

BOLLETTINO
DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE
«IL SAGGIATORE MUSICALE»
2024

ESTRATTO

da

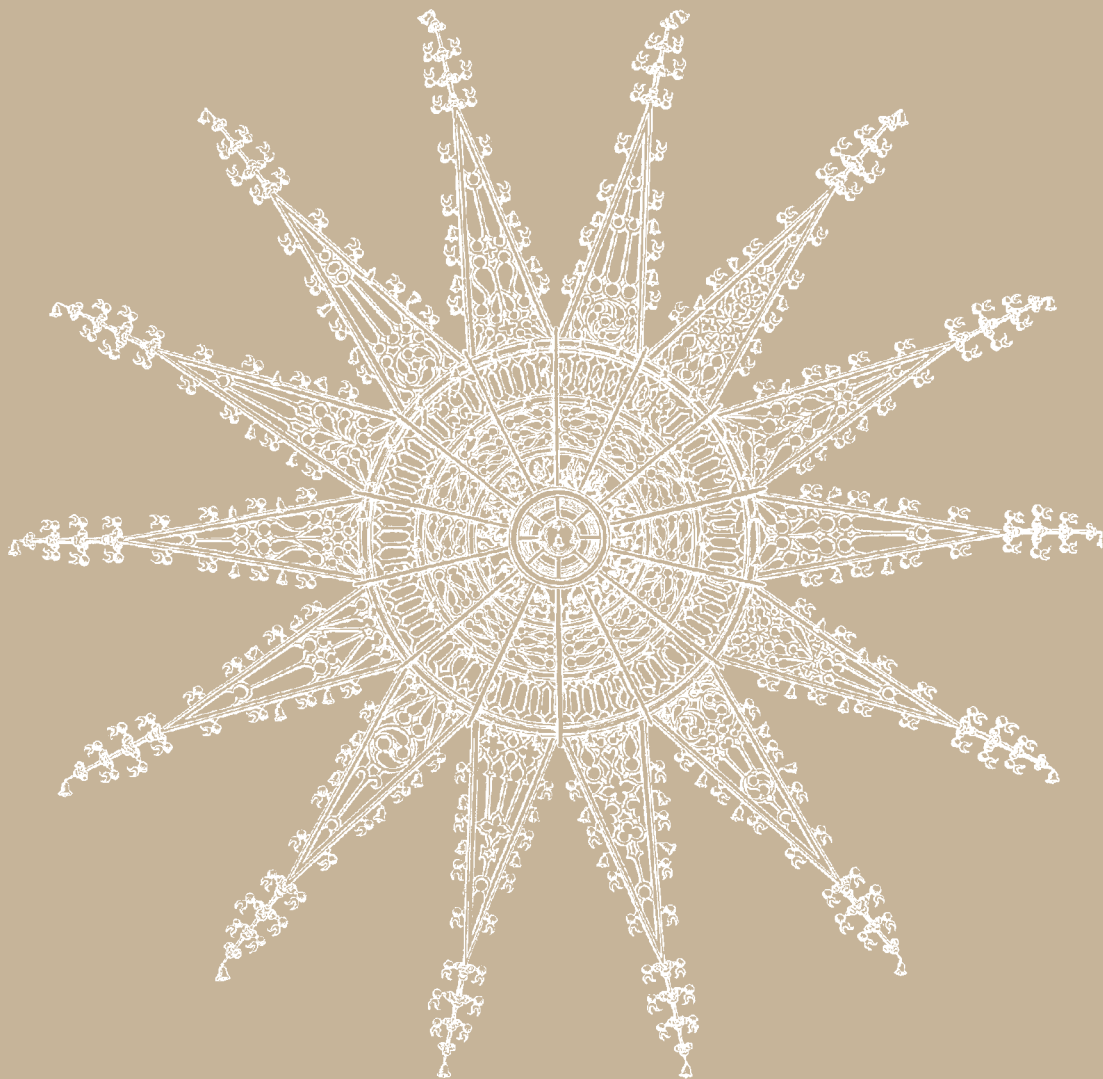
(IL) SAGGIATORE MUSICALE
2024/2 (luglio-dicembre) ~ (XXXI)



Leo S. Olschki Editore
Firenze

IL SAGGIATORE MUSICALE

Anno XXXI, 2024, n. 2



Leo S. Olschki
Firenze

IL SAGGIATORE MUSICALE

Rivista semestrale di musicologia

Anno XXXI, 2024, n. 2

ARTICOLI

JESSIE ANN OWENS, «Un baciarsi furioso, un dispogliarsi»: Marcantonio Magno's Gift to Giovanni Brevio	Pag.	181
DIANA BLICHMANN, «Al legittimo re la sua corona»: 'Astarto' und das Stuart-Identitätskapital auf den italienischen Bühnen zu Beginn des 18. Jahrhunderts (1708-1720)	»	199
MARIA BORGHESI, L'Asse Italia-Germania nella programmazione musicale della radio fascista	»	227

INTERVENTI

MAURO MASTROPASQUA, Tipi e categorie logiche della sintassi e della forma	»	255
---	---	-----

RECENSIONI

APOSTOLO ZENO, *Poesie drammatiche*, a cura di A. De Feo e A. Noe (M. Bizzarini), p. 289.

