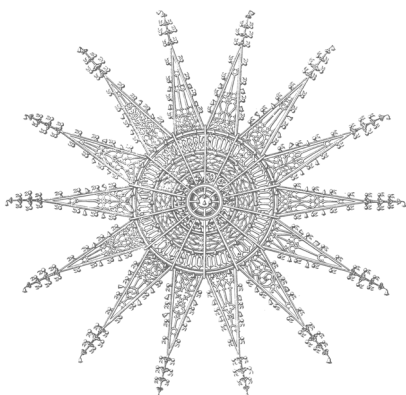


# TRENTESIMO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA DEL «SAGGIATORE MUSICALE»

Bologna, 20-22 novembre 2026  
Dipartimento delle Arti - Università di Bologna  
Palazzo Marescotti Brazzetti  
via Barberia 4 - Bologna

in collaborazione con il DAMSLab  
del Dipartimento delle Arti



Comitato scientifico  
MARIA ROSA DE LUCA, RENATO DI BENEDETTO  
CESARE FERTONANI, MASSIMILIANO LOCANTO  
GIORGIO PESTELLI, NICO STAITI, RODOBALDO TIBALDI

Coordinamento del programma  
NICOLA BADOLATO, VALERIA CONTI, ÁLVARO PORTILLO

---

*Col patrocinio dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
e col sostegno del Ministero della Cultura  
Dir. gen. Spettacolo - Dir. gen. Biblioteche e Istituti culturali*



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO  
DELLE ARTI



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

*main partner*

 **Pelliconi**

VENERDÌ 20 NOVEMBRE

Salone Marescotti

14-14<sup>40</sup>

Saluti istituzionali

ore 14<sup>45</sup>-15<sup>30</sup>

**Prolusione I**

REINHARD STROHM (Oxford)

*From the cultural turn to the global turn:  
a stretch of our history*

ore 15<sup>40</sup>-19

**Tavola rotonda I**

***Il prisma della musica contemporanea***

Coordinano

PIETRO CAVALLOTTI (Torino)

ANNA SCALFARO (Bologna)

NICO STAITI (Bologna)

Intervengono

GIANMARIO BORIO (Pavia-Cremona)

MARCO LUTZU (Cagliari)

SUSANNA PASTICCI (Roma)

RAFFAELE POZZI (Roma)

JACOPO TOMATIS (Torino)

---

*Le relazioni di base delle tavole rotonde  
nonché gli abstracts delle relazioni libere  
e delle comunicazioni si potranno leggere nel sito  
<https://www.saggiatoremusicale.it/xxx-colloquio-di-musicologia/>  
con alcuni giorni di anticipo.*

*La partecipazione al Colloquio è gratuita.*

*La logistica del Colloquio è gestita da*  
**Articulture**

*c/o Dipartimento delle Arti  
via Barberia 4, 40123 Bologna  
348 7305762 - [info.dar@articulture.it](mailto:info.dar@articulture.it)*

SABATO 21 NOVEMBRE, 14<sup>30</sup>-19

Salone Marescotti

Saluto di Marco Checchi (Pelliconi)

## Prolusione II

ANDREA CHEGAI (Roma)

MASSIMILIANO LOCANTO (Salerno)

MARIDA RIZZUTI (Torino)

*Per chi, perché, come? Ruoli e prospettive della musicologia,  
nel trentennale del Colloquio*

## Tavola rotonda II

***Duecento anni di Opera italiana negli Stati Uniti:  
lineamenti storici e prospettive di ricerca***

Coordinano

GIUSEPPE GERBINO (New York)

FRANCESCO ZIMEI (Trento)

Intervengono

CHARLOTTE BENTLEY (Newcastle)

DAVIDE CERIANI (Glassboro, NJ)

AXEL KÖRNER (Lipsia)

FRANCESCO MILELLA (Madrid)

CLAUDIO ORAZI (Milano)

*La tavola rotonda rientra nell'Accordo di collaborazione  
tra la Columbia University di New York e l'Università di Trento  
per il bicentenario dell'introduzione dell'opera italiana  
negli Stati Uniti (2025-2030).*

---

*Le tavole rotonde del XXX Colloquio di Musicologia  
sono realizzate in collaborazione con il DAMSLab  
del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna.*

