

BOLLETTINO DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE
«IL SAGGIATORE MUSICALE»
2023

ESTRATTO

da

(IL) SAGGIATORE MUSICALE
2023 / 2 (XXX) (luglio-dicembre)



Leo S. Olschki Editore
Firenze

IL SAGGIATORE MUSICALE

Anno XXX, 2023, n. 2



Leo S. Olschki
Firenze

IL SAGGIATORE MUSICALE

Rivista semestrale di musicologia

Anno XXX, 2023, n. 2

ARTICOLI

DONATELLA RESTANI, 'Musica humana': «Ma anche di questa parlerò più avanti» (<i>'Sed de hac quoque posterius dicam'</i> ; Boezio, <i>'De institutione musica'</i> , I, 2)	pag.	135
TIM CARTER, Monteverdi's 'Arianna': from Mantua (1608) to Venice (1640) and back	»	159
ALESSANDRO MARAS, Mecenatismo musicale nella Roma degli anni Trenta: i Concerti di Primavera di Mimì Pecci-Blunt	»	193

INTERVENTI

CRISTINA SCUDERI, 'Teatro Comunale' o 'Općinsko Kazalište'? Opera e lotte nazionali a Spalato nel conflitto Bajamonti-Bulat	»	227
--	---	-----

RECENSIONI

Librettologija: Vos'maja nota v gamme. Sbornik statej. Učebnoe posobie, a cura di Ju. Dimitrin e A. Stetsenko (A. Giust), p. 241.

SCHEDE CRITICHE

J. M. Domínguez Rodríguez, P. Gallarati, M. T. Arfini, A. Castronuovo, C. Piccardi su F. MENCHELLI-BUTTINI (p. 249), P. DE MATTEIS (p. 252), *Antoine Reicha and the Making of the Nineteenth-Century Composer* (p. 254), M. R. DE LUCA (p. 257), F. FINOCCHIARO (p. 258).

NOTIZIE SUI COLLABORATORI	»	263
LIBRI E DISCHI RICEVUTI	»	267
BOLLETTINO DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE «IL SAGGIATORE MUSICALE» 2023	»	273
INDICE DELLE ANNATE XXI-XXX (2014-2023) DEL «SAGGIATORE MUSICALE», a cura di Milena Basili	»	283

La redazione di questo numero è stata chiusa il 31 dicembre 2023

Redazione

Dipartimento delle Arti - Università di Bologna
Via Barberia 4 - 40123 Bologna - Tel. (+39) 051.20.92.000 - Fax (+39) 051.20.92.001
e-mail: segreteria@saggiatoremusicale.it

Amministrazione

Casa Editrice Leo S. Olschki
Viuzzo del Pozzetto 8 - 50126 Firenze - Conto corrente postale 12.707.501
e-mail: periodici@olschki.it - Tel. (+39) 055.65.30.684 - Fax (+39) 055.65.30.214

2024: ABBONAMENTO ANNUALE - ANNUAL SUBSCRIPTION

Il listino prezzi e i servizi per le **Istituzioni** sono disponibili sul sito
[www.olschki.it](https://www.olschki.it/acquisti/abbonamenti) alla pagina <https://www.olschki.it/acquisti/abbonamenti>

Subscription rates and services for Institutions are available on
<https://en.olschki.it/> at following page:
<https://en.olschki.it/acquisti/abbonamenti>

PRIVATI

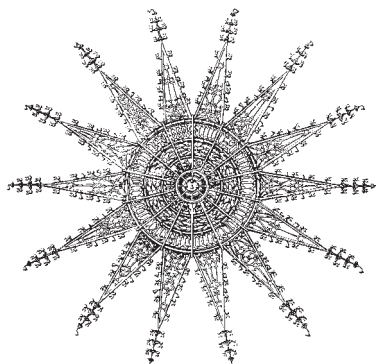
Italia € 94,00 (carta e on-line only)

INDIVIDUALS

Foreign € 132,00 (print) • € 94,00 (on-line only)

(segue in 3^a di coperta)

BOLLETTINO
DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE
«IL SAGGIATORE MUSICALE»
2023