SCHEDE CRITICHE

S. Monaldini, P. Gallarati, F. Lazzaro e A. Bertinetto su T. CARTER - F. FANTAPPIÈ (p. 295), M. T. SCHNEIDER (p. 297), A. MARAS (p. 300), V. CAPORALETTI (p. 302).

NOTIZIE SUI COLLABORATORI	»	307
LIBRI E DISCHI RICEVUTI	»	309
BOLLETTINO DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE «IL SAGGIATORE MUSICALE» 2024	»	313

La redazione di questo numero è stata chiusa il 30 giugno 2025

Redazione

Dipartimento delle Arti - Università di Bologna
Via Barberia 4 - 40123 Bologna - Tel. (+39) 051.20.92.000 - Fax (+39) 051.20.92.001
e-mail: segreteria@saggiatoremusicale.it

Amministrazione

Casa Editrice Leo S. Olschki
Viuzzo del Pozzetto 8 - 50126 Firenze - Conto corrente postale 12.707.501
e-mail: periodici@olschki.it - Tel. (+39) 055.65.30.684 - Fax (+39) 055.65.30.214

2025: ABBONAMENTO ANNUALE - ANNUAL SUBSCRIPTION

Il listino prezzi e i servizi per le **Istituzioni** sono disponibili sul sito
[www.olschki.it](https://www.olschki.it/acquisti/abbonamenti) alla pagina <https://www.olschki.it/acquisti/abbonamenti>

*Subscription rates and services for Institutions are available on
<https://en.olschki.it/> at following page:
<https://en.olschki.it/acquisti/abbonamenti>*

PRIVATI

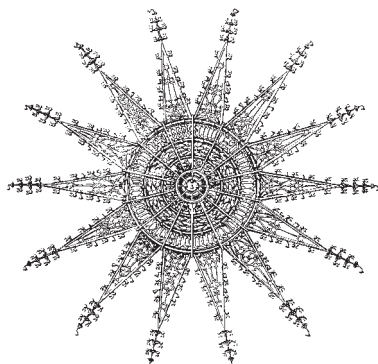
Italia € 94,00 (carta e on-line only)

INDIVIDUALS

Foreign € 132,00 (print) • € 94,00 (on-line only)

(segue in 3^a di coperta)

BOLLETTINO
DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE
«IL SAGGIATORE MUSICALE»
2024



Nel 2024 le attività dell'Associazione
sono state sostenute da



e dal Ministero della Cultura
Direzione generale Spettacolo
Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali



ASSOCIAZIONE CULTURALE «IL SAGGIATORE MUSICALE»

CONSIGLIO DIRETTIVO

Francesco Ubertini (presidente), Giuseppina La Face (vicepresidente),
Nicola Badolato (segretario tesoriere), Carla Cuomo, Alessandro Roccatagliati

ORGANO DI CONTROLLO

Alberto Buldini, Maria Rosa De Luca (presidente),
Paolo Somigli

L'Associazione «Il Saggiatore musicale» è stata costituita nell'autunno 1993 da Lorenzo Bianconi, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo, Roberto Leydi e Antonio Serravezza come «libera istituzione culturale senza fine di lucro»; essa ha per scopo «la promozione di iniziative culturali, editoriali, didattiche e formative nel campo della musicologia». Ente del Terzo Settore (ETS) dal novembre 2023, ha acquisito la personalità giuridica nel settembre 2024.

Nelle proprie attività l'Associazione «Il Saggiatore musicale», come l'omonima rivista (pubblicata dal 1994 dall'editore Leo S. Olschki di Firenze; cfr. <https://www.saggiatoremusicale.it/il-saggiatore-musicale/>), coltiva la tendenza della 'musicologia critica' e si prefigge di alimentare la discussione intellettuale sulla musica intesa, in senso lato, come parte integrante della cultura.