**D A M S L A B**

*L'Associazione «Il Saggiatore musicale» ETS è riconosciuta  
dal Ministero dell'Istruzione e del Merito  
come ente qualificato a livello nazionale  
per la formazione e l'aggiornamento del personale della Scuola  
ai sensi del d.m. 177/2000 e della direttiva n. 170/2016.*

SABATO 21 NOVEMBRE, 9<sup>45</sup>-13

**Salone Marescotti • Relazioni libere I**

Presiede RUBEN VERNAZZA (Palermo)

GIOVANNI MERIANI (Verona)

*Il facsimile dell'abbozzo del 'Rigoletto'  
e l'ansia fascista per la supremazia culturale*

ROBERTO SCOCCIMARRO (Berlino)

*Gli abbozzi verdiani per 'Aida':  
note di analisi genetica sul secondo e terzo atto*

GIOVANNA DE SIMONE (Milano)

*Analisi genetica delle transizioni nella 'Bohème' di Puccini:  
il caso di c. 12v*

ILARIA CASTELLAZZI (Alba)

*'Agency' femminile e spazializzazione sonora  
nella 'Fanciulla del West'*

MAX ERWIN (Msida, Malta)

*Opera and Community on the Western Front:  
'Kampfwerk 39' and German Identity*

ELENA LUPORINI (Berlino)

*I racconti di Edgar Allan Poe adattati per il teatro d'opera*

MARIA BORGHESI (Vicenza)

*«L'opera ha una forma del tutto nuova»:  
'Il Re' di Forzano e Giordano e la sua genesi*

---

**Aula Secci • Relazioni libere II**

Presiede GIULIA GIOVANI (Siena)

GRÉGOIRE BAUGUIL (Versailles)

*Il mecenatismo attraverso le dediche  
nei libri di musica in Francia (1550-1650)*

MARGHERITA PIERI (Cesena)

*Le stampe musicali del Cinque-Seicento  
nella Biblioteca Malatestiana di Cesena*

ROBERTA VIDIĆ (Amburgo)

*Mappatura di reti prosopografiche complesse  
nell'editoria della prima età moderna*

SOFIA MASUT (Castelfranco Veneto)  
*Dai record al grafo: modellare  
il fondo Contarini della Biblioteca Marciana*

SANTIAGO MARTÍNEZ CALVO (Madrid)  
*Libretti italiani in Spagna: catalogazione,  
collezionismo e fruizione*

HAZAL AKYAZ (Linz)  
*Dal collezionismo privato alla nozione di patrimonio  
musicale nell'Italia postunitaria*

ANTONELLA MANCA (Venezia)  
*Valorizzazione museale di documenti musicali:  
problemi, prospettive e proposte*

---

### **Aula del Camino • Relazioni libere III**

Presiede FRANCESCO LORA (Verona)

CLAUDIO CARDANI (Pavia-Cremona)  
*Il concorso del 1693 per il maestro di cappella  
del Duomo di Milano: tradizione e innovazione*

ANDREA BOMBI (València)  
*Le 'fiestas de iglesia'  
della 'Ciudad' di València (1708-1835)*

GIANLUCA DAI PRÀ (Napoli)  
*Le relazioni armoniche approssimate  
dal 'temperamento equabile' secondo Rameau*

SIMONE LAGHI (Ferrara)  
*Felice Radicati e il quartetto d'archi  
tra Vienna e l'Italia nel primo Ottocento*

DANIELA NUZZOLI (Ribera)  
*Bartolomeo Campagnoli e l'arte dell'improvvisazione  
fra Sette e Ottocento*

ALDO SALVAGNO (Cuneo)  
*Felice Rossi, Stefano Tempia e la didattica corale  
a Torino nell'Ottocento*

FEDERICO TERZI (Losanna)  
*Nuova luce sulla critica musicale dell'Ottocento italiano:  
i collaudi d'organo*

SABATO 21 NOVEMBRE, 9<sup>45</sup>-13

**Aula delle Colonne • Relazioni libere IV**

Presiede CESARINO RUINI (Bologna)

ILARIA FUSANI (Pavia-Cremona)

*Per una ricognizione delle più antiche fonti  
su rigo guidoniano*

SERENA ALLEGRA (Milano)

*The 'Mass' Medium: la canonizzazione  
del Palestrina tra stampa, potere e mito*

TOMMASO GRAIFF (Marburgo)

*Il 'De audibilibus' pseudo-aristotelico  
nel volgarizzamento di Ercole Bottrigari*

VALENTINA PANZANARO (L'Aquila)

