25-35 righe), vanno inviati in due formati elettronici sia come file di testo (.doc o simili) sia come file .pdf all'indirizzo [segreteria@saggiatoremusicale.it](mailto:segreteria@saggiatoremusicale.it). Sarà data la preferenza agli articoli che non eccedono le 25 pagine a stampa (circa 70 000 battute, circa 15 000 parole in inglese).

---

INDICE DELLE ANNATE XXI-XXX (2014-2023)  
DEL «SAGGIATORE MUSICALE»

a cura di Milena Basili

**Articoli**

- BIZZARINI Marco, *Orsina Cavaletta, musa occulta del madrigale ferrarese*, XXVIII, 2021, pp. 5-32.
- BOMBI Andrea, *Águilas canoras: los Jesuitas valencianos y la música (1579-1767)*, XXII, 2015, pp. 151-202.
- BUTCHART David, *Sons and Daughters of Florence: the Baptismal Records of Alessandro Striggio's Children*, XXVII, 2020, pp. 173-200.
- CAPORALETTI Vincenzo, *Nuove prospettive interpretative sulle fonti di 'Tiger Rag'*, XXV, 2018, pp. 61-103.
- CARNINI Daniele, *Dall'“età rossiniana” all'“età di Rossini”. ‘La gazzetta’, ovvero Gioachino alla conquista della Kamčatka*, XXVII, 2020, pp. 233-267.
- CARTER Tim, *Monteverdi's 'Arianna': from Mantua (1608) to Venice (1640) and back*, XXX, 2023, pp. 159-191.
- CARUSO Marie, *Ten Fugues Shed Light on an Old Debate*, XXI, 2014, pp. 5-43.
- CATALDI Luigi, *Un'eresia dissimulata: lettura valdesiana dell'“Orfeo” di Striggio e Monteverdi*, XXV, 2018, pp. 213-245.
- CIMARDI Linda, *Dall'Asia all'Occidente – via Venezia. Festival e musica orientale in Europa negli anni '60 e '70*, XXV, 2018, pp. 105-128.
- CORAZZA Elia Andrea, *La collaborazione di Ottorino Respighi con Sergej Djagilev*, XXI, 2014, pp. 45-67.
- D'OVIDIO Antonella, *Musica, pratiche sociali, affari di famiglia: il marchese Filippo Niccolini e i Medici nella Firenze del Seicento*, XXVII, 2020, pp. 201-231.
- DANIELI Giuliano, *Verismo Opera and the Premediation of Neorealist Soundtracks*, XXIX, 2022, pp. 155-187.
- DAOLMI Davide, *Identità della monodia medievale. Metro e ritmo fra laudi italiane e lirica cortese*, XXVI, 2019, pp. 159-189.
- DE MATTEIS Paolo, *Funzioni comunicative e dimensione retorica delle ripetizioni nell'aria tardo-settecentesca*, XXIX, 2022, pp. 87-124.
- DI CINTIO Eleonora, *«Princeps musicorum Mediolani»: Antonio Londonio e il mecenatismo musicale nella Milano spagnola*, XXIV, 2017, pp. 23-56.

- DILLON Emma, *Seen and Not Heard: Symbolic Uses of Notation in the Early 'Ars nova'*, XXIII, 2016, pp. 5-27.
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ José María - QUIRÓS ROSADO Roberto, «*Gli splendori del suo bel nome*»: *la Condesa de Lemos y la música en Nápoles hacia 1700*, XXVII, 2020, pp. 47-74.
- EPIFANI Michele, *Una caccia inedita dal codice di S. Lorenzo: problemi e proposte esgetiche*, XXIV, 2017, pp. 155-188.
- FANTAPPIÈ Francesca, *Una primizia rinucciniana: la 'Dafne' prima della «miglior forma»*, XXIV, 2017, pp. 189-227.
- FAVA Elisabetta, *Quattro metamorfosi per un congedo: Richard Strauss, l'arabesco e i 'Vier letzte Lieder'*, XXVIII, 2021, pp. 209-244.
- FINOCCHIARO Francesco, *Giuseppe Torelli e le musiche oboistiche per la cappella musicale di San Petronio*, XXX, 2023, pp. 7-25.
- FONTANELLI Francesco, *Progettare la forma: gli schizzi per il Quartetto op. 127 di Beethoven*, XXVII, 2020, pp. 75-115.
- FOURNIER Yves, *Généalogie de quelques théories sur l'interprétation du système mensuraliste au XVI<sup>e</sup> siècle*, XXIII, 2016, pp. 29-57.
- FRIGAU MANNING Céline, «*Brisons les fers de l'Italie!*». *Rhétorique du pathos et de la mémoire dans les chansons françaises de la guerre d'Italie de 1859*, XXVIII, 2021, pp. 175-208.
- GARAVAGLIA Andrea, *Funzioni espressive dell'aria a metà Seicento secondo il 'Giasone' di Cico gnini e Cavalli*, XXV, 2018, pp. 5-31.
- GEORIS Christophe, *Le premier recueil de 'contrafacta' d'Aquilino Coppini (1607): intertextualités et contextualité*, XXI, 2014, pp. 205-245.
- GIARDINA Adriano, *Un lien à reconsidérer: les premiers motets de Tomás Luis de Victoria et Roland de Lassus*, XXV, 2018, pp. 181-211.
- HATZIKIRIAKOS Alexandros Maria, «*A maniera greca*». *Vitsentzos Kornaros's 'Erotokritos' and the Localisation of Italian Music in Early Modern Crete*, XXVIII, 2021, pp. 147-173.
- HOCHSTEIN Wolfgang, *Die Lamentationen von Francesco Antonio Vallotti (1697-1780) im Kontext der Gattungsgeschichte*, XXVIII, 2021, pp. 33-68.
- IZZO Francesco, «*As the Celebrated Author Conceived It*»: *Ferdinand Hérold's 'Zampa' in Nineteenth-Century Italy*, XXX, 2023, pp. 27-52.
- IZZO Leo, *La genesi compositiva di 'Poème électronique' di Edgard Varèse*, XXII, 2015, pp. 61-96.
- KISS Gábor, *The Ordinary Repertory of Aquileia in the Context of Its Neighbouring Regions*, XXI, 2014, pp. 177-204.
- KNAUS Kordula, *Über die Variabilität von seria-Elementen in der opera buffa: Transformationsprozesse in Baldassare Galuppi's komischen Opern*, XXIV, 2017, pp. 239-261.
- KNOX Ronald, *Brahms and His Religion*, XXII, 2015, pp. 215-249.
- LINDGREN Lowell, *Gioseffo Riva (1682-1739), a Diplomatic Arbiter of 'buon gusto' in the London of George I*, XXIII, 2016, pp. 277-374.
- MANNOIA Valeria Maria Rosa, *Scelte poetiche e confessionali nelle antologie protestanti della Germania del Seicento*, XXIX, 2022, pp. 55-85.
- MANTICA Candida Billie, *Gaetano Donizetti's 'L'ange de Nisida' and 'opéra de genre' in Mid-nineteenth-century Paris*, XXVI, 2019, pp. 61-102.
- MARAS Alessandro, *Mecenatismo musicale nella Roma degli anni Trenta: i Concerti di Primavera di Mimi Pecci-Blunt*, XXX, 2023, pp. 193-226.