Nel 2023 le attività dell'Associazione
sono state sostenute da



e dal Ministero della Cultura
Direzione generale Spettacolo
Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali



MINISTERO
DELLA
CULTURA

ASSOCIAZIONE CULTURALE «IL SAGGIATORE MUSICALE»

CONSIGLIO DIRETTIVO

Francesco Ubertini (presidente), Giuseppina La Face (vicepresidente),
Nicola Badolato (segretario tesoriere), Carla Cuomo, Alessandro Roccatagliati

ORGANO DI CONTROLLO

Alberto Buldini, Maria Rosa De Luca (presidente),
Paolo Somigli

L'Associazione «Il Saggiatore musicale» è stata costituita nell'autunno 1993 da Lorenzo Bianconi, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo, Roberto Leydi e Antonio Serravezza come «libera istituzione culturale senza fine di lucro»; essa ha per scopo «la promozione di iniziative culturali, editoriali, didattiche e formative nel campo della musicologia». Dal novembre 2023 l'Associazione è registrata come Ente del Terzo Settore (ETS).

Nelle proprie attività l'Associazione «Il Saggiatore musicale», come l'omonima rivista (pubblicata dal 1994 dall'editore Leo S. Olschki di Firenze; cfr. <https://www.olschki.it/riviste/12>; <https://www.saggiatoremusicale.it/il-saggiatore-musicale>), coltiva la tendenza della “musicologia critica” e si prefigge di alimentare la discussione intellettuale sulla musica intesa, in senso lato, come parte integrante della cultura.

Nel 2007 l'Associazione ha costituito un Gruppo di lavoro per l'Educazione musicale, denominato 'SagGEM', volto a favorire la collaborazione fra studiosi di diverso ambito: docenti delle Scuole, dei Conservatori, dell'Università, musicologi, pedagogisti, studiosi di didattica, psicologi, dirigenti scolastici. Il SagGEM coltiva la ricerca in campo pedagogico e didattico, nell'interesse di una politica culturale che collochi al centro la musica intesa come sapere.

Dal 2011, su iniziativa del SagGEM, l'Associazione promuove e cura in collaborazione col Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna la rivista annuale on-line di Pedagogia e Didattica della musica «Musica docta» (cfr. <http://musicadocta.unibo.it>).

Sede: Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
via Barberia 4, 40123 Bologna

e-mail: saggiatoremusicale@saggiatoremusicale.it, segreteria@saggiatoremusicale.it

sito internet: <http://www.saggiatoremusicale.it>

ATTIVITÀ 2023

TAVOLA ROTONDA

IL VALORE DELLA MUSICA NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA

Bologna, Aula absidale di S. Lucia, martedì 28 febbraio 2023

In collaborazione con AdDU – Associazione delle Docenti Universitarie,
Università di Bologna

Incontro con la compositrice Paola Samoggia. Interventi di Emanuela Carbonara (Bologna), Piero Deggiovanni (Bologna), Giuseppina La Face (Bologna), Carlo Magrì (Bologna).

TRE LEZIONI SULLA MUSICA SACRA PER IL TEMPO DI QUARESIMA

Bologna, S. Domenico, cappella Ghisilardi, giovedì 16, 23 e 30 marzo 2023

In collaborazione col Centro San Domenico di Bologna

16 marzo: RAFFAELE MELLACE (Genova - Milano), *Le Passioni di Bach: teatro della memoria ai piedi della Croce*.

23 marzo: DANIELE FILIPPI (Torino), *Musiche e canti per la Settimana Santa nella Roma del Cinquecento*.

30 marzo: LUCA ZOPPELLI (Friburgo, Svizzera), *Un'opera in abiti ecclesiastici? Il Requiem di Verdi e il problema del sacro nella musica dell'Ottocento*.

Martedì 4 aprile, a coronamento del ciclo, nel Salone Bolognini del Convento patriarcale di S. Domenico il coro Musica Enchiriadis (Cesena) diretto da Pia Zanca ha dato un concerto pasquale dal titolo *Voci sacre dal canto gregoriano ad Arvo Pärt*, con canti del repertorio gregoriano e del *Llibre vermell de Montserrat*, e musiche di Ildegarda di Bingen, Andrea Gabrieli, Giulio Belli, Gioachino Rossini, Maurice Duruflé, Vittorina Bersani Rabuiti e Arvo Pärt.

CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI IN SERVIZIO

MUSICA D'ARTE PER L'EDUCAZIONE SENTIMENTALE

On-line, 3 e 19 aprile, 3 e 16 maggio, e 20 settembre 2023

In collaborazione con l'Istituto comprensivo S. Margherita di Giampileri,
rete di scopo "Scuole in musica" della provincia di Messina

Quattro lezioni di Lorenzo Bianconi (*Intrecci e sentimenti tra Beaumarchais e Mozart*), Carla Cuomo (*Il 'Sogno' shakespeariano del Mendelssohn diciassettenne*),

Silvia Cancedda (*La fiaba di Cenerentola da Perrault a Rossini*) e Giuseppina La Face (*Paesaggi sentimentali in Franz Schubert*), più una seduta di discussione e approfondimento delle unità d'apprendimento prodotte dagli iscritti al corso.

CONVEGNO

QUALE FUTURO PER LA STORIA DELLA MUSICA NELLE SCUOLE ITALIANE?

Roma, Ministero dell'Istruzione e del Merito, Sala Lorenzo Milani,
giovedì 27 aprile 2023

Incontro promosso dal Ministero, su iniziativa del «Saggiatore musicale», d'intesa con l'Associazione nazionale Docenti dell'AFAM, l'Associazione fra Docenti universitari italiani di Musica, la Società Italiana di Musicologia e l'Istituto italiano per la Storia della musica.

Hanno partecipato l'On. Paola Frassinetti, Sottosegretaria di Stato all'Istruzione, l'On. Irene Manzi, VII Commissione della Camera dei deputati, e Carmela Palumbo, capo Dipartimento per il Sistema di istruzione e formazione del Ministero dell'Istruzione e del Merito.

Le relazioni di Lorenzo Bianconi, Antonio Carocchia, Giovanni Giuriati, Claudio Toscani e Agostino Ziino sono pubblicate in «Musica docta», XIII, 2023, pp. 88-98 (<https://musicadocta.unibo.it/article/view/18632/17050>).

CONVEGNO INTERNAZIONALE

PRESENTISM AND HISTORY IN MUSIC EDUCATION: WHAT CONTENT FOR WHAT FUTURE?

Catania, Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università,
venerdì 5 e sabato 6 maggio 2023

In collaborazione con la Società internazionale di Musicologia
e l'Università di Catania

«Il Saggiatore musicale» ha concorso all'incontro dello Study Group “Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education” della International Musicological Society. Coordinamento: Giuseppina La Face, Nicola Badolato e Paolo Somigli. Comitato organizzativo: Maria Rosa De Luca, Giuseppe Sanfratello e Doriana Masucci.

Per la IMS hanno preso parte al convegno la presidente Kate van Orden, il presidente uscente Dinko Fabris e il consigliere direttivo Maria Rosa De Luca. Relazioni di Luca Aversano (Roma), Nicola Badolato (Bologna), Paola Besutti (Teramo), Antonella Coppi (Bolzano - Firenze), Carla Cuomo (Bologna), Maria Rosa De Luca (Catania), Elizabeth G. Elmi (Roma), Dinko Fabris (Po-

tenza), Giuseppina La Face (Bologna), Annie Yen-Ling Liu (Beijing), Pavel Lucker (Mosca), Esther Morgan-Ellis (Dahlonga, Ga.), Colin Roust (Lawrence, Ks.), Cesarino Ruini (Bologna), Daniele Sabaino (Pavia-Cremona), Paolo Somigli (Bolzano), Blake Stevens (Beijing), Irina Susidko (Mosca), Brian Thompson (Hong Kong), Johann van der Sandt (Bolzano), Reba A. Wissner (Columbus, Ga.) e Kaoruko Yamashita (Tōkyō).

Il programma del convegno: <https://www.saggiatoremusicale.it/presentism-and-history-in-music-education-what-content-for-what-future/>. Le relazioni saranno pubblicate in «Musica docta», XIV, 2024.