*«Insegnar di canto o di suono»: sacri e devoti esercizi  
di Francesco Martini*

NICOLA PIGNATIELLO (Roma)

*Loci e combinatoria nei sistemi per chitarra  
tra Cinque e Seicento*

MILENA BASILI (Roma)

*Tra le carte di Pitoni:  
le parti della 'Missa pastoralis' di Orazio Benevoli*

FRANCESCO MONTI (Milano)

*Dedica lauretana e autorità femminile  
nei 'Mottetti' op. 13 di Isabella Leonarda*

---

**Aula Donatoni • Relazioni libere V**

Presiede PIETRO CAVALLOTTI (Torino)

ANTONELLA TRIVIGNO (Napoli)

*Quando la musica racconta:  
il concetto di ciclo nei 'Vier Lieder' op. 2 di Alban Berg*

LETIZIA MIGLIETTI (Bolzano)

*Maurice Ravel e l'estetica della meccanizzazione:  
tra il 'Boléro' e 'La Valse'*

CHIARA PELLEGRINO (Bologna)

*Il jazz di Léo Vauchant nelle musiche di Maurice Ravel*

CAROLIN KRAHN (Kassel)

*«De vieux amis que nous sommes»:*

*Emil Hertzka, Alfredo Casella e il modernismo italiano*

MATTEO CHIELLINO (Roma)

*Tra Emilia e Romagna: Gandino e Zuelli*

*nelle negoziazioni identitarie di primo Novecento*

MATTEO CAMOGLIANO (Savigliano)

*Ghedini «sulle orme di Dante»:*

*luci e ombre nel rapporto con la letteratura*

BENEDETTA ZUCCONI (Cagliari)

*Il Novecento in disco, strumento di diplomazia culturale:*

*il caso 'Musica nova' (1956-58)*

---

## **Aula Ferrero • Comunicazioni brevi I • 10-11<sup>30</sup>**

Presiede PAOLO SOMIGLI (Bolzano)

FRANCESCA DUCA (Roma), *Giovan Pietro Franchi*

*tra reti aristocratiche e istituzioni ecclesiastiche*

CARLO BIANCHI (Brescia), *Germi postmoderni*

*nel Beethoven di Kezeradze–Pogorelich*

ROSA ANGELA ALBERGA (Bari)

CARLO EMILIO TORTAROLO (Trento)

*Tamaki Miura (1884-1946) negli Stati Uniti:*

*auto-orientalizzazione e immagine pubblica*

MARCO GIOVANNI BARSELLA (Roma)

*Fortuna europea della Salome 'italiana'*

*di Gemma Bellincioni (1909-1911)*

ELISA PEZZUTO (Roma), *Nuove Opere (1930-1957):*

*la valutazione degli inediti al Teatro Reale dell'Opera*

MICHELE CATANIA (Lecce)

*«Come Mozart, ma non Mozart»: l'Allegro'*

*di Riz Ortolani per 'Noi tre' di Pupi Avati*

AMARILLI VOLTOLINA (Vicenza)

*Da Antegnati (1608) a Serassi (1816):*

*due trattati, una tradizione*

PASQUALE IMBRENDA (Roma)

*La politica musicale di Alessandro VII:*

*Lelio Colista e «la musica fatta ai Cardinali nuovi»*

DOMENICA 22 NOVEMBRE, 9<sup>45</sup>-13

**Salone Marescotti • Relazioni libere VI**

Presiede ANGELA CARONE (Vicenza)

ALFREDO BLESSANO (Como)

*Igor Markevitch e il pianoforte: l'intimo caso  
delle 'Variazioni e fuga su un tema di Händel'*

JACOPO SIMONCINI (Carrara)

*Vietato agli adulti? 'Opus Number Zoo' di Luciano Berio*

MARGHERITA CORAGGIO (Pesaro)

*'Zwiesprache' di Wolfgang Rihm:  
una proposta di lettura intertestuale*

AGNIESZKA MUSZYŃSKA-ANDREJCZYK (Varsavia)

*L'opera contemporanea esige  
un linguaggio musicale moderno? Il caso Zygmunt Krauze*

**Panel *Listening to Silent Film:***

***Experimental Approaches to Sounding the Visual***

JAMES DEAVILLE (Ottawa)

*Hearing the Wind: Atmosphere, Embodiment,  
and Madness in Victor Sjöström's 'The Wind' (1928)*

MICHAEL BAUMGARTNER (Cleveland)