- MICHELASSI Nicola - VUELTA GARCÍA Salomé, *Antonio Cesti e la partitura delle 'Nozze in sogno' (Firenze 1665)*, XXII, 2015, pp. 203-214.
- MILHOUS Judith, *Paying the Piper: Opera and Theatre Finances in London, 1703-1720*, XXIII, 2016, pp. 189-213.
- MINGOZZI Davide, *Il 'Cristoforo Colombo' di Carlo Andrea Gambini. Un progetto sinfonico-corale nell'Italia di medio Ottocento*, XXIX, 2022, pp. 125-154.
- MOLERO ILLÁN Eduardo, *Proceso creativo y práctica interpretativa en la ópera del siglo XVII: arias de Alessandro Scarlatti y Giovanni Bononcini para Domenico Cecchi en la temporada napolitana 1696/97*, XXVI, 2019, pp. 217-249.
- MONALDINI Sergio, *Il teatro di Filippo Guastavillani, i Riaccesi e l'opera "alla veneziana" a Bologna (1640-60)*, XXV, 2018, pp. 247-298.
- MORELL Martin, *A Musician Accused of Highway Robbery: the Ecclesiastical Trial of Flaminio Tresti in Lodi, 1596-97*, XXIX, 2022, pp. 5-54.
- MORELLI Arnaldo, *«Amor quando si fugge allor si trova»: un libretto per Scarlatti esordiente*, XXIV, 2017, pp. 229-238.
- MORO VALLINA Daniel, *Carmelo Bernaola en Italia. Las enseñanzas de Goffredo Petrassi y Bruno Maderna*, XXI, 2014, pp. 69-104.
- NEWCOMB Anthony, *Notions of Notation Around 1600*, XXII, 2015, pp. 5-31.
- NICOLÒ Cecilia, *'Saul', «ossia la Semiramide vestita di sacri concetti»: un 'contrafactum' rossiniano per l'Oratorio della Vallicella (1834)*, XXX, 2023, pp. 53-73.
- RAFFA Massimo, *Voce e strumenti in alcune "Questioni di armonia" del corpus aristotelico*, XXIV, 2017, pp. 7-22.
- RESTANI Donatella, *Musica humana: «ma anche di questa parlerò più avanti» (sed de hac quoque posterius dicam; Boezio, 'De institutione musica', I, 2)*, XXX, 2023, pp. 135-157.
- RIZZUTI Alberto, *Da Praga a Torino. Un abbozzo inedito per il Quintetto op. 81 (B 155) di Dvořák*, XXII, 2015, pp. 251-268.
- , *Il suono dello 'Alphorn' dalla Svizzera a Vienna. Brahms, un avverbio e varie donne*, XXVIII, 2021, pp. 69-111.
- ROBERTS John H., *Vinci, Porpora and the Royal Academy of Music*, XXIII, 2016, pp. 243-276.
- SCHMID Manfred Hermann, *Händels Arie «La crudele lontananza» in Scarlatti's Oper 'Pirro e Demetrio'*, XXIII, 2016, pp. 215-242.
- SEMINARA Graziella, *Per una rilettura di 'Elektra'*, XXV, 2018, pp. 33-59.
- STANGALINO Sara Elisa, *Le appoggiature nell'opera di metà Seicento*, XXIII, 2016, pp. 59-80.
- STROHM Reinhard, *“Le roi caché”: Incognito in the 'dramma per musica'*, XXIII, 2016, pp. 163-188.
- TALBOT Michael, *Francesco Barsanti and the Lure of National Song*, XXII, 2015, pp. 33-59.
- THIEMEL Matthias, *Erfahrung, Rationalitätskritik und phänomenologischer Appell: Wilhelm Furtwänglers Einfluss auf Sergiu Celibidache*, XXIV, 2017, pp. 57-79.
- TIMMS Colin, *Stradella, Steffani, Bernabei and 'Benedictus': Reflections on Stradella Sources in England*, XXVI, 2019, pp. 191-216.
- USULA Nicola, *“Qual linea al centro”: New Sources and Considerations on 'L'incoronazione di Poppea'*, XXVI, 2019, pp. 23-59.
- WILBOURNE Emily, *Music, Race, Representation: Three Scenes of Performance at the Medici Court (1608-16)*, XXVII, 2020, pp. 5-45.