XXVII INCONTRO DEI DOTTORATI DI RICERCA IN DISCIPLINE MUSICALI

Bologna, palazzo Marescotti Brazzetti, venerdì 26 maggio 2023

In collaborazione con l'Associazione fra Docenti universitari italiani di Musica e col Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Relazioni di Davide Ciprandi (L'Aquila), Ilaria Contesotto (Bologna), Ilaria Fico (Udine), Marco Gallenga (Firenze), Matteo Giannelli (Roma Tor Vergata), Giovanni Meriani (Verona), Francesca Piccone (Roma Tre - Teramo), Chiara Tarenzi (Pavia-Cremona) e Gabriele Taschetti (Padova).

Coordinamento di Nicola Badolato e Valeria Conti.

Abstracts: <https://www.saggiatoremusicale.it/xxvii-incontro-dei-dottorati-di-ricerca-in-discipline-musicali/>

CONVEGNO DI STUDI INTERDISCIPLINARE

CREATIVITÀ E CREAZIONE ARTISTICA NELLA MUSICA E NELLE ARTI

Udine, palazzo Antonini, sala Gusmani, venerdì 9 e sabato 10 giugno 2023

In collaborazione con le Università di Udine e di Napoli "Federico II" e con l'Accademia Musicale Chigiana di Siena

«Il Saggiatore musicale» ha concorso alla programmazione e realizzazione del convegno, coordinato da Marco Bizzarini (Napoli), Roberto Calabretto (Udine), Enrico Careri (Napoli) e Susanna Pasticci (Siena). In particolare ha curato la tavola rotonda del 10 giugno sulle "Implicazioni pedagogiche della creatività", introdotta da Giuseppina La Face (Bologna): sono intervenuti Berta Martini (Urbino), Fabio Rossi (Messina), Daniela Piana e Mario Filippo Gaeta (Bologna), Giovanni Emanuele Corazza (Bologna), Paolo Somigli (Bolzano).

Gli Atti del convegno sono in corso di stampa, a cura di Marco Bizzarini ed Enrico Careri, per la Federico II University Press di Napoli.

GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI

È DAVVERO ESISTITA UNA SCUOLA DI CANTO BOLOGNESE?

Bologna, palazzo Aldini Sanguinetti, venerdì 29 settembre 2023

In collaborazione col Museo della Musica di Bologna

Coordinatore Lorenzo Bianconi (Bologna). Relazioni di Valentina Anzani (Bologna - Madrid), Marzio Barbagli (Bologna), Alessandro Cont (Trento), Sergio Durante (Padova), José María Domínguez Rodríguez (Madrid), Francesco Lora (Bologna - Siena), Davide Mingozi (Bologna - Genova) e Andrea Zedler (Bayreuth).

Abstracts: <https://www.saggiatoremusicale.it/e-davvero-esistita-una-scuola-di-canto-bolognese/>

MEETING DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELLA MUSICA

IL CANTO OPERISTICO DEL PRIMO OTTOCENTO: LA DIDATTICA STORICA

Bologna, Opificio Golinelli, Auditorium, mercoledì 25 ottobre 2023

SagGEM – in collaborazione con la Fondazione Golinelli
e la Fondazione Paolo Grassi - Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti”
e col patrocinio della Rete universitaria per l’Educazione musicale

Coordinamento di Carla Cuomo (Bologna) e Simone Di Crescenzo (Bologna - Parma); relazioni e interventi di Marzia André (Firenze), Stefania Bonfadelli (Martina Franca), Daniele Borniquez (Milano), Giovanni Botta (Novara), Andrea Chegai (Roma), Francesco Izzo (Southampton - Parma), Andrea Malnati (Pesaro), Daniele Palma (Bologna) e Silvia Spinelli (Roma).

L’incontro bolognese è stato preceduto, il 19 luglio 2023, da un’anteprima in presenza e on-line nel XLIX Festival della Valle d’Itria (Martina Franca). Sono intervenuti Giuseppina La Face, Carla Cuomo e Simone Di Crescenzo per «Il Saggiatore musicale», Andrea Estero per l’Associazione nazionale critici musicali e Sebastian Schwarz per l’Accademia “Rodolfo Celletti” di Martina Franca.