Nel 2007 l'Associazione ha costituito un Gruppo di lavoro per l'Educazione musicale, denominato 'SagGEM', volto a favorire la collaborazione fra studiosi di diverso ambito: docenti delle Scuole, dei Conservatori, dell'Università, musicologi, pedagogisti, psicologi, dirigenti scolastici. Il SagGEM coltiva la ricerca in campo pedagogico e didattico, nell'interesse di una politica culturale che collochi al centro la musica intesa come sapere. Dal 2011, su iniziativa del SagGEM, l'Associazione promuove e cura in collaborazione col Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna la rivista annuale on-line di Pedagogia e Didattica della musica «Musica docta» (cfr. <http://musicadocta.unibo.it>; <https://www.saggiatoremusicale.it/musica-docta/#>).

Sede: Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
via Barberia 4, 40123 Bologna
e-mail: saggiatoremusicale@saggiatoremusicale.it, segreteria@saggiatoremusicale.it
sito internet: <https://www.saggiatoremusicale.it>

ATTIVITÀ 2024

INCONTRO INTERDISCIPLINARE

GLI ALIENI SONO TRA NOI: CONVIVERE CON L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

On-line, venerdì 23 febbraio 2024

Incontro aperto ai Soci del «Saggiatore musicale»
e agli studenti del SisInfLab - Politecnico di Bari
e del Corso di Musica Elettronica del Conservatorio di Matera

Interventi di FABRIZIO FESTA (Matera), *Gli alieni sono tra noi*; TOMMASO DI NOIA (Bari), *Il gioco dell'imitazione*; CARMELO ARDITO (Bari), *Progettare un'IA uomo-centrica*; TOMMASO COLAFIGLIO (Bari), *La musica nel cervello*

Coordinamento di Fabrizio Festa

Presentazione e CV dei relatori in <https://www.saggiatoremusicale.it/gli-alieni-sono-tra-noi/>

TRE LEZIONI SULLA MUSICA SACRA PER IL TEMPO DI QUARESIMA

Bologna, Fondazione per le Scienze religiose, giovedì 7, 14 e 21 marzo 2024

In collaborazione con la Fondazione per le Scienze religiose

7 marzo: VINCENZO BORGHETTI (Verona), *Una preghiera per Carlo V: Matthaeus Pipelare, Missa sopra 'Fors seulement'*

14 marzo: PIERO MIOLI (Bologna), *Stabat mater: le musiche di Pergolesi (1736) e di Rossini (1842)*

21 marzo: ENRICO REGGIANI (Milano), *Una pace oltre il tritono: il "War Requiem" di Benjamin Britten*

CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI LICEALI

EDUCAZIONE DEI SENTIMENTI CON LA MUSICA

mercoledì 3 e martedì 16 aprile, martedì 17 e lunedì 23 settembre,
martedì 1° e martedì 15 ottobre 2024

In collaborazione con il Liceo classico coreutico "Gioacchino da Fiore" di Rende

Lezioni svolte da Giuseppina La Face (Bologna) su Verdi, Paolo Somigli (Bolzano) su De André, Silvia Cancedda (Bologna) su Bizet, Viviana Andreotti (Ren-

de) su Ravel e Lorenzo Bianconi (Bologna) su Monteverdi, più una seduta di discussione e approfondimento delle unità d'apprendimento prodotte dagli iscritti al corso. Agli ultimi quattro incontri hanno preso parte, in via sperimentale, trenta studenti del triennio del Liceo.

GIORNATA DI STUDI

LA MUSICA DELLA CHIESA DA PORTA PIA AI GIORNI NOSTRI:
NORME, MODELLI, REALIZZAZIONI

Bologna, Fondazione per le Scienze religiose, mercoledì 15 maggio 2024

In collaborazione con la Fondazione per le Scienze religiose

ALBERTO MELLONI (Modena-Reggio; Bologna), *Canto e musica come fonte per una storia delle comunità cristiane dell'Italia unita*

ANNA MARIA CALAPAJ BURLINI (Padova), *Liturgia e storia: linee di lettura dal Vaticano I al Vaticano II*

MAURO CASADEI TURRONI MONTI (Modena-Reggio), *Le molte sembianze del movimento ceciliano*

MASSIMILIANO PROIETTI (Modena-Reggio; Bologna), *La riforma liturgica del Vaticano II: storia e contesti della sua realizzazione*

ELENA MASSIMI (Roma), «... accurata investigatio theologica, historica, pastoralis semper praecedat» (SC 23): *i criteri della Riforma liturgica alla luce del lavoro di alcuni Coetus*

DANIELE SABAINO (Pavia-Cremona), *La musica per la liturgia dopo il Concilio vaticano II: punti fermi e questioni aperte*

PAOLO SOMIGLI (Bolzano), *Il canto liturgico nella vita parrocchiale: una sfida complessa e incompresa*

RAFFAELE POZZI (Roma), *Eclissi della storia e liturgia secolarizzata: la musica nella Chiesa cattolica oggi*

Coordinamento scientifico di Daniele Sabaino

Gli Atti, a cura di Massimiliano Proietti e Daniele Sabaino, sono in corso di pubblicazione per la casa editrice bolognese Marietti 1820.