ZIMEI Francesco, *Forma vs performance. (Tras)mutazioni della lauda-ballata*, XXVI, 2019, pp. 5-22.

### Interventi

BACCIAGALUPPI Claudio, *Vorüberlegungen zu einem Verzeichnis der Werke Luigi Cherubinis*, XXVI, 2019, pp. 251-263.

BESUTTI Paola - CARNINI Daniele - MALNATI Andrea - MÜLLER Reto - VANNONI Annarosa, *Gioachino Rossini e la didattica*, XXVII, 2020, pp. 117-144.

BORIO Gianmario, *Thinking Musical Form Today*, XXVIII, 2021, pp. 113-122.

CARROZZO Mario, "Music Only Became Autonomous when It Stopped Being Useful": *Richard Taruskin e la storiografia musicale postmoderna*, XXI, 2014, pp. 247-312.

CASTALDO Daniela, *Archeologia musicale dei Greci e dei Romani: una breve introduzione*, XXII, 2015, pp. 97-109.

DÜRR Walther, *Schubert, il Romantico*, XXV, 2018, pp. 129-143.

FABBRI Paolo, *I musicisti hanno diritto di vita? Se alla storiografia musicale servono i dati biografici*, XXVI, 2019, pp. 103-116.

GIER Albert, *Un genere da rivalutare: poetica e drammaturgia dell'operetta*, XXIV, 2017, pp. 99-115.

GIURIATI Giovanni, *Alcune questioni centrali nel dibattito etnomusicologico contemporaneo: una prospettiva dall'Italia*, XXIII, 2016, pp. 103-123.

-, *Le musiche di tradizione orale come patrimonio culturale (bene musicale)*, XXIX, 2022, pp. 227-237.

KÖRNER Axel, *Dalla storia transnazionale all'opera transnazionale: per una critica delle categorie nazionali*, XXIV, 2017, pp. 81-98.

MERIANI Angelo, *Parole e musica per le Sirene in 'Ulisse' di Luigi Dallapiccola*, XXII, 2015, pp. 269-304.

MINGOZZI Davide, *Alessandro Stradella «bononiensis dominus»*, XXV, 2018, pp. 299-307.

NOVARA Elisa, *Codificare Beethoven: sull'utilizzo di MEI nelle edizioni genetiche 'born digital'*, XXVIII, 2021, pp. 245-270.

PICCARDI Carlo, *La musica alla conquista dello spazio audiovisivo: una storia conclusa?*, XXVI, 2019, pp. 265-280.

POMPILIO Angelo - IANNUCCI Alessandro, *Il patrimonio musicale: entità materiale e immateriale*, XXIV, 2017, pp. 263-272.

REYES Adelaida, *Identity Construction in the Context of Migration*, XXI, 2014, pp. 105-121.

RIZZONI Claudio, *Quale possibile ruolo per un etnomusicologo nell'organico del MiC*, XXIX, 2022, pp. 239-250.

RIZZUTI Alberto, 'Et in unum', XXIII, 2016, pp. 81-102.

SCALFARO Anna, *L'Educazione musicale nella scuola italiana dalla metà degli anni '50 ai '70*, XXI, 2014, pp. 123-148.

SCUDERI Cristina, 'Teatro Comunale' o 'Općinsko Kazalište'? *Opera e lotte nazionali a Spalato nel conflitto Bajamonti-Bulat*, XXX, 2023, pp. 227-240.

SENICI Emanuele, *Puccini, Rossini e noi*, XXVII, 2020, pp. 269-287.

SOMIGLI Paolo, *Fra documento storico e diario psichico: la singolare attualità di 'Storia di un impiegato' di Fabrizio De André*, XXIX, 2022, pp. 189-225.

SUSCA Alessandro, *Su di un liuto nordafricano conservato nel Museo Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini"*, XXX, 2023, pp. 75-92.