Informazioni di dettaglio nella pagina: <https://www.saggiatoremusicale.it/meeting-di-pedagogia-e-didattica-della-musica-2023-2/>

QUATTRO LEZIONI ON-LINE

STUDIARE LA POPULAR MUSIC: PERCORSI DI INDAGINE STORICO-CRITICA

Piattaforma YouTube del «Saggiatore musicale»

martedì 7, 14, 21 e 28 novembre 2023.

In collaborazione con il Master in Produzione e promozione della musica
dell'Università di Bologna

Coordinamento di Anna Scalfaro. Lezioni svolte, nell'ordine, da Anna Scalfaro (Bologna), *Strumenti d'ascolto per le musiche popolari: ipotesi di applicazioni didattiche*; Paolo Somigli (Bolzano), *Antonio Virgilio Savona e il suo lascito musicale e archivistico*; Alessandro Bratus (Pavia - Cremona), *Creatività e relazioni nel songwriting contemporaneo: dall'osservazione partecipata alla teoria (e ritorno?)*; e Jacopo Tomatis (Torino), *Studiare la trap: storia, suono, media, estetiche*.

Informazione: <https://www.saggiatoremusicale.it/studiare-la-popular-music-percorsi-di-indagine-storico-critica/>

XXVII COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA

Bologna, palazzo Marescotti Brazzetti, 24-26 novembre 2023

In collaborazione col Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum -
Università di Bologna

Venerdì 24 novembre

Prolusione: Nico Staiti (Bologna), *Morfologie: l'apporto dell'(etno)organologia alle storie della musica*

Tavola rotonda I: *'Non sembra vero!': falsi e falsari in musicologia*

Coordinatore Federico Condello (Bologna); interventi di Andrea Bacchi (Bologna), Lorenzo Bianconi (Bologna), Fiorella Giusberti (Bologna), Sandro Pasqual (Ferrara), Alberto Rizzuti (Torino) e Luca Zoppelli (Friburgo, Svizzera)

Sabato 25 novembre

Relazioni libere I: presidente Antonio Carocchia (Roma); relazioni di Marco D'Aunzo (Napoli) e Marina Lucia (Napoli), Marta Rampazzo (Novara), Emina Smalbegović (Roma), Claudia Patanè (Roma), Matteo Rubini (Bologna), Pasquale De Gregorio (Torre del Greco) e Claudio Cardani (Milano)

Relazioni libere II: presidenti Gerardo Guccini (Bologna) e Matteo Paoletti (Bologna); relazioni di Gianluca Stefani (Firenze), Elena Oliva (Firenze), Carlo Ti-

tomanlio (Pisa), Leonardo Mancini (Torino), Luca Roncone (Bologna) e Andrea Zardi (Bologna)

Relazioni libere III: presidente Maria Rosa De Luca (Catania); relazioni di Valeria Conti (Friburgo, Svizzera), Nicola Usula (Friburgo, Svizzera), Sara Elisa Stangalino (Weimar-Jena), Maria Adele Ambrosio (Genova), Francesca Grepì (Bologna) e Maria Rossetti (Napoli)

Relazioni libere IV: presidente Marco Bizzarini (Napoli); relazioni di Giuseppe Migliore (Roma), Paolo Cecchi (Bologna), Davide Mingozzi (Bologna), Elia Pivetta (Pavia-Cremona), Chiara Casarin (Padova) e Giorgio Pagannone (Chieti-Pescara)

Relazioni libere V: presidente Enrico Reggiani (Milano); relazioni di Angelo Pinto (Sassari), Marco Brighenti (Parigi - Bologna), Luigi Cataldi (Trieste), Alfredo Blessano (Milano), Nicolò Palazzetti (Roma) e Andrea Garbuglia (Macerata)

Tavola rotonda II: *Audiovisioni elettroniche: poetiche ed estetiche della videoarte*