Si ringrazia la Fondazione della Cassa di Risparmio in Bologna per il sostegno generosamente concesso.

XXVIII INCONTRO DEI DOTTORATI DI RICERCA IN DISCIPLINE MUSICALI

Bologna, palazzo Marescotti Brazzetti, venerdì 31 maggio 2024

In collaborazione con l'Associazione fra Docenti universitari italiani di Musica e col Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Relazioni di Alfredo Blessano (Milano), Marica Coppola (Roma), Enrico Gramigna (Bari), Matteo Marni (Milano Cattolica), Anita Posateri (Bologna), Ruha-

ma Santorsa (Firenze), Francesca Scigliuzzo (Udine), Alessia Zangrando (Bologna-Ravenna) e Mattia Zanotti (Pavia-Cremona).

Coordinamento di Nicola Badolato, Pietro Cavallotti e Valeria Conti

Si ringrazia la ditta Pelliconi per il sostegno generosamente concesso.

Abstracts: <https://www.saggiatoremusicale.it/xxviii-incontro-dei-dottorati-di-ricerca-in-discipline-musicali/>

CONVEGNO INTERNAZIONALE

VISIBILE CANTARE

TESTO, IMMAGINI E MUSICA NELLA CHIESA DI BOLOGNA TRA I SECOLI XI E XV

Bologna, Biblioteca Universitaria – Museo Civico Medievale
lunedì 24 e martedì 25 giugno 2024

Il convegno, curato da Fabio Massaccesi e Cesarino Ruini, è stato promosso dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e dal «Saggiatore musicale» in collaborazione con la Biblioteca Universitaria e col Museo Civico Medievale di Bologna.

Relazioni di Beatrice Alai (Erlangen-Norimberga), Milena Basili (Bologna), Silvia Battistini (Bologna), Mauro Casadei Turrone Monti (Modena e Reggio nell'Emilia), Gianluca Del Monaco (Bologna), Maria Ferroni (Padova), Alessandra Fiori (Cesena), Ilaria Fusani (Colonia), Johan Guiton (Parigi), Francesco Martellotta (Bari), Fabio Massaccesi (Bologna), Massimo Medica (Bologna), Giampaolo Mele (Sassari), Riccardo Parmeggiani (Bologna), Stefania Roncroffi (Reggio nell'Emilia e Castelnovo ne' Monti), Giusi Zanichelli (Salerno), Margherita Zibordi (Verona).

Nel corso delle due giornate hanno avuto luogo una lezione concerto, col coro "Musica Enchiriadis" diretto da Pia Zanca (Cesena) e le aperture di due mostre, nei due siti del convegno.

Programma dettagliato in https://www.saggiatoremusicale.it/wp-content/uploads/2024/06/VisibileCantare_PROGRAMMA.pdf

Gli Atti sono in corso di pubblicazione, a cura di Mauro Casadei Turrone Monti, Ilaria Fusani, Fabio Massaccesi e Massimo Medica, nell'annuario «Arte a Bologna - Bollettino del Museo d'Arte Antica», Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.

Si ringrazia la Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali del Ministero della Cultura e la Fondazione della Cassa di Risparmio in Bologna per il sostegno generosamente concesso.

IL FIOR FIORE DEI LIBRI DI MUSICA

RASSEGNA DELL'EDITORIA MUSICOLOGICA 2022-2023

Bologna, Museo della Musica, mercoledì 9 ottobre 2024

promossa dal «Saggiatore musicale» e dal Museo della Musica di Bologna

Sette relatori hanno presentato i sette libri che una commissione indetta dal «Saggiatore musicale», composta da Marco Bizzarini (Napoli), Mario Carrozzo (Napoli), Carlo Fiore (Palermo), Michela Garda (Pavia-Cremona) e Luca Zoppelli (Friburgo nello Uechtland), ha selezionato sui diciannove titoli proposti da sette editori.