## Recensioni e schede critiche

- Alla ricerca di luce e chiarezza: l'epistolario Helmut Lachenmann / Luigi Nono (1957-1990)* (Pietro Cavallotti), XXII, 2015, pp. 122-129.
- ANDERSON Edward Milton, *Ariosto, Opera and the 17<sup>th</sup> Century: Evolution in the Poetics of Delight* (Nicole Botti), XXVII, 2020, pp. 160-162.
- ANGER Violaine, *Berlioz et la scène. Penser le fait théâtral* (Paolo Russo), XXVI, 2019, pp. 133-138.
- Antoine Reicha and the Making of the Nineteenth-Century Composer* (Maria Teresa Arfini), XXX, 2023, pp. 254-256.
- ANZANI Valentina, *Il castrato Antonio Bernacchi. Virtuoso e maestro di canto bolognese* (Thomas Seedorf), XXIX, 2022, pp. 267-268.
- BALATRI Filippo, *Vita e viaggi* (Bella Brover-Lubovsky), XXIX, 2022, pp. 263-266.
- BLICHMANN Diana, *Die Macht der Oper – Oper für die Mächtigen. Römische und venezianische Opernfassungen von Dramen Pietro Metastasio bis 1730* (Raffaele Mellace), XXI, 2014, pp. 328-330.
- BOITO Arrigo, *Il primo Mefistofele* (Giorgio Pestelli), XXII, 2015, pp. 319-322.
- BONNO Giuseppe, *L'isola disabitata* (Aurèlia Pessarrodona), XXIV, 2017, pp. 336-339.
- BUTLER Margaret R., *Musical Theater in Eighteenth-Century Parma: Entertainment, Sovereignty, Reform* (Lorenzo Mattei), XXVIII, 2021, pp. 288-291.
- Carteggio Verdi-Boito* (Emanuele D'Angelo), XXIII, 2016, pp. 150-153.
- CARTER Tim - GOLDTHWAITE Richard A., *Orpheus in the Marketplace: Jacopo Peri and the Economy of Late Renaissance Florence* (Francesca Fantappiè), XXII, 2015, pp. 116-122.
- CASADEI TURRONI MONTI MAURO, *Lettere dal fronte ceciliano. Le visioni di don Guerrino Amelli nei carteggi conservati a S. Maria del Monte di Cesena* (Pierangelo Sequeri), XXI, 2014, pp. 161-163.
- , *Traiettorie del talento. Il musicista cesenate Carlo Bersani dai ceciliani al pianismo tra Amintore Galli e Renato Serra* (Piero Mioli), XXVII, 2020, pp. 309-313.
- CASTELVECCHI Stefano, *Sentimental Opera: Questions of Genre in the Age of Bourgeois Drama* (Luca Zoppelli), XXIII, 2016, pp. 143-146.
- CETRANGOLO Anibal E., *Ópera, barcos y banderas. El melodrama y la migración en Argentina (1880-1920)* (Vera Wolkowicz), XXIV, 2017, pp. 339-343.
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, *Les "bandes" de violons en Europe. Cinq siècles de transferts culturels* (Cristina Ghirardini), XXVIII, 2021, pp. 130-134.
- Cipriano de Rore. New Perspectives on His Life and Music* (Marco Bizzarini), XXVII, 2020, pp. 157-160.
- CURINGA Luisa, *André Jolivet e l'umanesimo musicale nella cultura francese del Novecento* (Federico Lazzaro), XXV, 2018, pp. 166-169.
- CYPRESS Rebecca, *Curious and Modern Inventions: Instrumental Music as Discovery in Galileo's Italy* (Marco Bizzarini), XXVI, 2019, pp. 145-147.
- DE LUCA Maria Rosa, *Gli spazi del talento. Primizie musicali del giovane Bellini* (Antonio Castronuovo), XXX, 2023, pp. 257-258.
- DE MATTEIS Paolo, *Musica e gesto nel teatro mozartiano. Le didascalie musicali nelle 'Nozze di Figaro'* (Paolo Gallarati), XXX, 2023, pp. 252-254.

- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ José María, *Roma Nápoles Madrid. Mecenasgo musical del Duque de Medinaceli, 1687-1710* (Dinko Fabris), XXI, 2014, pp. 325-328.
- DRÜNER Ulrich, *Richard Wagner: die Inszenierung eines Lebens. Biografie* (Maurizio Giani), XXVII, 2020, pp. 289-300.
- EARLE Ben, *Luigi Dallapiccola and Musical Modernism in Fascist Italy* (Nicolò Palazzetti), XXX, 2023, pp. 124-127.
- ERKENS Richard, *Alberto Franchetti: Werkstudien zur italienischen Oper der langen Jahrhundertwende* (Marco Targa), XXI, 2014, pp. 166-168.
- FELDMAN Martha, *The Castrato: Reflections on Natures and Kinds* (Bianca De Mario), XXV, 2018, pp. 309-314.
- FIFIELD Christopher, *The German Symphony between Beethoven and Brahms: the Fall and Rise of a Genre* (Andrea Malvano), XXV, 2018, pp. 326-329.
- Film Music: Practices, Theoretical and Methodological Perspectives: Studies around 'Cabiria' Research Project* (Maurizio Corbella), XXV, 2018, pp. 329-333.
- FINOCCHIARO Francesco, *Dietro un velo di organza. Il pensiero sulla musica cinematografica nell'era del muto* (Carlo Piccardi), XXX, 2023, pp. 258-261.
- FIORE Angela, «Non senza scandalo delli convicini»: pratiche musicali nelle istituzioni religiose femminili a Napoli 1650-1750 (José María Domínguez Rodríguez), XXVII, 2020, pp. 305-309.
- FRIGAU MANNING Céline, *Chanteurs en scène. L'œil du spectateur au Théâtre-Italien (1815-1848)* (Mercedes Viale Ferrero), XXIII, 2016, pp. 146-150.
- GAFFURIO Franchino, 'Practica musice'. Testo latino e italiano (Stefano Mengozzi), XXIX, 2022, pp. 251-262.
- GÉTREAU Florence, *Voir la musique* (Victor Ieronim Stoichiță), XXVI, 2019, pp. 139-141.
- Giacomo Durazzo: teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia. Guida alla mostra; Id., *Saggi e catalogo* (Armando Fabio Ivaldi), XXIV, 2017, pp. 273-332.
- GIANI Maurizio, *Johannes Brahms* (Paolo Gallarati), XXIV, 2017, pp. 140-143.
- GIBBONS William, *Building the Operatic Museum: Eighteenth-Century Opera in Fin-de-Siècle Paris* (Federico Lazzaro), XXII, 2015, pp. 137-140.
- GOZZA Paolo, *Pietro Verri teorico delle arti* (Serena Feloj), XXVI, 2019, pp. 305-307.
- Historia de la música en España e Hispanoamérica, III: La música en el siglo XVII* (Margaret Murata), XXVII, 2020, pp. 145-155.
- , IV: *La música en el siglo XVIII* (Andrea Bombi), XXV, 2018, pp. 145-151.
- HOWARD Patricia, *The Modern Castrato: Gaetano Guadagni and the Coming of a New Operatic Age* (Michael Aspinall), XXIII, 2016, pp. 125-131.
- I 'Ballets russes' di Diaghilev tra storia e mito* (Massimiliano Locanto), XXV, 2018, pp. 314-322.
- IDDON Martin, *New Music at Darmstadt: Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez* (Nicolò Palazzetti), XXII, 2015, pp. 322-324.
- Instrumental Music in Late Eighteenth-Century Spain* (Andrea Bombi), XXV, 2018, pp. 145-151.
- IZZO Francesco, *Laughter between Two Revolutions: 'opera buffa' in Italy, 1831-1848* (Ruben Vernazza), XXII, 2015, pp. 305-311.
- KAWABATA Mai, *Paganini: the "Demonic" Virtuoso* (Roberto Grisley), XXII, 2015, pp. 311-316.