Coordinatore Raffaele Pozzi (Roma); interventi di Silvia Bordini (Roma), Roberto Calabretto (Udine), Paolo Gallarati (Torino), Philippe Langlois (Parigi), Sandra Lischi (Pisa), Christopher Meigh-Andrews (Preston), Holly Rogers (Londra)

Domenica 26 novembre

Relazioni libere VI: presidente Daniele Carnini (Pesaro); relazioni di José María Domínguez Rodríguez (Madrid) - Álvaro Torrente (Madrid), Ana Lombardía (Salamanca), Eleonora Pipia (Bologna), Lorenzo Corsini (Roma), Elisabetta Vaccarone (Torino) e Cecilia Nicolò (Pesaro)

Relazioni libere VII: presidente Rodobaldo Tibaldi (Pavia-Cremona); relazioni di Francesco Saggio (Pavia-Cremona), Johan Guiton (Parigi), Franco Pavan (Verona) - Brunella Paolini (Pesaro), Amarilli Voltolina (Vicenza), Jorge Morales (Tours) ed Enrico Scavo (Ferrara)

Relazioni libere VIII: presidente Raffaele Pozzi (Roma); relazioni di Daniela Nuzzoli (Bologna), Pierangela Palma (Madrid - Roma), Elena Petrušanskaja (Bologna - Mosca), Michele Russo (Pavia-Cremona), Mariano Russo (Milano) e Duilio D'Alfonso (Roma)

Relazioni libere IX: presidente Angelo Pompilio (Bologna-Ravenna); relazioni di Francesco Brusco (Pavia-Cremona), Giulia Ferdeghini (Torino), Giuseppe Sanfratello (Catania), Luisa Hoffmann (Roma), Elena Murarotto (Padova) e Zdravko Blažeković (New York)

Relazioni libere X: presidente Paolo Somigli (Bolzano); relazioni di Viviana Andreotti (Rende), Francesco Finocchiaro (Milano) - Lorenzo Gioelli (Rovigo), Leo Izzo (Udine), Giacomo Albert (Torino) e Antonella Coppi (Firenze)

Comitato scientifico: Maria Rosa De Luca (Catania), Renato Di Benedetto (Napoli), Cesare Fertonani (Milano), Massimiliano Locanto (Salerno), Giorgio Pestelli (Torino), Nico Staiti (Bologna) e Rodobaldo Tibaldi (Pavia-Cremona)

Coordinamento di Nicola Badolato e Valeria Conti

Abstract e informazioni: <https://www.saggiatoremusicale.it/xxvii-colloquio-di-musicologia-del-saggiatore-musicale/>

Domenica 16 aprile 2023 «Il Saggiatore musicale» ha preso parte alla rassegna «Eufonica 2023 – La musica è in tutti», promossa da Bologna Fiere Group nel palazzo di Re Enzo, con la presentazione «*Il Saggiatore musicale per l'educazione musicale*».

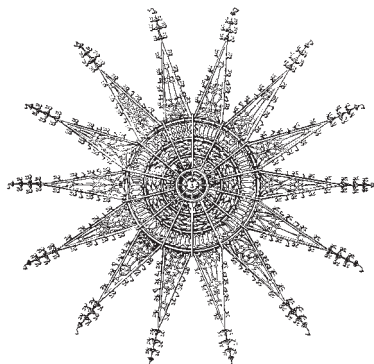
Nel 2023 «Il Saggiatore musicale» ha concesso il patrocinio alle seguenti manifestazioni:

Editrice Il Mulino – Bologna, Librerie.coop Ambasciatori, mercoledì 4 maggio: presentazione della monografia *Uomini senza: storia degli eunuchi e del declino della violenza* di Marzio Barbagli, con Lorenzo Bianconi, Salvatore Cosentino e Vincenzo Lavenia;

Bologna, Conservatorio “G. B. Martini”, sabato 7 ottobre: *V Convegno di studi storici sul repertorio arpistico. Gioacchino Rossini: il corno naturale, l'arpa e il pianoforte nelle parafrasi musicali, nei solo orchestrali e nei ‘Péchés de vieillesse’*;

Ars Sacra 2023 – Alessandria, Conservatorio “Antonio Vivaldi”, mercoledì 18 - domenica 22 ottobre 2023: Convegno internazionale sulla Musica sacra (*La collezione dei libri corali di papa san Pio V; Musica e liturgia nelle cappelle musicali: il Maestro di cappella, compositore e uomo di fede*);

Athena Musica – Bologna, Museo della Musica, mercoledì 6 dicembre: Giornata di studi su *Musica, estetica e politica nell'età contemporanea*.