Alberto Rizzuti (Torino) ha presentato RAFFAELE MELLACE, *La voce di Bach: Passioni, oratori, messe, mottetti, Magnificat* (Carocci)

Paolo Petazzi (Milano): ERNESTO NAPOLITANO, *Forme dell'addio: l'ultimo Gustav Mahler* (EDT)

Marco Bazzocchi (Bologna): VIRGILIO BERNARDONI, *Puccini* (Il Saggiatore)

Fabio Massaccesi (Bologna): FEDERICO FORNONI, *L'opera a luci rosse: seduzione e sessualità nel melodramma del secondo Ottocento* (Leo S. Olschki)

Laura Zattra (Rovigo): *La mediazione tecnologica della voce*, a cura di Michela Garda (NeoClassica)

Stefano Lombardi Vallauri (Milano): GIOVANNI BATTISTA BOCCARDO, *Chante-moi une chanson d'amour: la musica di Claude Vivier* (Zecchini)

Maria Rosa De Luca (Catania): GIUSEPPE GERBINO e FRANCESCO ZIMEI, *Italian Opera in the United States, 1800-1850* (LIM)

Coordinamento di Simone Di Crescenzo (Bologna) e Giuseppina La Face (Bologna)

Si ringraziano la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna nonché le aziende bolognesi Illumia e Pelliconi per il sostegno generosamente concesso.

MEETING DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELLA MUSICA 2024

INSEGNARE STORIA DELLA MUSICA: UNIVERSITÀ, CONSERVATORIO, SCUOLE

promosso dal SagGEM - Gruppo per l'Educazione musicale
del «Saggiatore musicale»

Bologna, Opificio Golinelli, mercoledì 30 ottobre 2024

In collaborazione con la Fondazione Golinelli
e col patrocinio della Rete universitaria per l'Educazione musicale

JUAN JOSÉ CARRERAS (Saragozza), *Introduzione: Sulla necessità della storiografia musicale*

LUCA AVERSANO (Roma), *Legittimare l'insegnamento della Storia della musica nel mondo contemporaneo: il ruolo delle università*

LORENZO BIANCONI (Bologna), *Tre tesi*

MICHELE CALELLA (Vienna), *Oggetti, modelli narrativi e identità: riflessioni storiche ed epistemologiche sulla storiografia musicale*

DONATELLA RESTANI (Bologna-Ravenna), *Parole che aprono mondi: gli eventi sonori nella storiografia musicale*

ALESSANDRO ROCCATAGLIATI (Ferrara), *Tra università e sapere diffuso: quante e quali storie della musica?*

Discussants Antonio Carocchia (Roma) e Luisa La Guardia (Bologna)

Coordinamento di Enrico Scavo (Pavia-Cremona)

Abstracts: https://www.saggiatoremusicale.it/wp-content/uploads/2024/10/Meeting-SagGEM_2024-Abstracts.pdf

Le relazioni svolte nel Meeting saranno pubblicate in «Musica docta», XV, 2025.

Si ringraziano le Fondazioni del Monte di Bologna e Ravenna e della Cassa di Risparmio in Bologna.

QUATTRO LEZIONI ON-LINE

LE FORME DELLA COMPOSIZIONE NEL XXI SECOLO

Piattaforme Webex del DFE e Zoom del «Saggiatore musicale»
20 e 29 novembre, 6 e 19 dicembre 2024

In collaborazione col Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione (DFE) dell'Università di Torino

Mercoledì 20 novembre: INGRID PUSTIJANAC (Pavia-Cremona), *La concezione del suono e dello strumento nelle musiche del XXI secolo*

Venerdì 29 novembre: ANDREA VALLE (Torino), *Tecnologie per la composizione e la scrittura delle musiche del XXI secolo*

Venerdì 6 dicembre: GIACOMO ALBERT (Torino), *Diffrazione di testi e forme testuali nel XXI secolo fra transmedialità e postmedialità*

Giovedì 19 dicembre: LUCA BEFERA (Torino) e PIETRO CAVALLOTTI (Torino), *Multi-medialità e performatività nelle musiche tra secondo Novecento e anni Duemila*
Seminario a cura di Giacomo Albert (Torino)

XXVIII COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA

Bologna, palazzo Marescotti Brazzetti, 22-24 novembre 2024

In collaborazione col Dipartimento delle Arti,
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Venerdì 22 novembre

TERESA GIALDRONI (Società italiana di Musicologia, Roma), *Le ragioni di un incontro*

Prolusione: JESSIE A. OWENS (Davis, Ca.), *Cipriano e la pistola fumante*

Tavola rotonda I: *Musica e danza: prospettive incrociate*

Coordinata da Elena Cervellati (Bologna) ed Elena Randi (Bologna); interventi di Matilda Butkas Ertz (Louisville, Ky.), Massimiliano Greco (Monte Carlo), Massimiliano Locanto (Salerno), Cecilia Nocilli (Granada), Stefania Onesti (Siena)

Sabato 23 novembre

Relazioni libere I: presidente Teresa Gialdroni (Roma); relazioni di Scot Buzza (Lexington, Ky.), Bernat Cabré Cercós (Barcellona), Giovanni Cantone (Bologna), Claire Fontijn (Wellesley, Ma.), Robert Kendrick (Chicago, Il.), Davide Mingozi (Genova), Enrico Scavo (Pavia-Cremona)