*Rhythm and Motion: 'The Melodious Clowning of Satie'  
in René Clair's 'Entr'acte' (1924)*

ELENA PETRUŠANSKAJA-AVERBAKH (Mosca)

*Contraddizioni nascoste nella musica del film sovietico  
'Primavera' e l'accoglienza alla Biennale (1947)*

MAURIZIO CORBELLÀ (Milano)

*La Cines-Pittaluga: editoria musicale  
e integrazione industriale nel passaggio al sonoro in Italia*

---

**Aula Secci • Relazioni libere VII**

Presiede MARIA ROSA DE LUCA (Catania)

GIUSEPPINA CRESCENZO (Venezia)

*'Le nozze di Teti e Peleo' di Cavalli  
tra drammaturgia seicentesca e regia attuale*

CHIARA CASARIN (Padova)

*Eritrea medita: cultura erudita  
e riconfigurazione dell'«altro» nell'opera veneziana*

BRAD CARLTON SISK (Trondheim)  
*Il viaggio oltreoceano di un album di Thomas Gray,  
con arie inedite di Orlandini*

ELENA ABBADO (Vienna)  
*Un'opera ritrovata di Baldassarre Galuppi:  
'L'arrivo d'Enea nel Lazio' (Firenze 1765)*

ANDREA MALNATI (Pesaro)  
*«Io da voi saper vorrei se si può la verità»:  
Rossini e 'Teodora e Ricciardino'*

GIUSEPPE BOZZO (Terni - Latina)  
*La 'banda sul palco' in due Sinfonie:  
'Ricciardo e Zoraide' ed 'Emma d'Antiochia'*

ELEONORA DI CINTIO (Roma)  
*'Caterina' e le altre: politica sulle scene  
operistiche italiane alla soglia del 1848*

---

## **Aula del Camino • Relazioni libere VIII**

Presiede MASSIMILIANO LOCANTO (Salerno)

GUILLERMO LUPPI (La Serena, Cile)  
*La musica antica come problema: sguardi critici  
dall'America Latina*

HUUB VAN DER LINDEN (Amsterdam)  
*Bartolomea e Maria Toppa: sorelle musiciste  
alla corte imperiale nel Seicento*

FEDERICO LANZELLOTTI (Basilea)  
*Musica, scansione del tempo e dimensione notturna  
a Bologna tra Sei e Settecento*

ADRIANA DE FEO (Vienna)  
*Le serenate di Pietro Pariati per la corte di Vienna*

BEATRICE MAGNI (Parma)  
*Mecenatismo teatrale di Filippo I  
fra divertimento e legittimazione politica*

GLORIA NICOLE MARCHETTI (Roma)  
*Una nuova fonte per la 'Messa di santa Cecilia'  
di Alessandro Scarlatti*

IVÁN DE DIEGO MAFFRAND (Madrid)  
*'Ensayo sobre la ópera en música':  
un caso di traduttologia musicologica*

DOMENICA 22 NOVEMBRE, 9<sup>45</sup>-13

**Aula delle Colonne • Relazioni libere IX**

Presiede ARMANDO IANNIELLO (Alessandria)

VALENTINA CHIOLA (Pescara)

*Tra musica e musicabilità:  
i modi di pensare la musica a scuola*

LUIGI COIRO (Bologna)

*Ascolto e rielaborazione grafica nella scuola primaria:  
'Partita for 8 Voices'*

ANTONELLA COPPI (Firenze)

MICHELANGELO GALEATI (Roma)

*Audience Development e Opera Lirica:  
transizione e partecipazione nell'era digitale*

CARLO NARDI (Bolzano)

*Lukulele nella scuola primaria: due esperienze didattiche*

FRANCESCA GREPPi (Bologna)

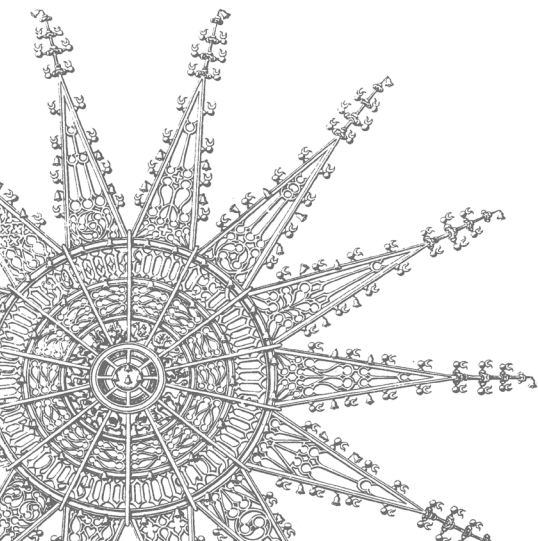
*L'evoluzione delle politiche per la musica  
in Emilia Romagna*