- KENDRICK Robert L., *Fruits of the Cross: Passiontide Music Theater in Habsburg Vienna* (Carlo Lanfossi), XXX, 2023, pp. 120-124.
- KIRKENDALE Ursula, *Georg Friedrich Händel, Francesco Maria Ruspoli e Roma* (Giacomo Gibernoni), XXIX, 2022, pp. 268-275.
- KLORMAN Edward, *Mozart's Music of Friends: Social Interplay in the Chamber Works* (Simone Laghi), XXX, 2023, pp. 117-120.
- L'immagine musicale* (Gianfranco Vinay), XXVI, 2019, pp. 141-145.
- La 'comedia nueva' e le scene italiane nel Seicento. Trame, drammaturgie, contesti a confronto* (Andrea Garavaglia), XXVII, 2020, pp. 301-305.
- LANZOLA Andrea, *Melodramma e spettacolo a Vienna: vita e carriera teatrale di Giacomo Durazzo (1717-1794)* (Armando Fabio Ivaldi), XXIV, 2017, pp. 273-332.
- LAZZARO Federico, *Écoles de Paris en musique 1920-1950. Identités, nationalisme, cosmopolitisme* (Andrea Malvano), XXVIII, 2021, pp. 281-284.
- LE GUIN Elisabeth, *The Tonadilla in Performance: Lyric Comedy in Enlightenment Spain* (Aurèlia Pessarrodona), XXIV, 2017, pp. 137-140.
- Librettologija: Vos'maja nota v gamme. Sbornik statej. Učebnoe posobie [Librettologia: L'ottava nota della scala. Raccolta di studi. Manuale]* (Anna Giust), XXX, 2023, pp. 241-248.
- LORA Francesco, *Nel teatro del Principe. I drammi per musica di Giacomo Antonio Perti per la Villa medicea di Pratolino* (José María Domínguez Rodríguez), XXVI, 2019, pp. 148-151.
- MACDONALD Hugh, *Music in 1853: the Biography of a Year* (Andrea Malvano), XXI, 2014, pp. 163-166.
- MAGAUDA Ausilia - COSTANTINI Danilo, *Musica e spettacolo nel regno di Napoli attraverso lo spoglio della «Gazzetta» (1675-1768)* (José María Domínguez Rodríguez), XXI, 2014, pp. 149-153.
- MANUWALD Gesine, *Nero in Opera: Librettos as Transformations of Ancient Sources* (Chiara Ombretta Tommasi), XXIV, 2017, pp. 117-122.
- MASTROPASQUA Mauro, *Logica musicale. Storia di un'idea* (Alessandro Cecchi), XXIV, 2017, pp. 129-135.
- MEINE Sabine, *Die Frottola: Musik, Diskurs und Spiel an italienischen Höfen 1500-1530* (Antonio Rossi), XXII, 2015, pp. 317-319.
- MENCHELLI-BUTTINI Francesca, *Sui drammi per musica di Alessandro Scarlatti dopo il 1702* (José María Domínguez Rodríguez), XXX, 2023, pp. 249-252.
- MEMELSDORFF Pedro, *The Codex Faenza 117: Instrumental Polyphony in Late Medieval Italy* (Maria Caraci Vela), XXII, 2015, pp. 111-116.
- MENDELSSOHN BARTHOLDY Felix, *Sämtliche Briefe* (Maria Teresa Arfini), XXI, 2014, pp. 154-159.
- MORALES Jorge, *Sigismondo d'India et ses mondes. Un compositeur italien d'avantgarde, histoire et documents* (Andrea Garavaglia), XXVIII, 2021, pp. 134-137.
- MORANDI Nausica, *Officium stellae. Studio comparativo e trascrizione dei testimoni liturgico-musicali* (Guido Milanese), XXVI, 2019, pp. 281-290.
- MORELLI Arnaldo, *La virtù in corte. Bernardo Pasquini (1637-1710)* (Andrea Garavaglia), XXVI, 2019, pp. 299-304.
- Music and Protest in 1968* (Alessandro Bratus), XXII, 2015, pp. 140-143.
- Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'«Ars nova»* (Gianluca D'Agostino), XXVI, 2019, pp. 290-299.
- NATTIEZ Jean-Jacques, *Analyses et interprétations de la musique. La mélodie du berger dans le «Tristan et Isolde» de Richard Wagner* (Maurizio Giani), XXIV, 2017, pp. 122-129.