Relazioni libere II: presidente Fabrizio Della Seta (Pavia-Cremona); relazioni di Paola Camponovo (Parma), Daniele Carnini (Pesaro), Davide Ciprandi (Palermo), Eleonora Di Cintio (Firenze), Simone Di Crescenzo (Bologna), Daniele Palma (Bologna), Ruben Vernazza (Palermo)

Relazioni libere III: presidente Massimiliano Locanto (Salerno); relazioni di Chiara Antico (Lisbona), Alfredo Blessano (Milano), Emanuele Demartis (Latina), Marialuisa Ferraro Caruso (Milano), Sebastiano Gubian (Berlino), Magdalini Kalopana (Atene), Andrea Taroppi (Milano)

Relazioni libere IV: presidente Daniela Castaldo (Lecce); relazioni di Rolf Bäcker (Barcellona), Riccardo Castagnetti (Modena), Maria Incoronata Colantuono (Barcellona), Simona D'Agostino (Roma), Iliara Fusani (Colonia), Stefania Roncroffi (Reggio nell'Emilia), Marta Salvatori (Milano)

Relazioni libere V: presidente Anna Rita Addressi (Bologna); relazioni di Viviana Andreotti (Rende), Filippo Annunziata (Milano), Tarcisio Balbo (Modena), Nicola Baroni (Milano), Diana De Francesco (Ortona), Claudia Patanè (Roma), Giorgia Scartezzini (Bolzano)

Tavola rotonda II: *Il corpo come strumento*

Coordinata da Nicola Badolato (Bologna) e Silvia Bruni (Bologna); interventi di Guillaume Bernardi (York, Canada), Kordula Knaus (Bayreuth), Ivo Quaranta (Bologna), Nicola Scaldaferrì (Milano), Gaia Varon (Milano)

Domenica 24 novembre

Relazioni libere VI: presidente Luca Barra (Bologna); relazioni di Francesco Azza-
rello (Udine), Roberto Calabretto (Udine), Luca Cossetini (Udine), Luca Di
Stefano (Torino), Leo Izzo (Trento), Angelina Zhivova (Venezia)

Relazioni libere VII: presidente Elena Cervellati (Bologna); relazioni di Monica
Castellani (Pavia), Gloria Giordano (Roma) e Gabriele Miracle (Amelia), Si-
mone Marino (Catania), Aurèlia Pessarrodona (Barcellona), Caterina Piccio-
ne (Bologna), Giulia Taddeo (Genova), Inés Turmo Moreno (Ciudad Real)

Relazioni libere VIII: presidente Anna Scalfaro (Bologna); relazioni di Niccolò Gal-
liano (Milano), Anna Giust (Verona), Marta Rampazzo (Vercelli), Maria Cri-
stina Riffero (Torino), Alessandro Scenna (Teramo), Anna Stetsenko (Verona)

Relazioni libere IX: presidente Carla Cuomo (Bologna); relazioni di Antonella
Coppi (Firenze), Federico Favali (Alessandria) con Arianna Barsotti, Giorgia
Buosi, Filomena Montesanto e Alice Santilli (Bologna), Maria Dina Gallo (Sa-
lerno), Francesca Greppi (Bologna), Daniela Nuzzoli (Ribera), Daniela Pia-
na (Bologna) con Isotta Bonvino, Federica Forte, Mario Filippo Gaeta e Aldo
Sorrentino (Bologna), Laura Toffetti (Mulhouse)

Relazioni libere X: presidente Paolo Somigli (Bolzano); relazioni di Rosa Angela
Alberga (Bari) e Carlo Emilio Tortarolo (Udine), Emanuela Carbonara (Bolo-
gna) e Paola Samoggia (Bologna), Anna Giulia Di Panfilo (Bologna), Olga Je-
surum (Genova), Marco Micheletti (Vienna), Mariano Russo (Milano), Leo-
nardo Vita (Bologna)

Comitato scientifico: Maria Rosa De Luca (Catania), Renato Di Benedetto (Na-
poli), Cesare Fertoni (Milano), Massimiliano Locanto (Salerno), Giorgio
Pestelli (Torino), Nico Staiti (Bologna) e Rodobaldo Tibaldi (Pavia-Cremona)

Coordinamento di Nicola Badolato e Valeria Conti

Si ringrazia la ditta Pelliconi (Bologna) per il sostegno generosamente concesso.