LEO IZZO (Trento)

*Leydi rilegge Weill: una pedagogia dell'ascolto  
tra canzone, memoria e impegno civile*

PAOLO SOMIGLI (Bolzano)

*La storia della musica nell'opera di György Kurtág  
fra intento poetico e livello esteso*



DOMENICA 22 NOVEMBRE, 10-11<sup>30</sup>

**Aula Donatoni • Comunicazioni brevi II**

Presiede GIUSEPPINA LA FACE (Bologna)

PIER FRANCESCO MICCICHÈ (Vercelli)

*Ferruccio Cibra: vita, scritti e misteri  
del maggior studioso italiano di Schütz*

FLAVIA MURI (Pavia-Cremona)

*Ripensare il passato: pratiche vocali  
e autenticità nelle 'tribute band'*

IDA CUTOLO (Napoli)

*Opera lirica e nuove generazioni:  
evidenze da una sperimentazione didattica*

SAMUELE GUERZONI (Modena)

*La rielaborazione musicale secondo Claudio Baglioni:  
le metamorfosi di 'Poster'*

ELENA SANDON (Milano)

*Che voce ha l'autorità?  
Assistenti vocali, ascolto e prossimità acustica*

ENRICO PRESTI (Bologna)

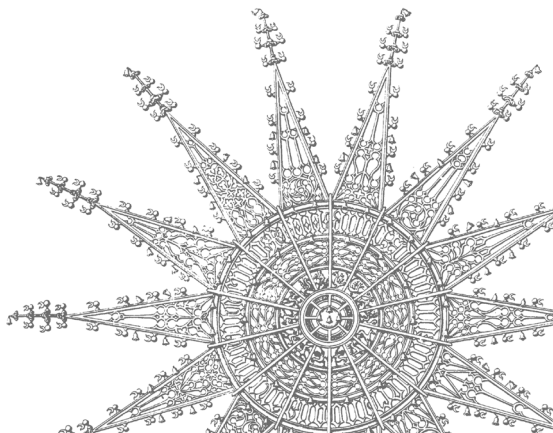
*L'universo sonoro tra antropologia e mente:  
storia, cultura e neuroscienze*

DARIO MATTIA (Matera)

*Risonanze del Campo Emotivo:  
biofeedback collettivo e mappatura sonora dal vivo*

MARIO SPADA (Matera)

*Paesaggio sonoro e soundscape intelligente:  
trasformazioni dell'ascolto tra IA e ambienti immersivi*



L'Associazione «Il Saggiatore musicale» ETS è costituita per il perseguimento senza scopo di lucro di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale mediante la promozione di iniziative culturali ed editoriali, di natura sia scientifica sia didattica, nel campo della musicologia, inclusa la formazione dei docenti nell'ambito della didattica della musica.

L'Associazione ha sede in Bologna, via Barberia 4, presso il Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

---

*Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»*

*[www.saggiatoremusicale.it](http://www.saggiatoremusicale.it)  
[saggiatoremusicale@saggiatoremusicale.it](mailto:saggiatoremusicale@saggiatoremusicale.it)*

*Gruppo per l'Educazione musicale «SagGEM»*

*[www.saggiatoremusicale.it/saggem](http://www.saggiatoremusicale.it/saggem)  
[saggem@saggiatoremusicale.it](mailto:saggem@saggiatoremusicale.it)*

*Rivista «Il Saggiatore musicale»*

*[www.olschki.it/riviste](http://www.olschki.it/riviste) - [info@olschki.it](mailto:info@olschki.it)  
<https://www.saggiatoremusicale.it/il-saggiatore-musicale/>*

*«Musica Docta»*

*Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica*

*[www.musicadocta.unibo.it](http://www.musicadocta.unibo.it)*

*«Il Patrimonio musicale»*

*Rivista digitale*

*<https://patrimonio-musicale.unibo.it>*

---

Con il sostegno del Ministero della Cultura  
Direzione generale Biblioteche e Istituti culturali  
Direzione generale Spettacolo



main partner