- PAGANO Roberto, *Alessandro e Domenico Scarlatti. Due vite in una* (José María Domínguez Rodríguez), XXIV, 2017, pp. 333-336.
- “*Pagine sparse*”. *Il carteggio di Giuseppe Martucci nei documenti d'archivio del Royal College of Music* (Antonio Castronuovo), XXIX, 2022, pp. 275-277.
- PANGRAZI Tiziana, *Adorata forma. Saggio sull'estetica di Ferruccio Busoni* (Alessandro Cecchi), XXV, 2018, pp. 162-166.
- PAOLETTI Matteo, *A Huge Revolution of Theatrical Commerce: Walter Mocchi and the Italian Musical Theatre Business in South America* (Anibal E. Cetrangolo), XXIX, 2022, pp. 277-280.
- PASTICCI Susanna, ‘*Sinfonia di salmi*’: *l'esperienza del sacro in Stravinskij* (Gianfranco Vinay), XXI, 2014, pp. 330-334.
- PESELLI Giorgio, *L'anello di Wagner. Musica e racconto nella tetralogia dei nibelunghi* (Maurizio Gianì), XXVII, 2020, pp. 289-300.
- RAMPE Siegbert, *Carl Philipp Emanuel Bach und seine Zeit* (Elisabetta Fava), XXIII, 2016, pp. 131-142.
- Red Strains: Music and Communism outside the Communist Bloc* (Alessandro Bratus), XXII, 2015, pp. 140-143.
- RICCÒ Laura, *Dalla zampogna all'aurea cetra. Egloghe, pastorali, favole in musica* (Francesca Fantappiè), XXVI, 2019, pp. 126-132.
- RICE Paul F., *Venanzio Rauzzini in Britain: Castrato, Composer, and Cultural Leader* (Raffaele Mellace), XXV, 2018, pp. 323-326.
- ROMA Aldo, ‘*San Bonifazio*’ di Giulio Rospigliosi (1638). *Un melodramma nella Roma barberiana* (Davide Daolmi), XXX, 2023, pp. 115-117.
- ROSSINI Gioachino, *Le Comte Ory* (Fabrizio Della Seta), XXV, 2018, pp. 151-157.
- RUMPH Stephen, *Mozart and Enlightenment Semiotics* (Matteo Giuggioli), XXII, 2015, pp. 134-137.
- SALA Emilio, *The Sounds of Paris in Verdi's 'La traviata'* (Marian Smith), XXV, 2018, pp. 159-162.
- SANGUINETTI Giorgio, *The Art of Partimento: History, Theory, and Practice* (Giulia Nuti), XXII, 2015, pp. 131-134.
- SARDELLI Federico Maria, *Catalogo delle concordanze musicali vivaldiane* (Eleanor Selfridge-Field), XXI, 2014, pp. 313-318.
- SCHILTZ Katelijne, *Music and Riddle Culture in the Renaissance: with a Catalogue of Enigmatic Canonic Inscriptions by Bonnie J. Blackburn* (Laurence Wuidar), XXVI, 2019, pp. 117-126.
- Shakespeare all'opera. Riscritture e allestimenti di 'Romeo e Giulietta'* (Guido Paduano), XXVIII, 2021, pp. 123-128.
- STAFFIERI Gloria, *L'opera italiana. Dalle origini alle riforme del secolo dei Lumi (1590-1790)* (Irina Susidko), XXIV, 2017, pp. 143-146.
- Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Seicento* (Thomas Griffin), XXX, 2023, pp. 93-114.
- STRAUSS Richard, *Späte Aufzeichnungen* (Giangiorgio Satragni), XXVI, 2019, pp. 307-310.
- TAGG Philip, *Music's Meanings: a Modern Musicology for Non-Musos* (Maurizio Corbella), XXI, 2014, pp. 318-324.
- Traduzioni, riscritture, ibridazioni. Prosa e teatro fra Italia, Spagna e Portogallo* (Andrea Garavaglia), XXVII, 2020, pp. 301-305.

- Le vin et la musique. Accords et désaccords* (Dinko Fabris), XXVIII, 2021, pp. 129-130.
- WALLACE Robin, *Hearing Beethoven: A Story of Musical Loss and Discovery* (Maurizio Giani), XXVIII, 2021, pp. 284-288.
- WEISS Piero, *L'opera italiana nel '700* (José María Domínguez Rodríguez), XXI, 2014, pp. 149-153.
- WILBOURNE Emily, *Seventeenth-Century Opera and the Sound of the Commedia dell'Arte* (Sergio Monaldini), XXVIII, 2021, pp. 271-280.
- ZICARI Massimo, *Verdi in Victorian London* (Michael Aspinall), XXVII, 2020, pp. 162-165.

#### **Bollettino (abstracts)**

- BADOLATO Nicola, «*Hinc oracula*»: *drammi e drammaturchi per musica tra Delfici e Incogniti*, XXVIII, 2021, p. 307 sg.
- BENISCELLI Alberto, *La 'Didone' di Giovanni Francesco Busenello*, XXVIII, 2021, p. 306 sg.
- BIANCONI LORENZO, *Succinto preambolo*, XXVIII, 2021, p. 305 sg.
- CARMINATI Clizia, *Due libretti ispirati all'Adone': 'Amore innamorato' e 'Sidonio e Dorisbe'*, XXVIII, 2021, p. 307.
- CECCHI Paolo, *Il dottor Cicognini a Venezia*, XXVIII, 2021, p. 307.
- GLIXON Beth, *Who's in Charge?: the Teatro Novissimo, the Incogniti, and Girolamo Lappoli*, XXVIII, 2021, p. 308.
- HECKENDORFF Nastasia, *Traces of the Incogniti at the Teatro Grimani ai Ss. Giovanni e Paolo during Its First Years*, XXVIII, 2021, p. 308.
- INFELISE Mario, *Busenello, 'Poppea' e l'universo Incognito*, XXVIII, 2021, p. 307.
- WHENHAM John, *Giulio Strozzi, Giovanni Francesco Loredano and the Accademia degli Unisoni*, XXVIII, 2021, p. 306.