Abstracts e informazioni: <https://www.saggiatoremusicale.it/xxviii-colloquio-di-musicologia>

Nel 2024 «Il Saggiatore musicale» ha attivamente concorso alla realizzazione del-
le seguenti iniziative musicologiche promosse da altri soggetti:

Venerdì 19 aprile, Bologna, Accademia Filarmonica

Convegno “Bach Vertigo: dal barocco al contemporaneo”, nell’ambito delle “Cinque giornate con Johann Sebastian Bach: *I Love Bach: Bach Klavier, dal barocco al jazz*” promosse dal Conservatorio “G. B. Martini” (15-19 aprile 2024)

Relazioni di ALBERTO RIZZUTI (Torino) su *Bach, maestro di (una) vita*, e PAOLO SOMIGLI (Bolzano), *Il Novecento: un secolo nel nome di Bach*

Coordinamento di Giuseppina La Face

Sabato 11 maggio, Bologna, Fiera

Convegno “Eufonica” su *Musica e Competenze chiave*, indetto da INDIRE - Istituto nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca educativa

Relazioni di GIUSEPPINA LA FACE (Bologna), *Recuperare i sentimenti: può aiutarci il melodramma?*; NICOLA BADOLATO (Bologna), *Dare forma musicale alle durate: strutture temporali e melodramma*; e CARLA CUOMO (Bologna), *La formazione musicale storico-culturale come fattore di qualità dell’educazione e dell’istruzione*

Programma in https://www.indire.it/wp-content/uploads/2024/04/programma_bologna_11mag24_corretto.pdf

Venerdì 21 giugno, Torino, Aula magna della Cavallerizza Reale

Convegno su *Cultura accademica e arti performative: un dialogo sulla Terza Missione*

Programma in <https://www.saggiatoremusicale.it/wp-content/uploads/2024/06/ADUIM-30-Torino-21.06.2024.pdf>

Nel 2024 «Il Saggiatore musicale» ha inoltre patrocinato le seguenti manifestazioni:

Sabato 12 ottobre, Bologna, Conservatorio “G. B. Martini”

VII Convegno di studi sul repertorio artistico: “Notturmo: la forma del Notturmo”

Programma in <https://www.saggiatoremusicale.it/wp-content/uploads/2024/10/Programma-Convegno-12.10.2024.pdf>

Giovedì 28 e venerdì 29 novembre, Aquileia, Museo archeologico nazionale

Convegno su *I beni musicali: bilanci e prospettive a vent’anni dal Codice Urbani*, promosso dall’Associazione culturale Altoliventina APS

Programma in <https://spec.unibo.it/beni-musicali/it/agenda/i-beni-musicali-bilanci-e-prospettive-a-vent-anni-dal-codice-urbani>

INDICE DELL'ANNATA XXXI, 2024

Al lettore	pag.	3
------------------	------	---

Articoli

DIANA BLICHMANN, «Al legittimo re la sua corona»: 'Astarto' und das Stuart-Identitätskapital auf den italienischen Bühnen zu Beginn des 18. Jahrhunderts (1708-1720)	»	199
MARIA BORGHESI, L'Asse Italia-Germania nella programmazione musicale della radio fascista	»	227
PAOLO CECCHI, Note sulla censura dell'Adone' mariniano e sulla sua (s)fortuna musicale (1615-1640)	»	7
PAOLO GALLARATI, La poetica della lontananza in 'Aida'.	»	69
JESSIE ANN OWENS, «Un baciarsi furioso, un dispogliarsi»: Marcantonio Magno's Gift to Giovanni Brevio	»	181
EMILIA PANTINI, Per un'ermeneutica dei due 'Lauri'	»	35
GIORGIO RUBERTI, "We are verists by design". Galli, Mascagni and the genesis of 'Cavalleria rusticana'	»	105

Interventi

MAURO MASTROPASQUA, Tipi e categorie logiche della sintassi e della forma ..	»	255
ELISA ZUCCHINI, Sulla medaglia di Carlo Broschi detto Farinelli	»	125

Recensioni

APOSTOLO ZENO, Poesie drammatiche, a cura di A. De Feo e A. Noe (M. Bizzarini)	»	289
HENRI GONNARD, Musique et surréalisme en France: d'Erik Satie à Pierre Boulez (A. Guarnieri Corazzol)	»	150
GAIA PRIGNANO, Musical Images at the Court of Alfonso I d'Este (I. Fenlon) ..	»	143

Schede critiche

VINCENZO CAPORALETTI, Teoria delle musiche audiotattili. Una introduzione (A. Bertinetto)	»	302
TIM CARTER - FRANCESCA FANTAPPIÈ, Staging Euridice: Theatre, Sets, and Music in Late Renaissance Florence (S. Monaldini)	»	295

