

Associazione  
«Il Saggiatore Musicale»



## CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

promosso da

«Il Saggiatore musicale»

ERC-Synergy Project REM@KE

ERC-Starting Grant Project NEMUS

in collaborazione con la Fondazione Golinelli  
e col Museo internazionale e Biblioteca della Musica

# *Musica, Tecnologia, Strumenti storici*



Martedì 24 marzo 2026, 9:30-18:30 • Bologna, Opificio Golinelli, via Paolo Nanni Costa 14

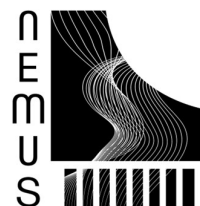
Mercoledì 25 marzo 2026, 10:00-13:30 • Bologna, Museo della Musica, Strada Maggiore 34



Funded by  
the European Union



European Research Council  
Established by the European Commission



Il convegno internazionale 'Musica, Tecnologia, Strumenti storici' affronta, in prospettiva interdisciplinare, il rapporto tra patrimonio musicale, ricerca scientifica, innovazione tecnologica e pratiche artistiche odierne, con particolare riferimento agli strumenti storici, agli spazi della musica e alle nuove metodologie di documentazione, conservazione e valorizzazione.

Negli ultimi anni, lo sviluppo di tecniche digitali avanzate, quali la modellazione numerica, il *digital twin*, la realtà estesa e le simulazioni multisensoriali, ha profondamente trasformato il modo di studiare, restaurare, ricostruire e fruire gli strumenti musicali e i contesti sonori del passato. In parallelo, i progetti di ricerca europei e internazionali hanno favorito un dialogo sempre più serrato tra musicologia, ingegneria, acustica, informatica, architettura, restauro e *management* culturale.

Il convegno offre un luogo di confronto tra studiosi, ricercatori, conservatori, restauratori, costruttori di strumenti, musicisti e responsabili di istituzioni culturali, valorizzando i risultati dei progetti ERC e Horizon e promuovendo il trasferimento delle conoscenze verso la comunità scientifica e il pubblico specializzato.

L'iniziativa è articolata in tre aree tematiche principali:

- **ricerca e innovazione tecnologica**, con particolare attenzione alle applicazioni digitali nello studio e nella ricostruzione degli strumenti storici e degli spazi sonori, alle simulazioni multisensoriali e alle metodologie integrate di analisi.
- **conservazione, restauro e documentazione**, attraverso la presentazione di casi di studio relativi a tastiere storiche, strumenti rari e collezioni museali, con riferimento ai protocolli scientifici e alle pratiche interdisciplinari.
- **ricerca artistica e valorizzazione del patrimonio**, focalizzata sul rapporto tra esecuzione storicamente informata, copie scientifiche, sperimentazione, trasmissione culturale.

Particolare rilievo è attribuito al dialogo tra ricerca teorica e applicata, tra università, fondazioni, musei e centri di ricerca, nonché alla dimensione internazionale dell'iniziativa, che coinvolge relatori provenienti da diverse istituzioni europee.

Il convegno si configura inoltre come momento di formazione avanzata per giovani ricercatori, dottorandi e studenti, favorendo l'aggiornamento scientifico e la costruzione di reti di collaborazione.

Grazie al contributo dei partner promotori e organizzatori, l'iniziativa mira a rafforzare il ruolo dell'Italia nel panorama della ricerca musicale europea, promuovendo una visione integrata del patrimonio sonoro come bene culturale, scientifico e sociale.

MICHELE DUCCESCHI  
Università di Bologna

MASSIMILIANO GUIDO  
Università di Pavia

## PROGRAMMA

**24 marzo 2026 • Opificio Golinelli**

Bologna, via Paolo Nanni Costa 14

**9:30**

### **Saluti istituzionali**

EUGENIA FERRARA Vicedirettrice della Fondazione Golinelli

FRANCESCO UBERTINI Presidente del «Saggiatore musicale»

## **Focus I – Ricerca: progetti ERC e Horizon in dialogo**

**10:00**

Tavola rotonda I

*Ricerca applicata agli strumenti e spazi della musica*

modera Michele DUCCESCHI (Bologna)

partecipano i *principal investigators* e i ricercatori dei seguenti progetti:

- Massimiliano GUIDO (Pavia)

**REM@KE** – <https://remake.unipv.it>

- Michele DUCCESCHI (Bologna)

**NEMUS** – <https://site.unibo.it/nemus-numerical-sound-restoration/en>

- Spiros NIKOLOPOULOS (Salonicco)