## INDICE DEGLI AUTORI\*

- ARFINI M. T., XXI, 154 (Mendelssohn Bartholdy); XXX, 254 (*Antoine Reicha*)
- ASPINALI M., XXIII, 125 (Howard); XXVII, 162 (Zicari).
- BACCIAGALUPPI C., XXVI, 251 (*int.*).
- BADOLATO N., XXVIII, 307 (*abst.*).
- BENISCELLI A., XXVIII, 306 (*abst.*).
- BESUTTI P., XXVII, 117 (*int.*).
- BIANCONI L., XXVIII, 305 (*abst.*).
- BIZZARINI M., XXVI, 145 (Cypess); XXVII, 157 (*Cipriano de Rore*); XXVIII, 5.
- BOMBI A., XXII, 151; XXV, 145 (*Historia de la música, IV; Instrumental Music*).
- BORIO G., XXVIII, 113 (*int.*).
- BOTTI N., XXVII, 160 (Anderson).
- BRATUS A., XXII, 140 (*Music and Protest; Red Strains*).
- BROVER-LUBOVSKY B., XXIX, 263 (Balatri).
- BUTCHART D., XXVII, 173.
- CAPORALETTI V., XXV, 61.
- CARACI VELA M., XXII, 111 (Memelsdorff).
- CARMINATI C., XXVIII, 307 (*abst.*).
- CARNINI D., XXVII, 117 (*vd. Besutti; int.*); XXVII, 233.
- CARROZZO M., XXI, 247 (*int.*).
- CARTER T., XXX, 159.
- CARUSO M., XXI, 5.
- CASTALDO D., XXII, 97 (*int.*).
- CASTRONUOVO A., XXIX, 275 (*"Pagine sparse"*); XXX, 257 (De Luca).
- CATALDI L., XXV, 213.
- CAVALLOTTI P., XXII, 122 (*Alla ricerca*).
- CECCHI A., XXIV, 129 (Mastropasqua); XXV, 162 (Pangrazi).
- CECCHI P., XXVIII, 307 (*abst.*).
- CETRANGOLO A. E., XXIX, 277 (Paoletti).
- CIMARDI L., XXV, 105.
- CORAZZA E. A., XXI, 45.
- CORBELLA M., XXI, 318 (Tagg); XXV, 329 (*Film Music*).
- D'AGOSTINO G., XXVI, 290 (*Musica e poesia*).
- D'ANGELO E., XXIII, 150 (*Carteggio Verdi-Boito*).
- D'OVIDIO A., XXVII, 201.
- DANIELI G., XXIX, 155.
- DAOLMI D., XXVI, 159; XXX, 115 (Roma).
- DE MARIO B., XXV, 309 (Feldman).
- DE MATTEIS P., XXIX, 87.
- DELLA SETA F., XXV, 151 (Rossini).
- DI CINTIO E., XXIV, 23.
- DILLON E., XXIII, 5.
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ J. M., XXI, 149 (Magauda - Costantini; Weiss); XXIV, 333 (Pagano); XXVI, 148 (Lora); XXVII, 47; XXVII, 305 (Fiore); XXX, 249 (Menchelli-Buttini).
- DÜRR W., XXV, 129 (*int.*).
- EPIFANI M., XXIV, 155.
- FABBRI P., XXVI, 103 (*int.*).
- FABRIS D., XXI, 325 (Domínguez Rodríguez); XXVIII, 129 (*Le vin et la musique*).

---

\* I nomi degli autori (in maiuscolo) rinviano all'annata della rivista e alla pagina iniziale dell'Articolo. La specificazione *vd.* tra parentesi introduce il nome del primo autore sotto il quale è indicizzato un Articolo o un Intervento multiautoriale. La specificazione *int.* distingue gli Interventi dagli Articoli; la specificazione *abst.* fa rinvio al Bollettino. Recensioni e schede critiche sono individuate indicando tra parentesi il nome dell'autore o il titolo abbreviato della pubblicazione recensita.