MANUEL DEL SOL, <i>Lágrimas del Renacimiento en España. El canto llano de las Lamentaciones de Jeremías en polifonía</i> (Daniele V. Filippi)	»	159
ANNA FICARELLA, <i>Non guardare nei miei Lieder! Mahler compositore orchestrale interprete</i> (E. Fava)	»	168
PAOLO GOZZA, <i>Musica e sensibilità. L'estetica musicale del Settecento</i> (P. F. Miccichè)	»	166
ALESSANDRO MARAS, <i>Apollinaire, les musiciens et la musique</i> (F. Lazzaro) . .	»	300
IGNACIO RODULFO HAZEN, <i>El aire español. Usos musicales de la nobleza española en Italia (1580-1640)</i> (J. M. Domínguez Rodríguez)	»	162
MAGNUS TESSING SCHNEIDER, <i>The Original Portrayal of Mozart's Don Giovanni</i> (P. Gallarati)	»	297
Notizie sui collaboratori	»	173, 307
Libri e dischi ricevuti	»	177, 309
Bollettino dell'Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» 2024	»	313

Direttore responsabile
GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI
Registrazione del Tribunale di Firenze n. 4456 del 22-2-1995
Iscrizione al ROC n. 6248

FINITO DI STAMPARE
PER CONTO DI LEO S. OLSCHKI EDITORE
PRESSO ABC TIPOGRAFIA • CALENZANO (FI)
NEL MESE DI NOVEMBRE 2025

IL SAGGIATORE MUSICALE

Rivista semestrale di musicologia

fondata da Lorenzo Bianconi, Renato Di Benedetto, F. Alberto Gallo,
Roberto Leydi e Antonio Serravezza

DIREZIONE

Andrea Chegai (Roma), Raffaele Mellace (Genova),
Alessandro Roccatagliati (Ferrara) direttori; Giuseppina La Face Bianconi (Bologna)
direttore responsabile; Simone Caputo (Roma) redattore capo

COMITATO DIRETTIVO

Lorenzo Bianconi (Bologna), Angela I. De Benedictis (Basilea),
José María Domínguez Rodríguez (Madrid),
Cesare Fertonani (Milano) responsabile delle recensioni, Anselm Gerhard (Berna),
Maurizio Giani (Bologna), Giovanni Giuriati (Roma), Alberto Rizzuti (Torino),
Daniele Sabaino (Cremona), Emanuele Senici (Roma), Marco Uvietta (Trento),
Luca Zoppelli (Friburgo nello Uechtland)

CONSULENTI

Levon Akopjan (Mosca), Loris Azzaroni (Bologna), Marco Beghelli (Bologna),
Margaret Bent (Oxford), Giorgio Biancorosso (Hong Kong),
Gianmario Borio (Cremona), Juan José Carreras (Saragozza),
Paolo Cecchi (Bologna), Fabrizio Della Seta (Cremona), Paolo Fabbri (Ferrara),
Paolo Gallarati (Torino), Paolo Gozza (Bologna),
Adriana Guarnieri Corazzol (Venezia), Lewis Lockwood (Cambridge, Ma.),
Miguel Ángel Marín (Logroño), Jessie Ann Owens (Davis, Ca.),
Giorgio Pagannone (Chieti), Giorgio Pestelli (Torino), Raffaele Pozzi (Roma),
Donatella Restani (Ravenna), Cesarino Ruini (Bologna), Paolo Russo (Parma),
Tilman Seebass (Innsbruck), Nico Staiti (Bologna),
Kate van Orden (Cambridge, Ma.), Gianfranco Vinay (Parigi)

SEGRETERIA DI REDAZIONE

Nicola Badolato (Bologna), Valeria Conti (Bologna) esempi musicali,
Andrea Dell'Antonio (Austin, Tx.) *abstracts* inglesi, Paolo De Matteis (Bologna),
Antonella D'Ovidio (Firenze), Francesco Lora (Bologna), Andrea Malnati (Pesaro),
Daniele Palma (Bologna), Aldo Roma (Roma), Francesco Scognamiglio (Bologna),
Maria Semi (Bologna), Ruben Vernazza (Palermo)

Gli articoli inviati al «Saggiatore musicale», o da esso richiesti, vengono sottoposti all'esame di almeno due studiosi, membri del comitato direttivo o consulenti esteri: i pareri vengono integralmente comunicati per iscritto agli autori. I contributi, in lingua francese, inglese, italiana, spagnola o tedesca, accompagnati da un *abstract* (25-35 righe), vanno inviati in due formati elettronici sia come file di testo (.doc o simili) sia come file .pdf all'indirizzo segreteria@saggiatoremusicale.it. Sarà data la preferenza agli articoli che non eccedono le 25 pagine a stampa (circa 70 000 battute, circa 15 000 parole in inglese).