**MusicSphere** – <https://musicsphere-ecch.eu/>

- Eva PIETRONI (Napoli)

**PlaceMus XR** – <https://www.ispc.cnr.it/en/2025/10/30/placemus-xr/>

**11:00**

### **Due casi di studio**

modera Elia PIVETTA (Pavia, Trento)

(1) NEMUS: tastiera aumentata e simulazione numerica

(2) REM@KE: verso un nuovo protocollo di documentazione delle tastiere storiche

**12:00**

### **Key Lecture**

Stefania SERAFIN (Copenaghen)

*Multisensory Simulations of Unusual Musical Instruments:*

*Examples from the Danish Music Museum*

**13:00 – Buffet e discussione informale**

**24 marzo 2026 • Opificio Golinelli**

Bologna, via Paolo Nanni Costa 14

**Focus II – Innovazione: *Digital Twin* e nuovi strumenti**

**14:30**

**Position talk**

Michele GERONAZZO (Padova)

*From Digital Twins to Entangled Twins: Toward a Relational Framework for Musical Heritage*

**15:15**

**Due casi di studio**

modera Michele DUCCESCHI (Bologna)

(1) L'arpicordo di G. F. Antegnati fra restauro fisico e ricostruzione digitale: un progetto multidisciplinare (Corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni culturali, Università di Pavia • NEMUS • REM@KE)

(2) Giacomo SQUICCIARINI (Southampton)

*Echoes of the Past*

**16:15 - Pausa**

**16:45**

Tavola rotonda II

**Costruire strumenti nel XXI secolo fra innovazione e saper fare**

modera Massimiliano GUIDO (Pavia)

partecipano Helmut BALK (Greifenberg), Walter CHINAGLIA (Como), Roberto LIVI (Pesaro), Joel SPEERSTRA (Göteborg)

**18:00**

**Considerazioni finali**

**25 marzo 2026 • Museo internazionale e Biblioteca della Musica**  
Bologna, Strada Maggiore 34

### **Focus III – Ricerca artistica, strumenti storici e copie scientifiche**

**9:15–9:45**

#### **Visita guidata agli strumenti musicali esposti nel Museo**

Su richiesta – Gli interessati si possono registrare nelle sedute del 24 marzo o scrivendo a <[g.stagi@cronopios.it](mailto:g.stagi@cronopios.it)> entro il 23 marzo

**10:00**

#### **Saluti istituzionali e introduzione**

Jenny SERVINO Direttrice del Museo della Musica  
Giuseppina LA FACE Vicepresidente del «Saggiatore musicale»  
Michele DUCCESCHI *Principal Investigator* del progetto NEMUS

**10:15**

#### **Tre casi di studio**

modera Massimiliano GUIDO (Pavia)

(1) Helmut BALK e Margret MADELUNG (Greifenberg)

*Dall'originale alla copia scientifica: l'esperienza del Greifenger Institut für Musikinstrumentenkunde*

(2) Roberto LIVI (Pesaro)

*La costruzione della copia del clavicembalo di Alessandro Trasuntino (1547): metodi e problemi*

(3) Catalina VICENS JÉLDREZ (Graz)

*Interwoven Access: Artistic Research, Pedagogy, and Instrument Building in Museum Contexts*

**11:30 -**

**12:00**

Tavola rotonda III

#### ***Suonare la storia: ricerca artistica e conservazione del patrimonio culturale***

modera Eleanor SMITH-GUIDO (Göteborg)

partecipano

Maria Luisa BALDASSARI (Bologna)

Sebastian KIRSCH (Vienna)

Gabriele ROSSI ROGNONI (Roma, Londra)

Joel SPEERSTRA (Göteborg)

Erich TREMMEL (Augsburg, Greifenberg)

Catalina VICENS JÉLDREZ (Graz)

**NEMUS - Numerical Restoration of Historical Musical Instruments** is an ERC-funded project (July 2021 – June 2026) dedicated to the numerical restoration of instruments that are out of playing condition. This project blends music, acoustics, advanced numerical simulation, and sound synthesis elements. The project is funded by the ERC panel SH5 Cultures and Cultural Production, Grant 950084.

<https://site.unibo.it/nemus-numerical-sound-restoration/en>  
[michele.ducceschi@unibo.it](mailto:michele.ducceschi@unibo.it)



ALMA MATER STUDIORUM | DIPARTIMENTO  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | DI INGEGNERIA INDUSTRIALE

---

**REM@KE - Reconstructing Embodied Musical Knowledge at the Keyboard** is an interdisciplinary research project focused on a new, integrated way of studying and experiencing musical instruments and the people associated with them.