- FANTAPPIÈ F., XXII, 116 (Carter - Goldthwaite); XXIV, 189; XXVI, 126 (Ricco).
- FAVA E., XXIII, 131 (Rampe); XXVIII, 209.
- FELJOJ S., XXVI, 305 (Gozza).
- FINOCCHIARO F., XXX, 7.
- FONTANELLI F., XXVII, 75.
- FOURNIER Y., XXIII, 29.
- FRIGAU MANNING C., XXVIII, 175.
- GALLARATI P., XXIV, 140 (Giani); XXX, 252 (De Matteis).
- GARAVAGLIA A., XXV, 5; XXVI, 299 (Morelli); XXVII, 301 (*La 'comedia nueva'; Traduzioni*); XXVIII, 134 (Morales).
- GEORIS C., XXI, 205.
- GHIRARDINI C., XXVIII, 130 (Charles-Dominique).
- GIANI M., XXIV, 122 (Nattiez); XXVII, 289 (Drüner; Pestelli); XXVIII, 284 (Wallace).
- GIARDINA A., XXV, 181.
- GIBERTONI G., XXIX, 268 (Kirkendale).
- GIER A., XXIV, 99 (*int.*).
- GIUGGIOLI M., XXII, 134 (Rumph).
- GIURIATI G., XXIII, 103 (*int.*); XXIX, 227 (*int.*).
- GIUST Anna, XXX, 241 (*Librettologija*).
- GLIXON B., XXVIII, 308 (*abst.*).
- GRIFFIN Th., XXX, 93 (*Storia della musica*).
- GRISLEY R., XXII, 311 (Kawabata).
- HATZIKIRIAKOS A. M., XXVIII, 147.
- HECKENDORFF N., XXVIII, 308 (*abst.*).
- HOCHSTEIN W., XXVIII, 33.
- IANNUCCI A., XXIV, 263 (*vd. Pompilio; int.*).
- INFELISE M., XXVIII, 307 (*abst.*).
- IVALDI A. F., XXIV, 273 (*Giacomo Durazzo; Lanzola*).
- IZZO F., XXX, 27.
- IZZO L., XXII, 61.
- KISS G., XXI, 177.
- KNAUS K., XXIV, 239.
- KNOX R., XXII, 215.
- KÖRNER A., XXIV, 81 (*int.*).
- LAGHI S., XXX, 117 (Klorman).
- LANFOSSI C., XXX, 120 (Kendrick).
- LAZZARO F., XXII, 137 (Gibbons); XXV, 166 (*Curinga*).
- LINDGREN L., XXIII, 277.
- LOCANTO M., XXV, 314 (*I 'Ballets russes'*).
- MALNATI A., XXVII, 117 (*vd. Besutti; int.*).
- MALVANO A., XXI, 163 (Macdonald); XXV, 326 (Fifield); XXVIII, 281 (Lazzaro).
- MANNOIA V. M. R., XXIX, 55.
- MANTICA C. B., XXVI, 61.
- MARAS A., XXX, 193.
- MATTEI L., XXVIII, 288 (Butler).
- MELLACE R., XXI, 328 (Blichmann); XXV, 323 (Rice).
- MENGOZZI S., XXIX, 251 (Gaffurio).
- MERIANI A., XXII, 269 (*int.*).
- MICHELASSI N., XXII, 203.
- MILANESE G., XXVI, 281 (Morandi).
- MILHOUS J., XXIII, 189.
- MINGOZZI D., XXV, 299 (*int.*); XXIX, 125.
- MIOLI P., XXVII, 309 (Casadei Turrioni Monti).
- MOLERO ILLÁN E., XXVI, 217.
- MONALDINI S., XXV, 247; XXVIII, 271 (Wilbourne).
- MORELL M., XXIX, 5.
- MORELLI A., XXIV, 229.
- MORO VALLINA D., XXI, 69.
- MÜLLER R., XXVII, 117 (*vd. Besutti; int.*).
- MURATA M., XXVII, 145 (*Historia de la música*, III).
- NEWCOMB A., XXII, 5.
- NICOLÒ C., XXX, 53.
- NOVARA E., XXVIII, 245 (*int.*).
- NUTI G., XXII, 131 (Sanguinetti).
- PADUANO G., XXVIII, 123 (*Shakespeare all'opera*).
- PALAZZETTI N., XXII, 322 (Iddon); XXX, 124 (Earle).
- PESSARRODONA A., XXIV, 137 (Le Guin); XXIV, 336 (Bonno).
- PESTELLI G., XXII, 319 (Boito).
- PICCARDI C., XXVI, 265 (*int.*); XXX, 258 (Finocchiaro).
- POMPILIO A., XXIV, 263 (*int.*).
- QUIRÓS ROSADO R., XXVII, 47 (*vd. Domínguez Rodríguez*).
- RAFFA M., XXIV, 7.
- RESTANI D., XXX, 135.
- REYES A., XXI, 105 (*int.*).
- RIZZONI C., XXIX, 239 (*int.*).
- RIZZUTI A., XXII, 251; XXIII, 81 (*int.*); XXVIII, 69.

- ROBERTS J. H., XXIII, 243.  
ROSSI A., XXII, 317 (Meine).  
RUSSO P., XXVI, 133 (Anger).
- SATRAGNI G., XXVI, 307 (Strauss).  
SCALFARO A., XXI, 123 (*int.*).  
SCHMID M. H., XXIII, 215.  
SCUDERI C., XXX, 227 (*int.*).  
SEEDORF Th., XXIX, 267 (Anzani).  
SELFRRIDGE-FIELD E., XXI, 313 (Sardelli).  
SEMINARA G., XXV, 33.  
SENICI E., XXVII, 269 (*int.*).  
SEQUERI P., XXI, 161 (Casadei Turronei Monti).  
SMITH M., XXV, 159 (Sala).  
SOMIGLI P., XXIX, 189 (*int.*).  
STANGALINO S. E., XXIII, 59.  
STOICHIȚĂ V. I., XXVI, 139 (Gétreau).  
STROHM R., XXIII, 163.  
SUSCA A., XXX, 75 (*int.*).  
SUSIDKO I., XXIV, 143 (Staffieri).
- TALBOT M., XXII, 33.
- TARGA M., XXI, 166 (Erkens).  
THIEMEL M., XXIV, 57.  
TIMMS C., XXVI, 191.  
TOMMASI C. O., XXIV, 117 (Manuwald).
- USULA N., XXVI, 23.
- VANNONI A., XXVII, 117 (*vd.* Besutti; *int.*).  
VERNAZZA R., XXII, 305 (Izzo).  
VIALE FERRERO M., XXIII, 146 (Frigau Manning).  
VINAY G., XXI, 330 (Pasticci); XXVI, 141 (*L'immagine musicale*).  
VUELTA GARCÍA S., XXII, 203 (*vd.* Michelassi).
- WHENHAM J., XXVIII, 306 (*abst.*).  
WILBOURNE E., XXVII, 5.  
WOLKOWICZ V., XXIV, 339 (Cetrangolo).  
WUIDAR L., XXVI, 117 (Schiltz).
- ZIMEI F., XXVI, 5.  
ZOPPELLI L., XXIII, 143 (Castelvecchi).

*Direttore responsabile*  
GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI  
Registrazione del Tribunale di Firenze n. 4456 del 22-2-1995  
Iscrizione al ROC n. 6248

---

FINITO DI STAMPARE  
PER CONTO DI LEO S. OLSCHKI EDITORE  
PRESSO ABC TIPOGRAFIA • CALENZANO (FI)  
NEL MESE DI NOVEMBRE 2024