Direttore responsabile
GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI
Registrazione del Tribunale di Firenze n. 4456 del 22-2-1995
Iscrizione al ROC n. 6248

FINITO DI STAMPARE
PER CONTO DI LEO S. OLSCHKI EDITORE
PRESSO ABC TIPOGRAFIA • CALENZANO (FI)
NEL MESE DI NOVEMBRE 2024

IL SAGGIATORE MUSICALE

Rivista semestrale di musicologia
fondata da Lorenzo Bianconi, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo,
Roberto Leydi e Antonio Serravezza

DIREZIONE

Andrea Chegai (Roma), Raffaele Mellace (Genova),
Alessandro Roccatagliati (Ferrara) direttori; Giuseppina La Face Bianconi (Bologna)
direttore responsabile; Simone Caputo (Roma) redattore capo

COMITATO DIRETTIVO

Lorenzo Bianconi (Bologna), Angela I. De Benedictis (Basilea),
José María Domínguez Rodríguez (Madrid),
Cesare Fertonani (Milano) responsabile delle recensioni, Anselm Gerhard (Berna),
Maurizio Giani (Bologna), Giovanni Giuriati (Roma), Alberto Rizzuti (Torino),
Daniele Sabaino (Cremona), Emanuele Senici (Roma), Marco Uvietta (Trento),
Luca Zoppelli (Friburgo nello Uechtland)

CONSULENTI

Levon Akopjan (Mosca), Loris Azzaroni (Bologna), Marco Beghelli (Bologna),
Margaret Bent (Oxford), Giorgio Biancorosso (Hong Kong),
Gianmario Borio (Cremona), Juan José Carreras (Saragozza),
Paolo Cecchi (Bologna), Fabrizio Della Seta (Cremona), Paolo Fabbri (Ferrara),
Paolo Gallarati (Torino), Paolo Gozza (Bologna),
Adriana Guarnieri Corazzol (Venezia), Lewis Lockwood (Cambridge, Ma.),
Miguel Ángel Marín (Logroño), Jessie Ann Owens (Davis, Ca.),
Giorgio Pagannone (Chieti), Giorgio Pestelli (Torino), Raffaele Pozzi (Roma),
Donatella Restani (Ravenna), Cesarino Ruini (Bologna), Paolo Russo (Parma),
Tilman Seebass (Innsbruck), Nico Staiti (Bologna),
Kate van Orden (Cambridge, Ma.), Gianfranco Vinay (Parigi)

SEGRETERIA DI REDAZIONE

Nicola Badolato (Bologna), Valeria Conti (Bologna) esempi musicali,
Andrea Dell'Antonio (Austin, Tx.) *abstracts* inglesi, Paolo De Matteis (Bologna),
Antonella D'Ovidio (Firenze), Francesco Lora (Bologna), Andrea Malnati (Pesaro),
Daniele Palma (Bologna), Aldo Roma (Roma), Francesco Scognamiglio (Bologna),
Maria Semi (Bologna), Ruben Vernazza (Palermo)

Gli articoli inviati al «Saggiatore musicale», o da esso richiesti, vengono sottoposti all'esame di almeno due studiosi, membri del comitato direttivo o consulenti esteri: i pareri vengono integralmente comunicati per iscritto agli autori. I contributi, in lingua francese, inglese, italiana, spagnola o tedesca, accompagnati da un *abstract* (25-35 righe), vanno inviati in due formati elettronici sia come file di testo (.doc o simili) sia come file .pdf all'indirizzo segreteria@saggiatoremusicale.it. Sarà data la preferenza agli articoli che non eccedono le 25 pagine a stampa (circa 70 000 battute, circa 15 000 parole in inglese).