Based in Cremona (I), York (UK), and Gothenburg (SWE), the Principal Investigators and their teams will develop a global network gathering experts from several disciplines in a collaborative and inclusive environment.

This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 Research and Innovation Programme Grant Agreement, 101167101 (September 2025 – August 2031).

Università di Pavia – Politecnico di Milano – Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale,  
CNR, Napoli

University of York

University of Gothenburg

<https://remake.unipv.it>

[remake@unipv.it](mailto:remake@unipv.it)



**UNIVERSITÀ DI PAVIA**  
**Dipartimento di**  
**Musicologia e Beni Culturali**

## Relatori

Maria Luisa BALDASSARI  
Conservatorio “G. B. Martini”, Bologna

Helmut BALK  
Greifenberger Institut  
für Musikinstrumentenkunde

Walter CHINAGLIA  
costruttore e ricercatore indipendente

Michele DUCCESCHI  
Università di Bologna

Michele GERONAZZO  
Università di Padova

Massimiliano GUIDO  
Università di Pavia

Sebastian KIRSCH  
Kunsthistorisches Museum, Vienna

Roberto LIVI  
costruttore indipendente

Margret MADELUNG  
Greifenberger Institut  
für Musikinstrumentenkunde

Spiros NIKOLOPOULOS  
Centre for Research and Technology  
Hellas, Salonicco

Eva PIETRONI  
Istituto di Scienze del Patrimonio  
culturale, CNR, Napoli

Elia PIVETTA  
Università di Pavia  
Conservatorio “F. A. Bonporti”, Trento

Gabriele ROSSI ROGNONI  
Università di Roma La Sapienza  
Royal College of Music, Londra

Stefania SERAFIN  
Technical University of Denmark,  
Copenhagen

Eleanor SMITH-GUIDO  
University of Gothenburg

Joel SPEERSTRA  
University of Gothenburg

Giacomo SQUICCIARINI  
University of Southampton

Erich TREMMEL  
Universität Augsburg,  
Greifenberger Institut  
für Musikinstrumentenkunde

Catalina VICENS JÉLDREZ  
Kunstuniversität Graz

Intervengono inoltre:

- Alberto Bonza, Andrea Gulli, Matteo Lombardi, Dmytro Nykonenko e Jacopo Uberti, a vario titolo coinvolti nel progetto REM@KE (Pavia);
- Sebastián Durán e Riccardo Russo, collaboratori di NEMUS (Bologna).

## Informazioni

L'evento è aperto alla cittadinanza. Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.

Chi desidera fruire dello streaming è invitato a registrarsi qui:

<https://remake.unipv.it/evento/conference-on-musical-instruments-and-technology/>

## Contatti

### Fondazione Golinelli

via Paolo Nanni Costa 14, Bologna – tel. 051 0923200

[www.fondazionegolinelli.it](http://www.fondazionegolinelli.it) / [info@fondazionegolinelli.it](mailto:info@fondazionegolinelli.it)

### Museo internazionale e Biblioteca della musica

Strada Maggiore 34, Bologna – tel. 051 2757711

[www.museibologna.it/musica](http://www.museibologna.it/musica) / [museomusica@comune.bologna.it](mailto:museomusica@comune.bologna.it)

Facebook: *Museo internazionale e biblioteca della musica*

YouTube: *MuseoMusicaBologna* / Instagram: *@museomusica*

### Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»

% Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum

via Barberia 4, Bologna

[www.saggiatoremusicale.it](http://www.saggiatoremusicale.it) / [saggiatoremusicale@saggiatoremusicale.it](mailto:saggiatoremusicale@saggiatoremusicale.it)

## Organizzazione

Società Cronopios – tel. 051 224420 – Gulia Stagi – [g.stagi@cronopios.it](mailto:g.stagi@cronopios.it)

Project Manager REM@KE (Università di Pavia) – Linda Tonolli – [remake.unipv.it](http://remake.unipv.it)

## Main Sponsor



Iniziativa realizzata col sostegno del



Sulla prima pagina:

Gianfrancesco ANTEGNATI (1480/90 – 1560/61), Arpicordo pentagonale, 1554

Brescia, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, in deposito  
presso i Civici Musei di Arte e Storia – Inv. SM 3a

Immagine a luce visibile e tomografia computerizzata  
realizzata nell'ambito dei progetti NEMUS e REM@KE

Elaborazione grafica di Fabio Regazzi